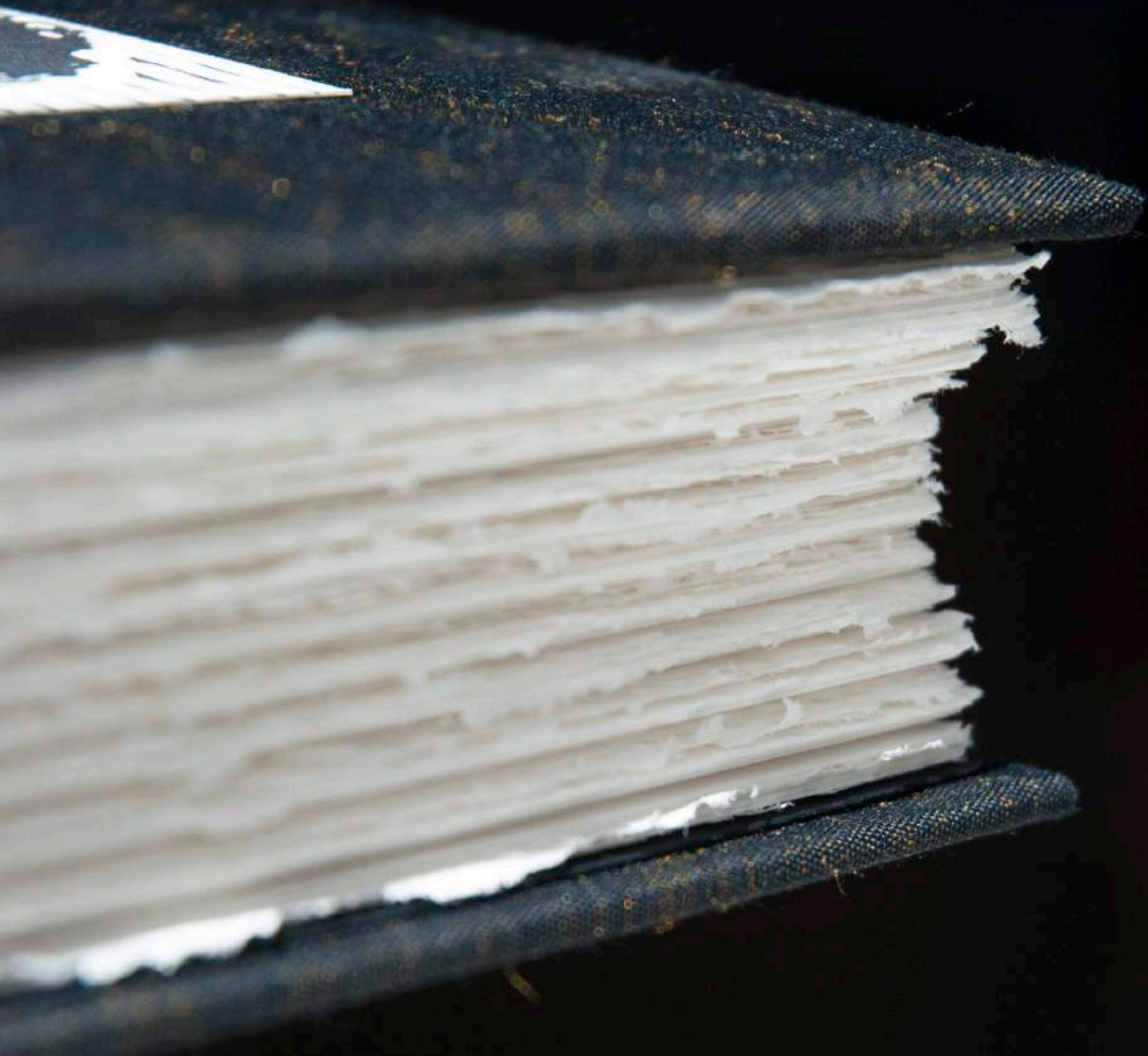


2014

**The Alcuin Society Awards
for Excellence in Book Design
in Canada**

**Prix de la Société Alcuin
pour l'excellence de la conception
graphique du livre au Canada**



**33rd Alcuin Society Awards
for Excellence in Book Design
in Canada**

**33^e prix de la Société Alcuin
pour l'excellence de la conception
graphique du livre au Canada**

**For books published
in 2014**

**Pour les livres publiés
en 2014**



Vancouver, BC, 2015

Contents

Table des matières

The Alcuin Society was deeply saddened to learn of the passing earlier this year of Geoffrey Spencer, founder of the Alcuin Society. It was his passion and devotion to fine books that sustained the Society over much of the previous five decades.

C'est avec beaucoup de tristesse que la Société Alcuin a appris le décès, en début d'année, de son fondateur Geoffrey Spencer. Pendant les cinq dernières décennies, sa passion et sa dévotion pour les beaux livres ont soutenu l'œuvre de la Société Alcuin.

3	Message from the Governor General Message du Gouverneur général	60	Prose Non-Fiction Illustrated Études et essais illustrés
4	Preface Préface	68	Reference Ouvrages de référence
8	The Judges Le Jury	74	Index
14	Children Livres pour enfants	76	Acknowledgements Remerciements
22	Limited Editions Éditions à tirage limité	77	Yosef Wosk
30	Pictorial Beaux livres	78	The Alcuin Society La Société Alcuin
36	Poetry Poésie	80	Colophon
44	Prose Fiction Romans et nouvelles		
52	Prose Non-Fiction Études et essais		



As the patron of the Alcuin Society, I am always pleased to extend warmest greetings to its members, as well as to the authors, designers and publishers of the books selected for the *2014 Alcuin Awards for Excellence in Book Design in Canada*.

I am an avid bibliophile, and while each page of a book reflects the efforts and the talent of the graphic artists behind its creation, I think it is almost impossible for the uninitiated to properly appreciate the scope of their work. One thing is certain, however: thanks to their fertile imagination, and a judicious use of colours and textures, graphic designers open up a window for us on the images that add such a special dimension to the words they accompany.

The winners of the Alcuin Awards for Excellence in Book Design were not chosen by happenstance. Experts in the field carefully examined every aspect of the books on the short list, to discover this year's rare gems that will expand the outreach of Canadian expertise and raise the bar for graphic design at home and abroad.

I congratulate the award winners and the Alcuin Society board members on their commitment to the vitality of the Canadian cultural sector. Good luck to everyone in the running for the international awards!

His Excellency the Right Honourable
David Johnston

À titre de président d'honneur de la Société Alcuin, c'est toujours un plaisir de saluer ses membres, ainsi que les auteurs, les concepteurs et les éditeurs des oeuvres retenues pour les *Prix pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada 2014*.

Je suis un grand amateur de livres, et si chaque page d'une oeuvre témoigne des efforts et du talent des graphistes derrière leur création, je pense qu'il est presque impossible pour les non-initiés de bien saisir toute l'ampleur de leur travail. Une chose est néanmoins certaine, grâce à leur fertile imagination, à un usage judicieux de couleurs et de textures, les graphistes nous ouvrent une fenêtre sur des images qui ajoutent une dimension inédite à l'écriture.

Ce n'est pas le fruit du hasard si les lauréates et lauréats ont été choisis comme ayant les meilleures conceptions graphiques au Canada. Des experts en la matière les ont soigneusement examinés, sous toutes leurs facettes, afin de découvrir les perles rares qui contribueront au rayonnement du savoir-faire canadien, et d'élever la barre de la conception graphique ici et à l'étranger.

Je tiens à féliciter les gagnants de ces prix ainsi que les membres du Conseil de la Société Alcuin pour leur engagement envers la vivacité de la sphère culturelle canadienne. Bonne chance à tous ceux et celles qui sont en lice pour les prix internationaux!

Son Excellence le très honorable
David Johnston

In April 2015 the Alcuin Society held the 33rd annual *Awards for Excellence in Book Design in Canada*. Judges Roberto Dosi, Rod McDonald, and Robin Mitchell Cranfield met at Simon Fraser University in downtown Vancouver and, from 201 entries, selected 31 winning books from nine provinces and 79 publishers. All titles are the work of Canadian designers and were published in Canada in 2014. As in previous years, some of the entries were printed, bound, and finished outside the country.

The guiding principle of the judging process is that each entry must be considered as a total entity. The judges' and the Society's purpose is to encourage the very best in Canadian design, therefore each entry is examined as an entire work and awards are based on exceptional merit. The Alcuin Society thanks this year's judges for volunteering their time and expertise.

Rod McDonald, who is also the 2015 recipient of the *Robert R. Reid Award and Medal for Lifetime Achievement in the Book Arts*, said of this year's contest, "Over the years I have come to expect a high standard in the Alcuin Book Award winners, but I was a little surprised to see just how many of the entries shared that high standard. It made the job of judging very difficult and often the differences between the

books that were chosen and those that weren't was very slight." He added, "It was also gratifying to see traditional hand-made letterpress books sharing the same table with avant-garde digital productions. I came away with the feeling that the book arts in Canada are in better shape than we are led to believe and we are fortunate to have such diversity in Canadian books."

Last summer the winning books from the 2014 competition were sent by the Society to the Stiftung Buchkunst in Frankfurt-am-Main, Germany, organizers of the Frankfurt Book Fair and the international book design competition in Leipzig. We were delighted to learn that the Stiftung shortlisted three of our submissions, and one of those was selected for an "Honorary Appreciation"—one of only 14 books recognized out of a total of 585 entries from 30 countries. Congratulations to Judith Poirier, Julien Hébert, and Olivier Laporte, designers of *Résidus visuels* (shortlisted); and Jeff Khonsary, designer of *With a Bao a Qu* (shortlisted) and *More Than Two (Let It Make Itself)* (Honourary Appreciation).

The Alcuin Society congratulates this year's winners, and thanks everyone who participated in the competition. Special thanks go to the publishers of the winning entries, for providing additional copies to the Society for use in exhibitions throughout the coming year. A complete list of exhibition venues and dates is available on the Society's website. Copies of the winning books are also donated to the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, to support the research programs at its Canadian Institute for Studies in Publishing; to the E.H. Norman Library in the Canadian Embassy (Tokyo); and to the German Book and Type Museum in Leipzig. The books become part of the permanent collections of all three libraries.

Leah Gordon
April 2015

En avril 2015, la Société Alcuin a tenu son 33e concours remettant des prix d'excellence en qualité graphique à des livres du Canada. Les juges Roberto Dosil, Rod McDonald et Robin Mitchell Cranfield se sont réunis à l'Université Simon Fraser au centre-ville de Vancouver. Ils ont choisi 31 gagnants parmi les 201 livres présentés, provenant de 9 provinces et de 79 maisons d'édition. Tous les livres primés ont été publiés au Canada en 2014 et sont l'œuvre de concepteurs graphiques canadiens. Comme dans les années précédentes, l'impression, la reliure et la touche finale de certains titres viennent de l'étranger.

Selon le principe fondamental de notre processus d'évaluation, chaque livre doit être jugé dans son entièreté. Le but des juges et celui de la Société Alcuin est d'encourager la meilleure conception graphique au Canada. Par conséquent, toutes les composantes du livre sont examinées et des prix ne leur sont décernés que lorsqu'on leur trouve des qualités exceptionnelles. La Société Alcuin remercie les membres du jury de cette année pour avoir donné de leur temps et fourni leur expertise.

Rod McDonald, lauréat du *Prix et de la Médaille Robert R. Reid 2015* pour l'ensemble de son œuvre dans les arts du livre a déclaré au sujet du concours de cette année : « Au fil des années, j'en suis venu à m'attendre à un niveau très élevé en ce qui a trait aux gagnants des prix Alcuin, mais j'avoue avoir été surpris de constater

à quel point plusieurs des livres soumis cette année présentent une aussi grande qualité. Cela a rendu notre travail d'évaluation très difficile, car les différences entre les livres gagnants et ceux qui n'ont pas été retenus étaient infimes. » Il a même ajouté : « Cela faisait chaud au cœur de voir des ouvrages de lettrage à la main et des ouvrages numériques d'avant-garde à la même table, ce qui me porte à penser que les arts du livre au Canada est en bien meilleure posture qu'on est porté à le croire. C'est un privilège de bénéficier d'une telle diversité dans le domaine au pays. »

L'été dernier, les livres gagnants de notre concours de 2014 ont été envoyés aux organisateurs de la Foire du livre à Francfort-sur-le-Main en Allemagne et du concours international de la conception du livre à Leipzig. Nous avons été ravis d'apprendre que, parmi les livres soumis par la Société Alcuin, la Stiftung en a placé trois sur leur liste des ouvrages sélectionnés, et que l'un d'eux a reçu une « Mention honorable ». Ce dernier était au nombre des 14 livres reconnus parmi 585 au total provenant de 30 pays. Félicitations à Judith Poirier, Julien Hébert et Olivier Laporte, concepteurs de *Résidus visuels* (sélectionnés), de même qu'à Jeff Khonsary, concepteur de *With a Bao a Qu* (sélectionné) et *More Than Two: Let It Make Itself* (Reconnaissance/titre honorifique).

La Société Alcuin félicite tous les gagnants de cette année, et tient à remercier ceux qui ont participé au concours. Nous remercions, tout particulièrement, les maisons d'édition des livres gagnants qui nous fournissent des exemplaires supplémentaires de leurs livres destinés à des expositions organisées par la Société tout au long de l'année. Une liste exhaustive des expositions et des dates est disponible sur le site internet de la Société. Un exemplaire de chaque livre gagnant est offert à la bibliothèque E.H. Norman de l'Ambassade du Canada à Tokyo et au Musée allemand du livre et de l'écriture à Leipzig, ainsi qu'à la Bibliothèque W.A.C. Bennett de l'Université Simon Fraser afin de contribuer au travail des programmes universitaires de recherche de son Centre canadien d'études de l'édition. Ces livres font partie des collections permanentes des trois bibliothèques.

Leah Gordon
avril 2015





Robin Mitchell Cranfield

Robin is an illustrator, graphic designer, instructor at Emily Carr University of Art + Design, and principal of hundreds & thousands, a studio specializing in fine design for children's books and contemporary art galleries.

Her work has won numerous Alcuin awards, two Applied Arts Creative Excellence Awards, two Gold medals from the 3 x 3 International Picture Book Show, and two American Institute of Graphic Arts 50 Books/50 Covers awards.

With Judith Steedman, Robin is currently working on *Windy & Friends*, an award-winning interactive series based on their books of the same name. She lives in Vancouver with her husband and son.

Robin est illustratrice, conceptrice graphique et instructrice à l'Université d'art et de design Emily Carr. Elle est également directrice de « Hundreds and Thousands », un studio spécialisé en conception de qualité dans les livres pour enfants et auprès des galeries d'art contemporain.

Son œuvre a fait l'objet de nombreux prix Alcuin, deux prix d'excellence artistique du magazine *Applied Arts*, deux médailles d'or de l'exposition internationale de livres illustrés 3 x 3 ainsi que deux prix de l'American Institute of Graphic Arts 50 Books/50 Covers.

En compagnie de Judith Steedman, Robin travaille actuellement sur *Windy & Friends*, série interactive primée et basée sur leurs livres du même nom. Elle vit à Vancouver avec son mari et son fils.

Rod McDonald FGDC

Rod has worked with lettering and type for over fifty years. He has taught typography at colleges in Ontario and Nova Scotia, and is a member of the Society of Graphic Designers of Canada (GDC), the Type Directors Club in New York, and the Association Typographique International. He is a founding member of the Type Club of Toronto and an ex-board member of The Society of Typographic Aficionados.

Rod designed the typeface Gibson in honour of Canadian design pioneer John Gibson. It was released in 2011 by Canada Type, with all proceeds going directly to the GDC Design Education fund.

Rod est dans le domaine du lettrage et de la typographie depuis plus de cinquante ans. Membre de la Société des designers graphiques du Canada (GDC), de Type Directors Club de New York et de l'Association typographique internationale, Rod a enseigné cette discipline dans différents collèges en Ontario et en Nouvelle-Écosse. Il est membre fondateur du Type Club of Toronto et ancien membre de The Society of Typographic Aficionados.

Il est le concepteur du caractère d'imprimerie « Gibson », en l'honneur du pionnier canadien en design, John Gibson. Divulguée en 2011, l'intégralité des recettes provenant du lancement de cette police de caractères bénéficiera au fond GDC Design Education.





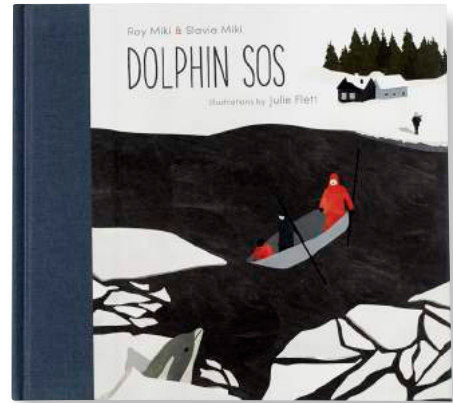
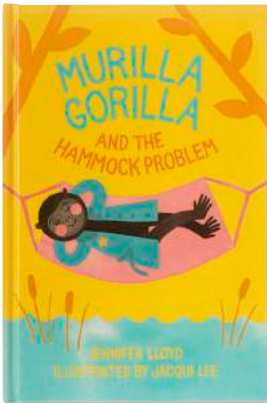
Roberto Dosil

Roberto has worked as a graphic designer in the publishing industry for over forty years, and is a founding partner of Stanton Atkins & Dosil, a publisher focusing on Canadian history. His work has been published around the world and exhibited in museums as far afield as Israel and the Czech Republic. He is a member of the Society of Graphic Designers of Canada (GDC), and a former president of the society's BC chapter.

Roberto immigrated to Canada in 1978 and lives in Vancouver, where he is a Senior Lecturer at Simon Fraser University's Publishing Program.

Roberto travaille depuis plus de 40 ans dans l'industrie de l'édition en tant que concepteur graphique. Il est également cofondateur de la maison d'édition Stanton Atkins & Dosil, centrée sur l'histoire du Canada. Son œuvre a été publiée partout dans le monde et a été exposée dans des musées jusqu'en Israël et en République tchèque. Membre de la Société des designers graphiques du Canada (GDC), il est d'ailleurs le président fondateur du chapitre provincial de la Colombie-Britannique.

C'est en 1978 que Roberto a immigré au Canada, plus précisément à Vancouver où il est maître de conférences dans le cadre du programme d'édition de l'Université Simon Fraser.



Murilla Gorilla and the Hammock Problem

The latest offering from the Murilla Gorilla series again impressed the judges as an outstanding example of “a real children’s book.” The overall look and feel is fun and playful, with an engaging colour palette, skilled typography, and comfortable page proportions that all contribute to a great book “feel.”

Julia, Child

This book exemplifies a slightly different stylistic approach with its mature, sophisticated design. The illustrations are fantastic, and the judges greatly appreciated the dynamic juxtaposition of handwritten text with standard typefaces.

Dolphin SOS

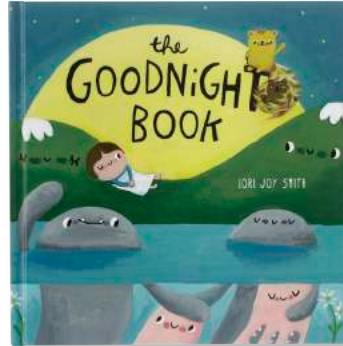
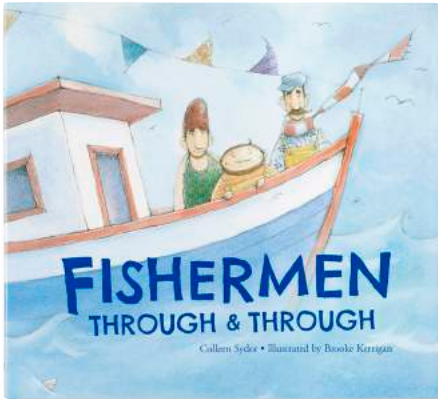
From the strong cover to the considered treatment of the front matter to the endpapers, this is a well-executed, beautiful artifact. The excellent illustrations and the highly legible type design help make a serious subject more approachable.

Fishermen Through & Through

The design is extremely competent through and through, rightly emphasizing the unique and appealing illustrations in this visually delightful book.

The Goodnight Book

This is a simple and successful design marked by a sweet cover, great pacing and use of colour, and beautiful endpapers.



Murilla Gorilla and the Hammock Problem

Le dernier-né de la série de Murilla Gorilla a de nouveau impressionné le jury qui l'a qualifié de remarquable modèle de « vrai livre pour enfants ». L'allure générale du livre est amusante et enjouée, avec sa gamme de couleurs attrayantes, son habile typographie et son agréable proportion des pages qui donnent à ce livre une belle allure.

Julia, Child

Ce livre illustre bien une approche stylistique différente de par sa conception mature et sophistiquée. Les illustrations sont fantastiques, et la juxtaposition dynamique de l'écriture à la main et des caractères typographiques standards de type standard a été grandement appréciée par le jury.

Dolphin SOS

Bel objet d'art bien réussi, de la force de la couverture à l'exécution habile des pages liminaires jusqu'aux feuilles de garde. L'excellence des illustrations et la conception typographique hautement lisible aident à rendre accessible un sujet à priori sérieux.

Fishermen Through & Through

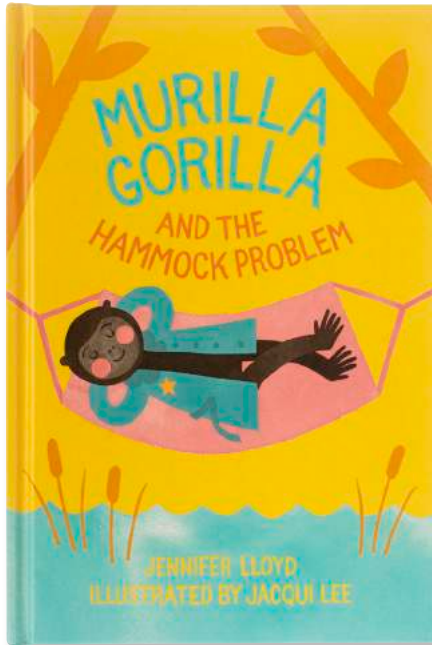
La conception graphique est extrêmement habile de bout en bout, faisant ressortir adroitement les illustrations uniques et attrayantes de ce livre visuellement charmant.

The Goodnight Book

C'est un livre au design simple et réussi qui se distingue par sa jolie couverture, un bon espacement, l'usage de la couleur et les ravissantes feuilles de garde.

First prize

Premier prix



Title | Titre

Murilla Gorilla and the Hammock Problem

Designer | Conception graphique

Naomi MacDougall

Author | Auteur

Jennifer Lloyd

Publisher | Maison d'édition

Simply Read Books

Illustrator | Illustration

Jacqui Lee

Printer | Imprimeur

Tien Wah Press

Typefaces | Polices de caractères

Avenir

Next Pro

Prensa

Trim Size | Format massicoté

150 x 230 mm.

ISBN 978-1-92701-847-7



Second prize

Deuxième prix



Title | Titre
Julia, Child

Designers | Conception graphique
Julie Morstad
CS Richardson

Author | Auteur
Kyo Maclear

Publisher | Maison d'édition
Tundra Books

Illustrator | Illustration
Julie Morstad

Printer | Imprimeur
South China Printing

Typefaces | Polices de caractères
Julie Morstad
(Hand lettering | Lettrage à la main)
Archer Book

Trim Size | Format massicoté
215 x 285 mm.
ISBN 978-1-77049-449-7



Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

Dolphin SOS

Designer | Conception graphique

Elisa Gutiérrez

Authors | Auteurs

Roy and Slavia Miki

Publisher | Maison d'édition

Tradewind Books

Illustrator | Illustration

Julie Flett

Printer | Imprimeur

Sung In Printing

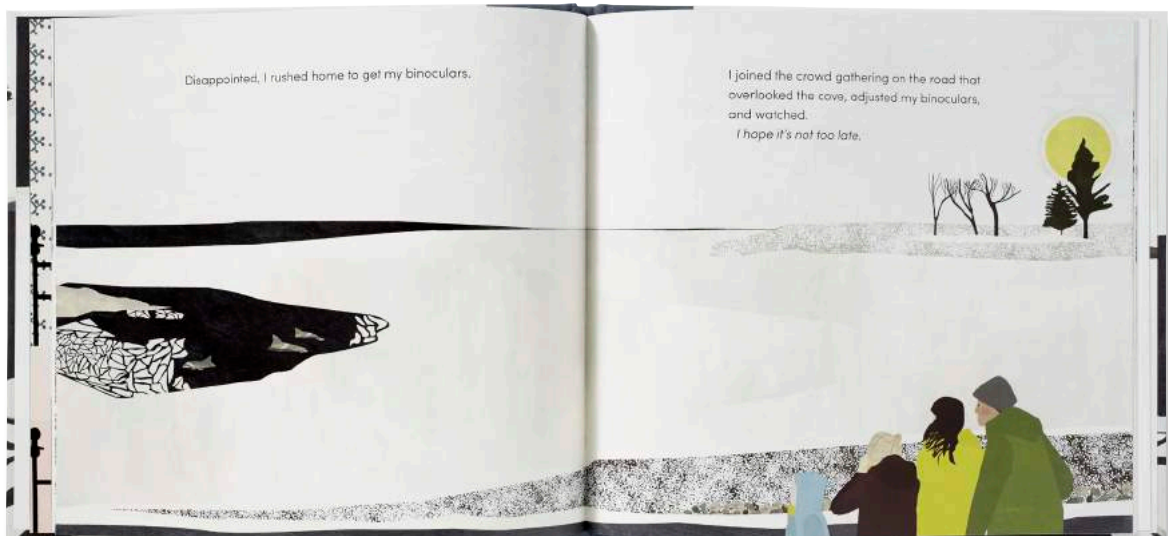
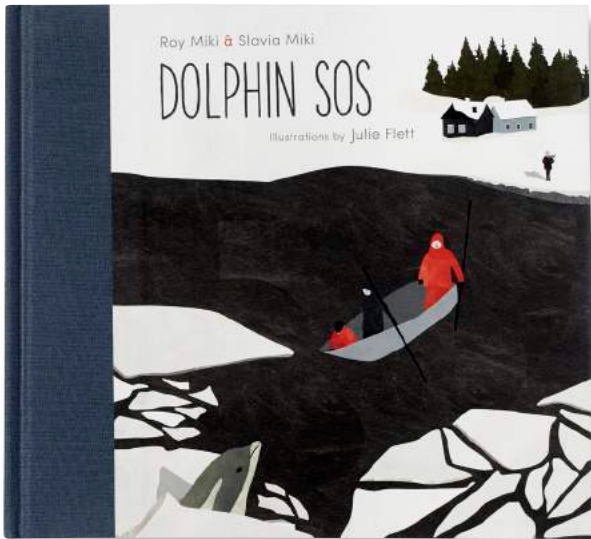
Typeface | Police de caractères

Sofia Pro

Trim Size | Format massicoté

250 x 230 mm.

ISBN 978-1-89658-076-0



Honourable mention

Mention honorable

Title | Titre

Fishermen Through & Through

Designer | Conception graphique

Brooke Kerrigan

Author | Auteur

Colleen Sydor

Publisher | Maison d'édition

Red Deer Press

Illustrator | Illustration

Brooke Kerrigan

Printer | Imprimeur

Shek Wah Tong Printing Press

Typefaces | Polices de caractères

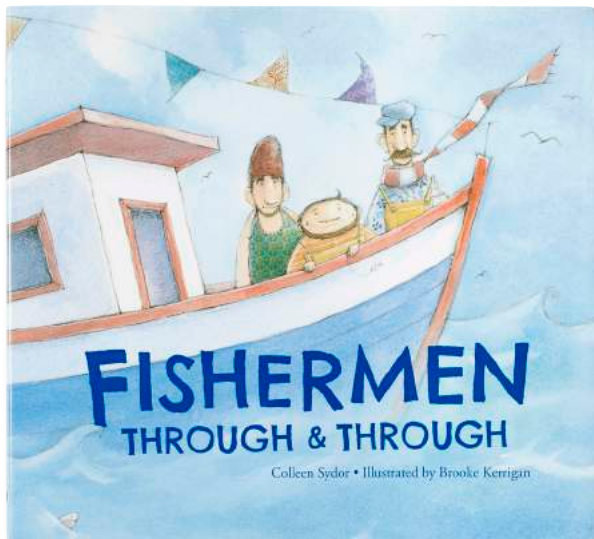
Garamond Pro

Chelsea Market Regular

Trim Size | Format massicoté

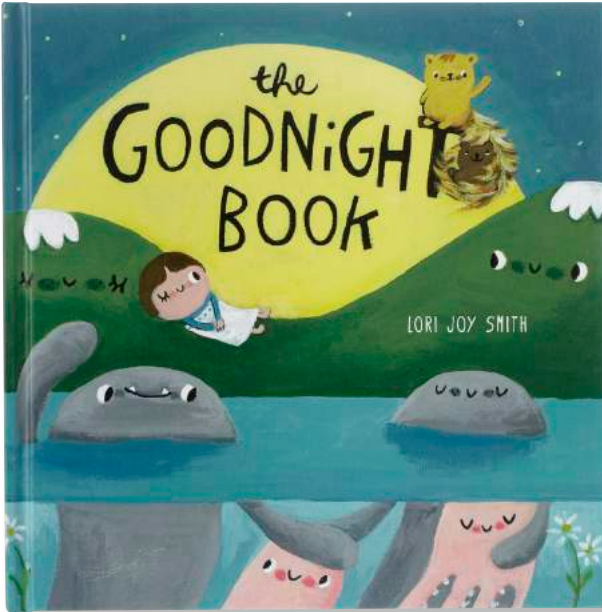
250 x 230 mm.

ISBN 978-0-88995-517-2



Honourable mention

Mention honorable



Title | Titre

The Goodnight Book

Designer | Conception graphique

Sara Gillingham

Author | Auteur

Lori Joy Smith

Publisher | Maison d'édition

Simply Read Books

Illustrator | Illustration

Lori Joy Smith

Printer | Imprimeur

Tien Wah Press

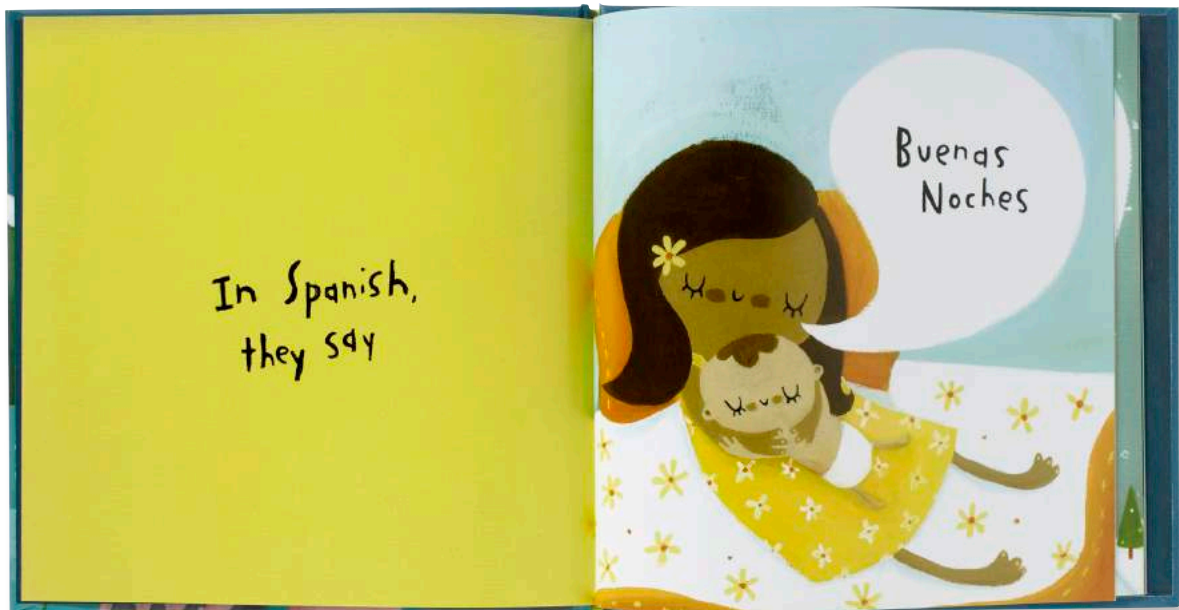
Typeface | Police de caractères

Hand lettering | Lettrage à la main

Trim Size | Format massicoté

200 x 200 mm.

ISBN 978-1-92701-842-2



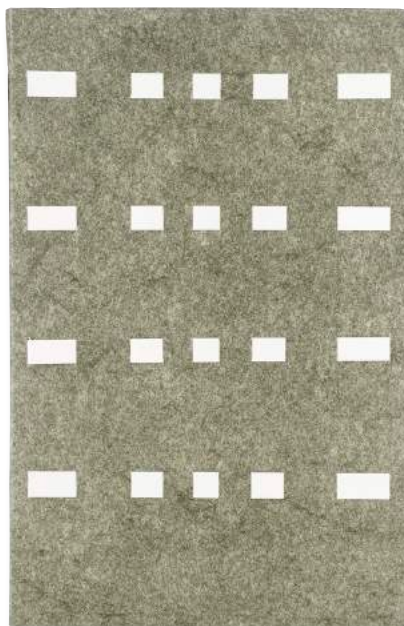
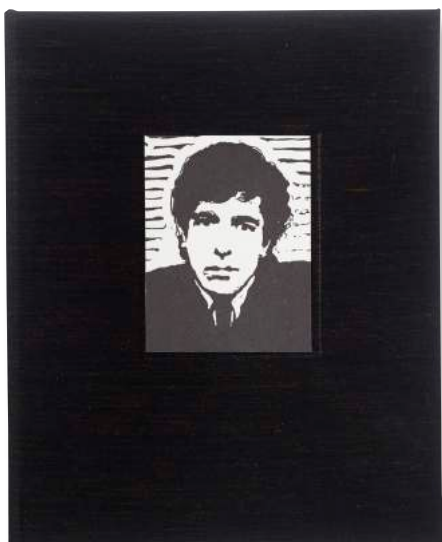


The Wordless Leonard Cohen Songbook:
A Biography in 80 Wood Engravings
Stunning. Every element of the design is very strong without being over-the-top, creating an incredible object. The typographic title page is perfect, and perfectly suited to the woodcuts, and the judges loved how the hand-penciled numbering and signing subtly indicate the physical uniqueness of each copy. In a field of beautiful books, this was a strong win.

Felicity: Selected Poems
Thanks to the thoughtfully articulated design, this book feels dynamic and alive, with a uniquely strong and sweet flavour. The personality of the book shines through. The colour choices (gold/rust against blue skies) and the interaction of the text and images work to create a warm, inviting feel.

La lecture des signes abstraits : une exploration visuelle
Instead of expensive materials, this student work relies on extremely creative design and bold choices, such as forgoing a title to trust the strength of the cover image. The type is arranged well (and economically), and ingeniously brackets the images. The overall impression is one of confident honesty.

Viewfinder
Everything works well together in this restrained and elegant book: the paper choices, the finely detailed woodcuts, the proportion and leading of the reserved type treatment, and the rare inclusion of a prospectus.



The Wordless Leonard Cohen Songbook:

A Biography in 80 Wood Engravings

Éblouissant. Chaque élément du design est très fort sans être exagéré, créant ainsi un objet incroyable. La typographie de la page de titre est parfaite et convient parfaitement à la gravure sur bois. Le caractère unique de chaque exemplaire est révélé subtilement par la numérotation et la signature à la main de l'auteur, ce que les juges ont adoré. Dans le domaine des beaux livres, ceci est une solide réussite.

Felicity: Selected Poems

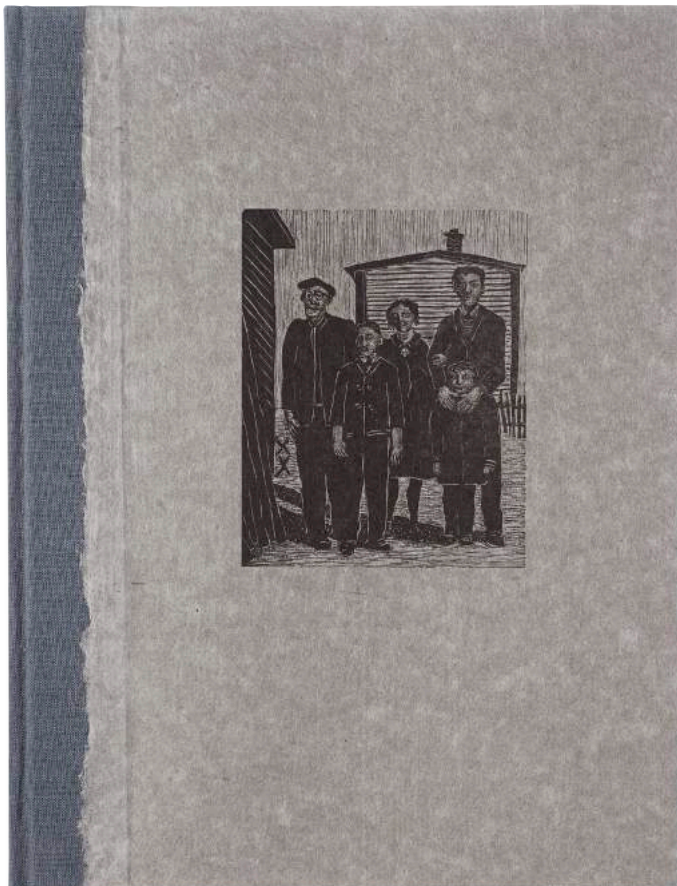
Grâce à la conception graphique soigneusement articulée, ce livre a une allure dynamique et vivante, d'une saveur forte et douce. La personnalité de ce recueil est resplendissante. Les choix de couleurs (doré/rouille sur un fond de ciel bleu) et l'interaction entre le texte et les images créent une sensation invitante et chaleureuse.

La lecture des signes abstraits : une exploration visuelle

Au lieu de miser sur des matériaux coûteux, le travail de cet étudiant repose sur un design hautement créatif et des choix audacieux, comme celui d'avoir renoncé à un titre et de s'en remettre en toute confiance à la force de l'image de la couverture. Les caractères sont bien agencés (tout en étant économes) et supportent les images de façon ingénieuse. L'ensemble dégage une honnêteté assurée.

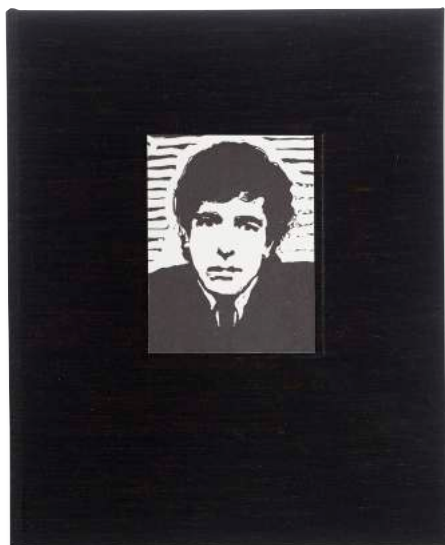
Viewfinder

Tout s'harmonise bien dans ce livre mesuré et élégant : le choix du papier, les gravures sur bois finement détaillées, la proportion et la retenue au premier plan dans la conception typographique, de même que l'ajout rare d'une brochure.



First prize

Premier prix



Title | Titre

**The Wordless Leonard Cohen Songbook:
A Biography in 80 Wood Engravings**

Designer | Conception graphique

George Walker

Author | Auteur

George Walker

Publisher | Maison d'édition

George Walker Books & Art

Illustrator | Illustration

George Walker

Printer | Imprimeur

George Walker

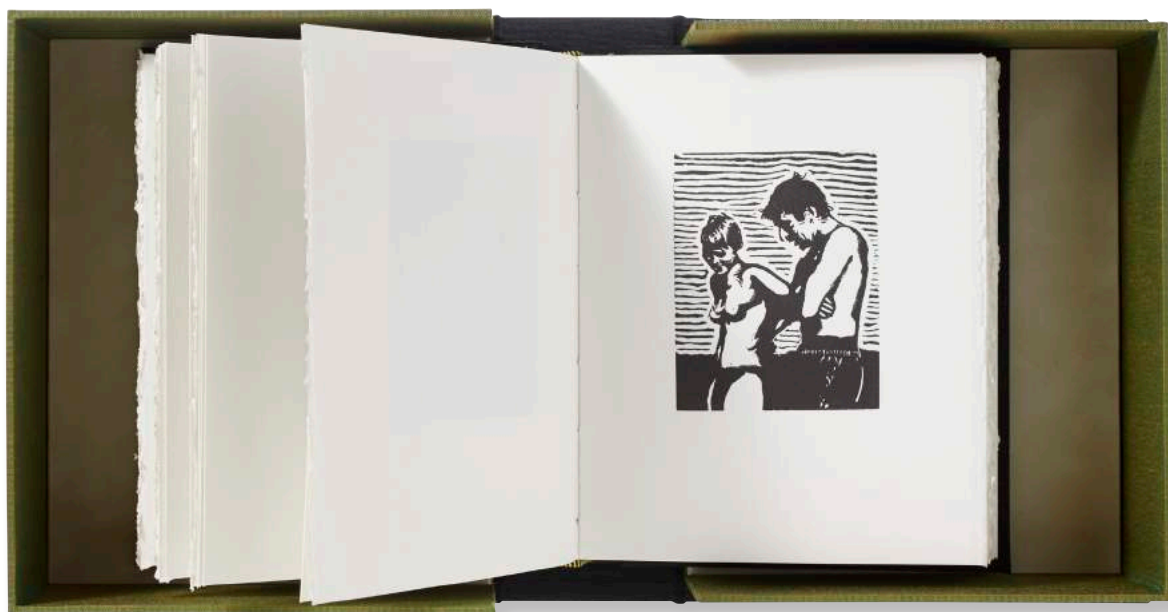
Typefaces | Polices de caractères

Garamond

Bernhard

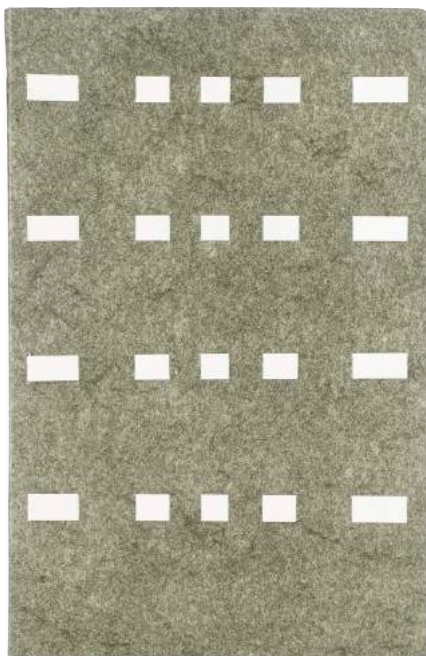
Trim Size | Format massicoté

140 x 180 mm.



Second prize (tie)

Deuxième prix (ex aequo)



Title | Titre

Felicity: Selected Poems

Designer | Conception graphique

William Rueter

Author | Auteur

Thomas Traherne

Publisher | Maison d'édition

The Aliquando Press

Illustrator | Illustration

William Rueter

Printer | Imprimeur

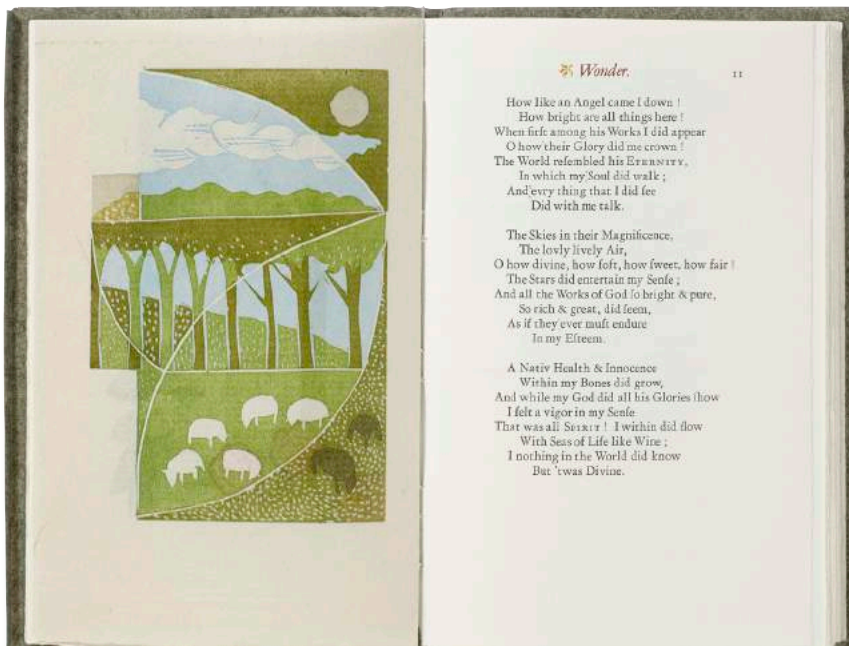
William Rueter

Typeface | Police de caractères

Garamont

Trim Size | Format massicoté

135 x 210 mm.



Third prize

Troisième prix



Title | Titre

**La lecture des signes abstraits:
une exploration visuelle**

Designer | Conception graphique
Guillaume Lépine

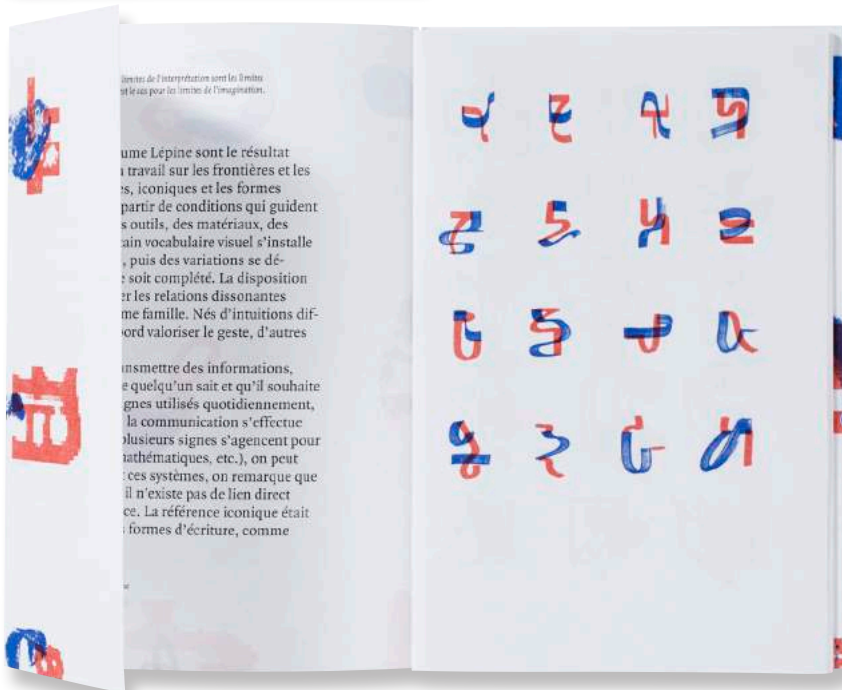
Author | Auteur
Joséane Beaulieu-April

Publisher | Maison d'édition
La chose imprimée

Printer | Imprimeur
Harmant & Courtois

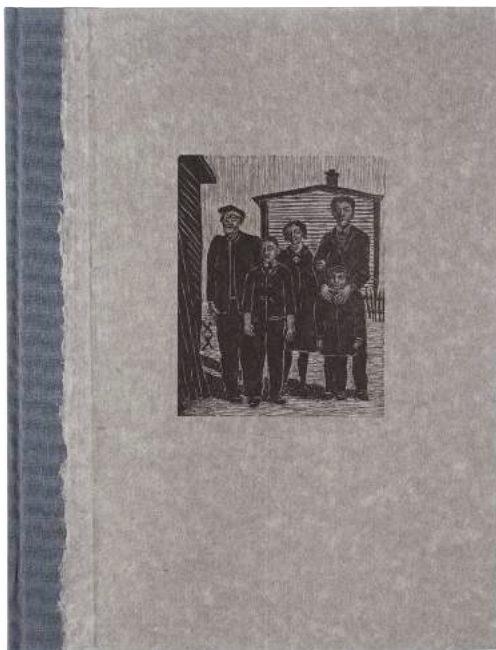
Typeface | Police de caractères
FF Quadraat

Trim Size | Format massicoté
140 x 200 mm.
ISBN 978-2-98110-467-0



Honourable mention

Mention honorable



Title | Titre
Viewfinder

Designer | Conception graphique
Alan Stein

Author | Auteur
Michael Crummey

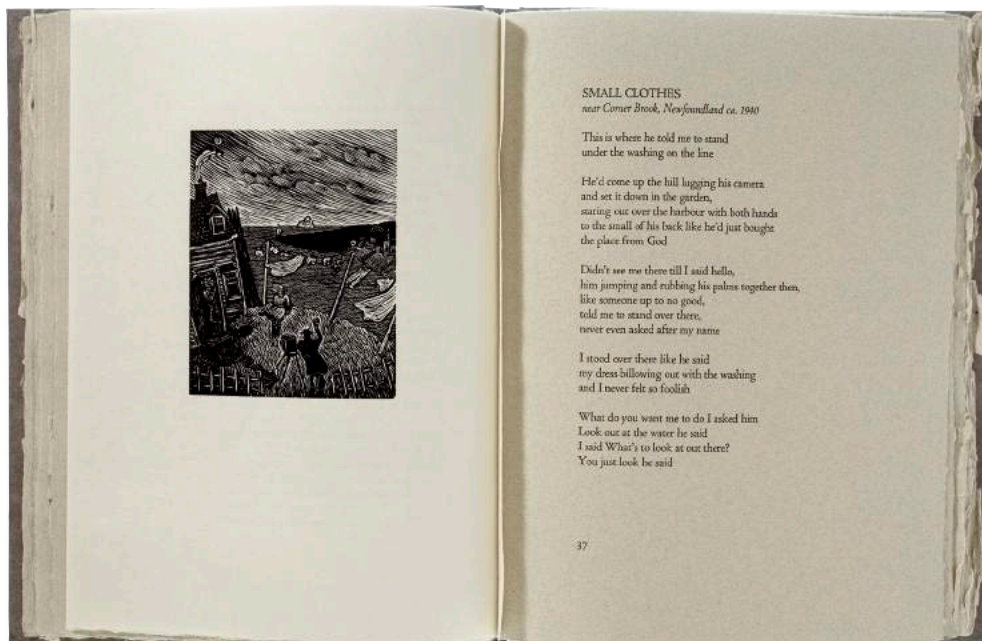
Publisher | Maison d'édition
The Church Street Press

Illustrator | Illustration
Alan Stein

Printer | Imprimeur
Alan Stein

Typeface | Police de caractères
Cloister Old Style

Trim Size | Format massicoté
235 x 300 mm.







Pictorials
Judges' Comments

Beaux livres
Observations du jury

The West Coast Modern House:

Vancouver Residential Architecture

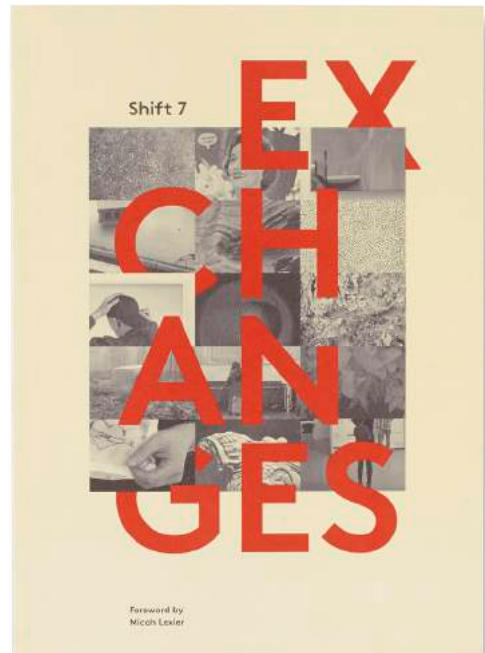
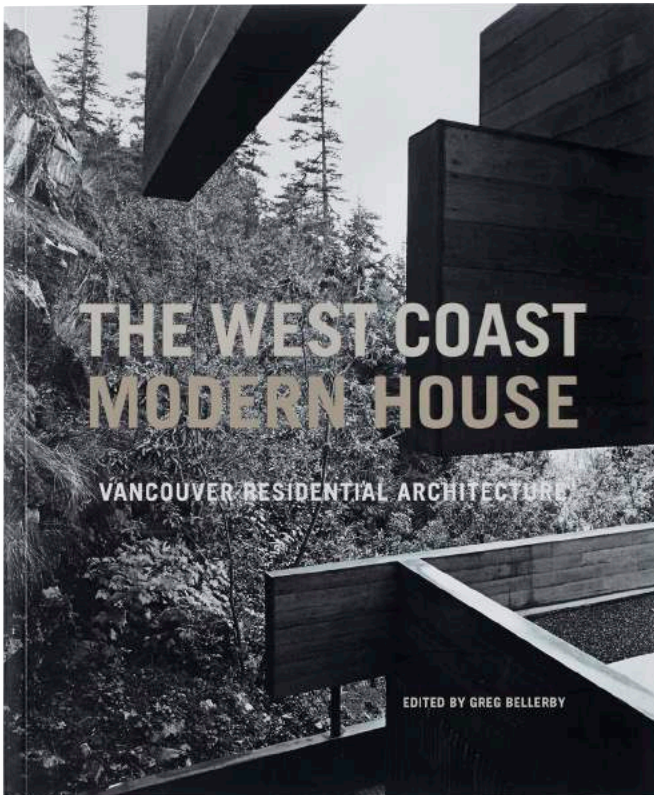
Old photographs are notoriously difficult to work with, which makes this cohesive, handsome volume all the more impressive. The colour is done very well, the type is clean and readable, and the page exhibits comfortable proportions.

Susan Point: Works on Paper

This is a handsome and well-executed example of great professional book design. There is evidence of intent in the transition from the cover to the half-title; the work is presented well, with good pacing; the proportions, margins and caption treatment are solid.

Shift: Exchanges

This student work makes the most of the production budget; it shows not just skill (as in the well-chosen proportions) but life and excitement, even passion, in the open, visually fascinating design.



The West Coast Modern House:
Vancouver Residential Architecture

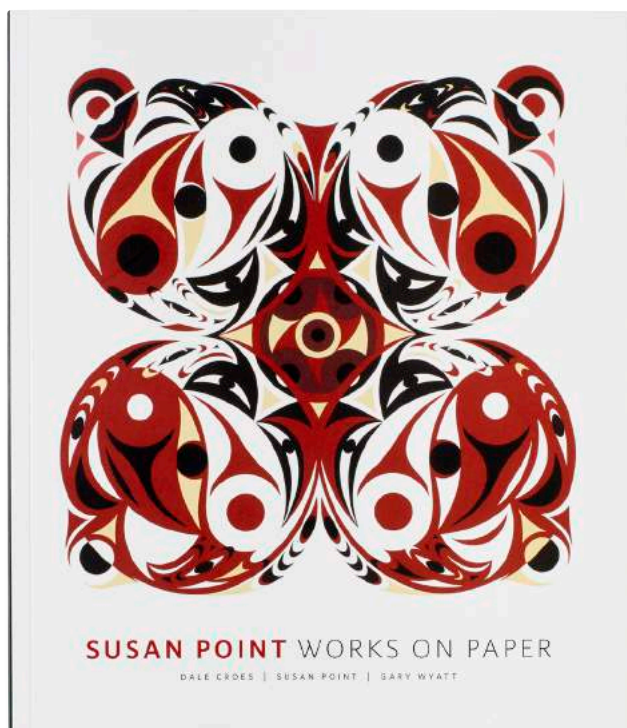
La difficulté de travailler avec de vieilles photographies est bien connue; c'est d'ailleurs ce qui rend ce volume attrayant et cohésif encore plus impressionnant. La couleur est bien réussie, les caractères sont nets et lisibles et les pages affichent des proportions agréables.

Shift: Exchanges

Ce travail d'étudiant est le fruit de l'utilisation optimale du budget disponible pour sa réalisation. On y décèle non seulement du talent (par exemple, le bon choix de proportions), mais aussi de la vitalité, de l'enthousiasme et même de la passion dans sa conception ouverte et visuellement fascinante.

Susan Point: Works on Paper

Ce beau livre bien réalisé est un modèle de grand professionnalisme en matière de conception graphique. On sent l'intention évidente de créer une transition de la couverture au faux-titre; le travail est bien présenté, doté d'un bon espacement, aux proportions, marges et légendes réalisées avec force.



Title | Titre

**The West Coast Modern House:
Vancouver Residential Architecture**

Designer | Conception graphique
Mark Timmings

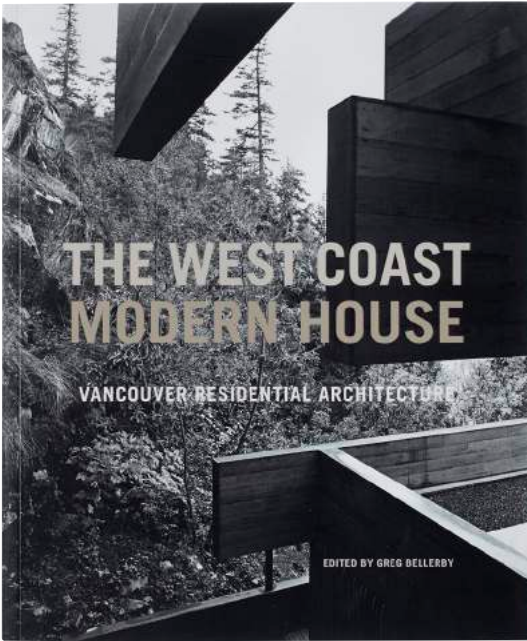
Editor | Éditeur
Greg Bellerby

Publishers | Maisons d'édition
**Figure 1 Publishing
and Charles H. Scott Gallery**

Printer | Imprimeur
1010 Printing Group Ltd.

Typefaces | Polices de caractères
**Franklin Gothic
Trade Gothic**

Trim Size | Format massicoté
**230 x 280 mm.
ISBN 978-1-9279-583-0**



Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

Shift: Exchanges

Designers | Conception graphique

Ansel Schmidt

Emma Novotny

Editors | Éditeurs

Caroline Macfarlane

Vanessa Nicholas

Publisher | Maison d'édition

OCAD U Student Press

Printer | Imprimeur

The Prolific Group

Typefaces | Polices de caractères

LL Brown

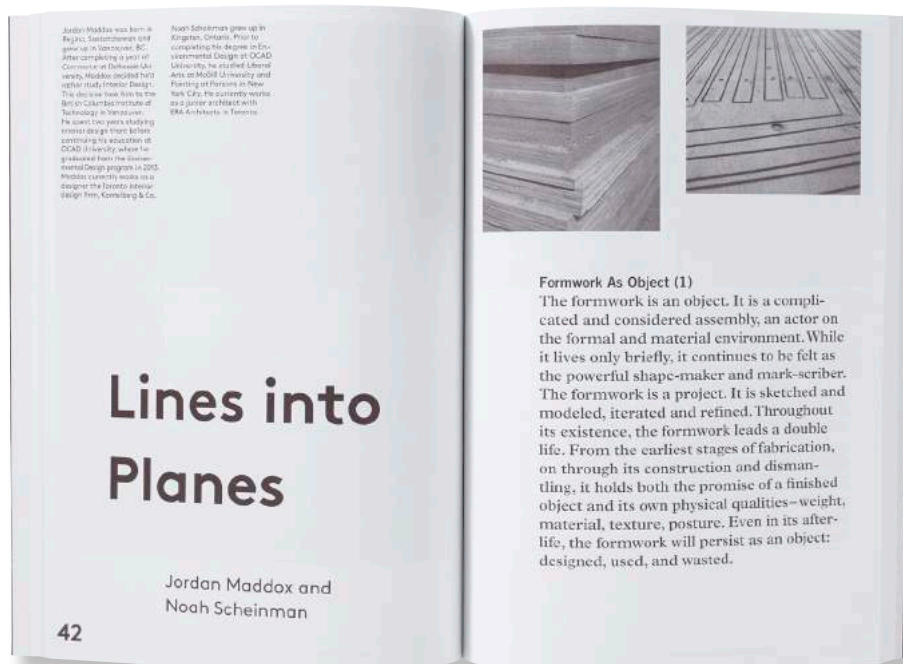
Trade Gothic LT Std

Plantin Std

Trim Size | Format massicoté

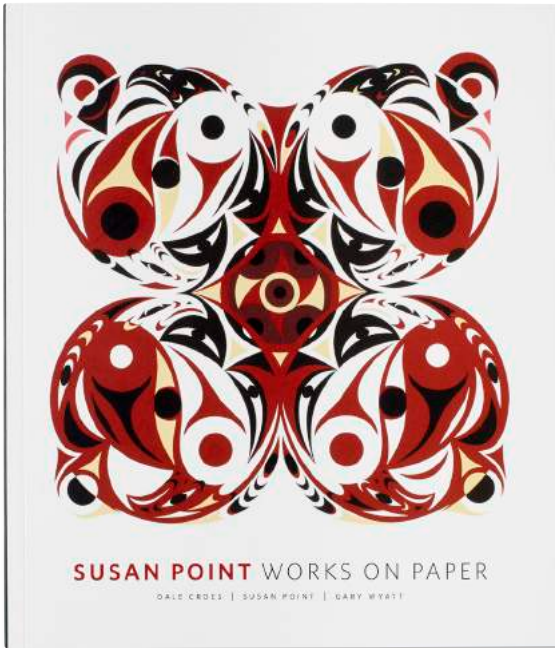
165 x 230 mm.

ISBN 978-0-97832-787-3



Honourable mention

Mention honorable



Title | Titre

Susan Point: Works on Paper

Designer | Conception graphique

Peter Cocking

Authors | Auteurs

Dale Croes

Susan Point

Gary Wyatt

Publisher | Maison d'édition

Figure 1 Publishing

Illustrator | Illustration

Susan Point

Printer | Imprimeur

C&C Offset Ltd.

Typefaces | Polices de caractères

Whitney

Tundra

Trim Size | Format massicoté

215 x 255 mm.

ISBN 978-1-92795-819-3





Voir venir la patience

Upon paging through the lovely opening (including a refreshingly de-emphasized and unique copyright page), the judges were delighted to see that the interior of this collection fulfills the promise of the cover. It has a European contemporary feel, with echoes of earlier French books, and is free of visual editorializing, smartly leaving the imagery to the poems.

Circa Nineteen Hundred and Grief

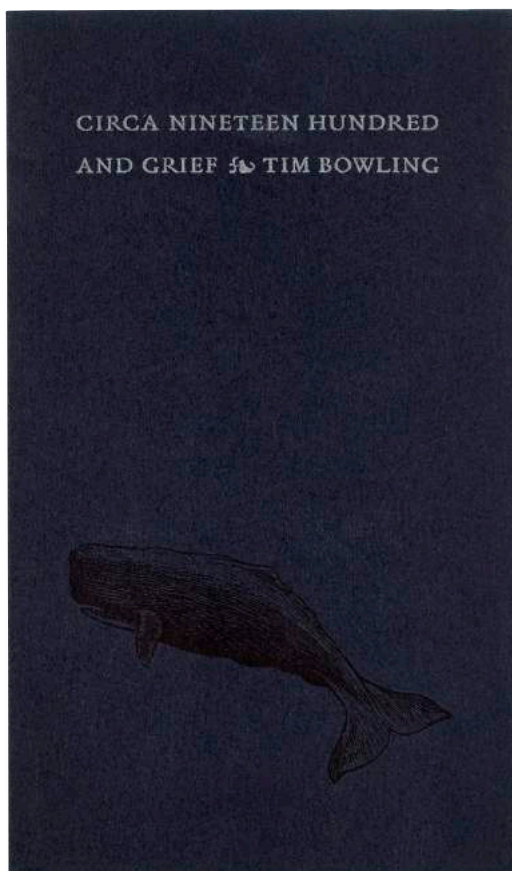
This book evokes the 1990s in the best possible way. The engraving on the cover adds to the pleasing tactile quality, and the tall proportions are a striking feature of the unified, thoughtful design.

Peeling Rambutan

The cover is the strongest element of this book—the judges appreciated its colour and simplicity, particularly with the treatment of the type.

Generations Re-merging

This collection earned a mention on the merits of its strong typographic choices: The varying sizes are very well-balanced, and the composition is accomplished throughout.



Voir venir la patience

Déjà, en feuilletant les jolies premières pages (dont celle des droits d'auteur unique et rafraîchissante parce que reléguée, en fait, à l'arrière-plan), le jury a été ravi de voir que l'intérieur de ce recueil remplit la promesse de la couverture. Son allure contemporaine européenne rappelle des livres français d'une époque antérieure. Exempt de toute interprétation visuelle, il laisse judicieusement l'imagerie aux poèmes.

Circa Nineteen Hundred and Grief

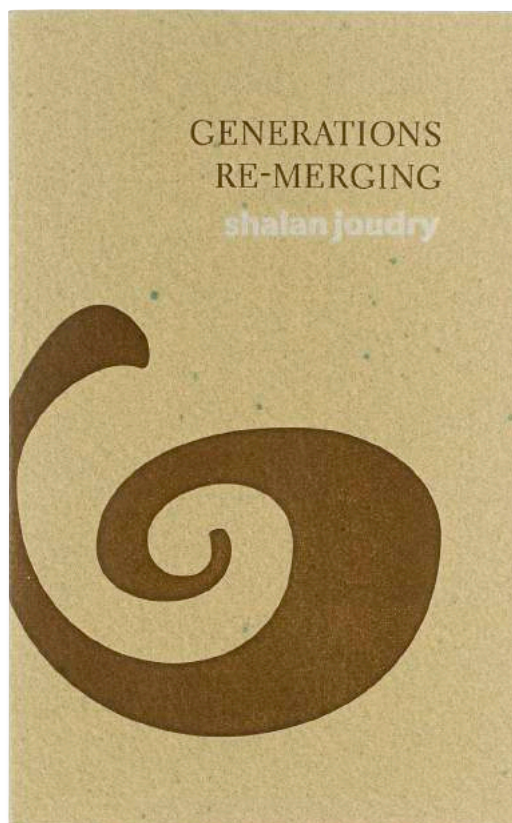
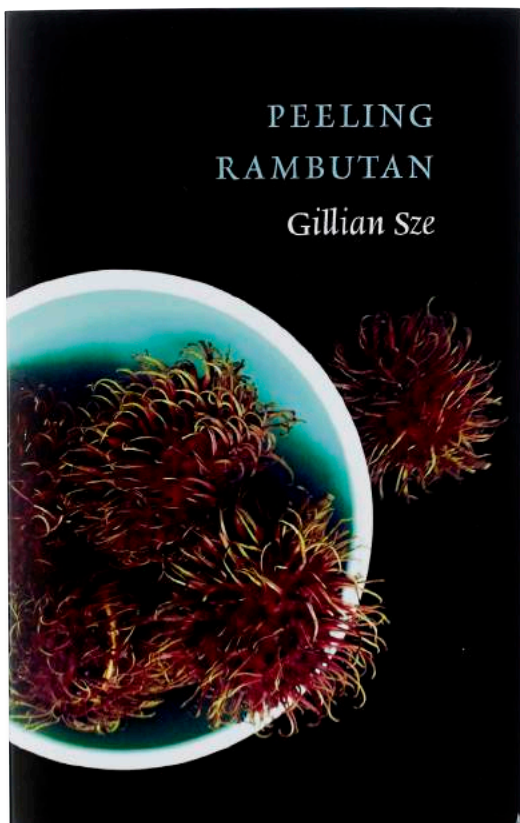
Ce livre évoque les années 90 sous ses meilleurs jours. Les gravures sur la couverture ajoutent une qualité tactile agréable, et les grandes proportions mettent en vedette la conception unifiée et réfléchie de l'œuvre.

Peeling Rambutan

La couverture est la plus grande force de ce livre; le jury en a grandement apprécié les couleurs, la simplicité et particulièrement son exécution typographique.

Generations Re-merging

La mention accordée à ce recueil est due à la force des choix typographiques : les tailles variées sont très équilibrées et l'ensemble forme un tout homogène au fil des pages.



Poetry

Poésie

First prize

Premier prix



Title | Titre

Voir venir la patience

Designer | Conception graphique

Studio FEED

Author | Auteur

Louise Warren

Publisher | Maison d'édition

Les éditions du passage

Printer | Imprimeur

Datamark

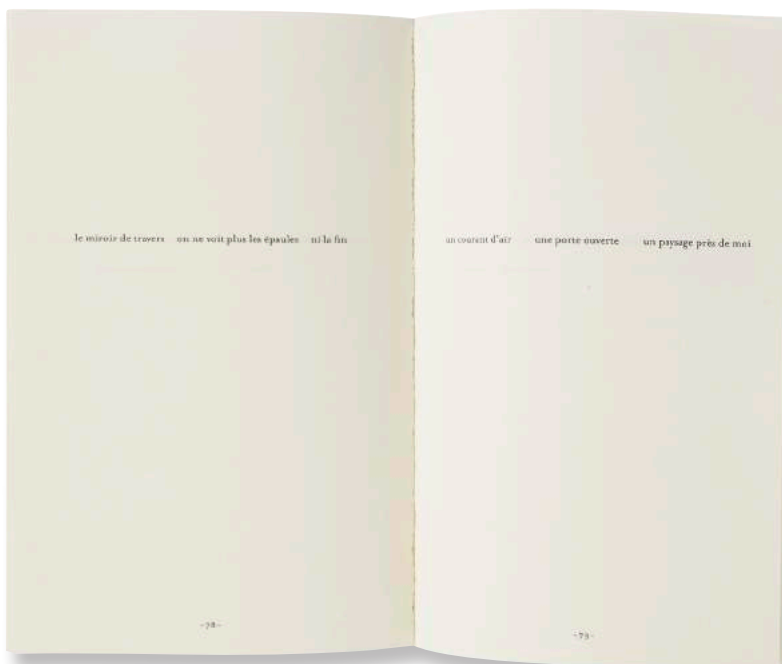
Typeface | Police de caractère

Mrs. Eaves

Trim Size | Format massicoté

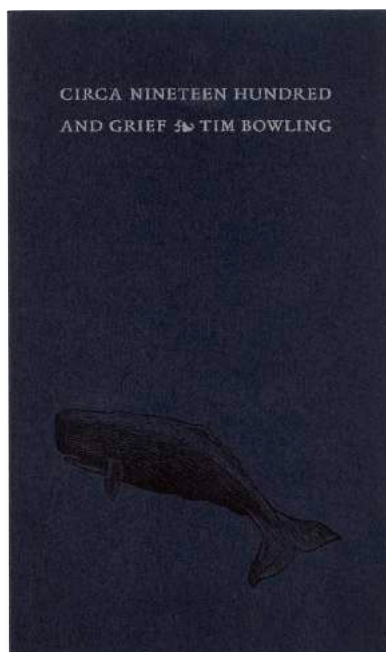
145 x 230 mm.

ISBN 978-2-92289-295-6



Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

Circa Nineteen Hundred and Grief

Designer | Conception graphique

Andrew Steeves

Author | Auteur

Tim Bowling

Publisher | Maison d'édition

Gaspereau Press, Printers & Publishers

Illustrator | Illustration

Wesley Bates**(Wood engravings | Gravure sur bois)**

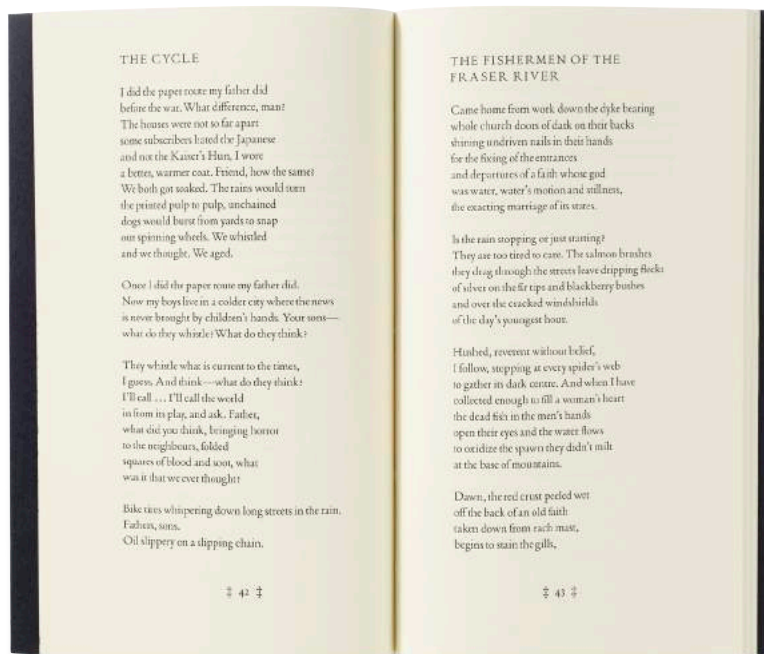
Printer | Imprimeur

Gaspereau Press

Typefaces | Polices de caractères

Poliphilus**Blado**

Trim Size | Format massicoté

125 x 215 mm.**ISBN 978-1-55447-134-8**

THE CYCLE

I did the paper cover my fisher did
before the war. What difference, man?
The buses were not so far apart
some subscribers hated the Japanese
and not the Kaiser's Hun, I wore
a better, warmer coat. Friend, how the same?
We both got soaked. The rains would stain
the printed pulp to pulp, unchained
dogs would burst from yards to snap
our spinning wheels. We whistled
and we thought. We aged.

Once I did the paper cover my father did.
Now my boys live in a colder city where the news
is never brought by children's hands. Your sons—
what do they whistle? What do they think?

They whistle what is current to the times,
I guess. And think—what do they think?
I'll call . . . I'll call the world
in from its flap, and ask, Father,
what did you think, bringing horror
to the neighbours, folded
squares of blood and wool, what
was it that we ever thought?

Bike cabs whimpering down long streets in the rain.
Fathers, sons.
Oil slippery on a dipping chain.

‡ 42 ‡

THE FISHERMEN OF THE
FRASER RIVER

Came home from work down the cycle bearing
whole church doors of dark on their backs
shining undriven nails in their hands
for the fixing of the entrances
and departures of a faith whose god
was water, water's motion and stillness,
the exacting marriage of its states.

Is the rain stopping or just ranting?
They are too tired to care. The saloon brushes
they drag through the streets leave dripping flecks
of silver on the fir tips and blackberry bushes
and over the cracked windshields
of the day's youngest hour.

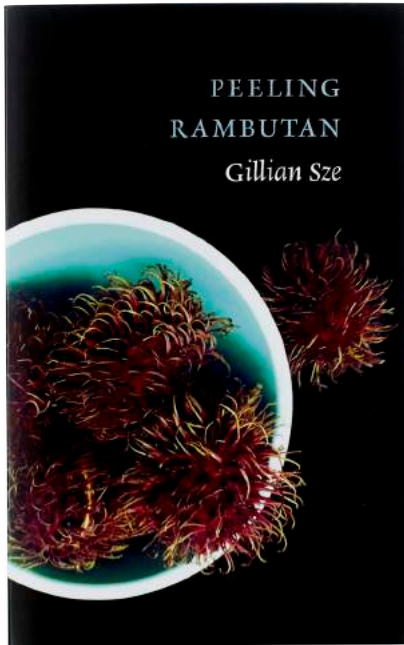
Hushed, reverent without belief,
I follow, stepping at every spider's web
to gather in dark snare. And when I have
collected enough to fill a woman's heart
the dead fish in the men's hands
open their eyes and the water flows
to oxidize the spawn they didn't melt
at the base of mountains.

Dawn, the red crust peddled wet
off the back of an old faith
taken down from each mast,
begins to stain the gulls.

‡ 43 ‡

Honourable mention

Mention honorable



Title | Titre

Peeling Rambutan

Designer | Conception graphique

Andrew Steeves

Author | Auteur

Gillian Sze

Publisher | Maison d'édition

Gaspereau Press, Printers & Publishers

Photographer | Photographie

Robert Huynh**(Jacket | Jaquette du livre)**

Printers | Imprimeurs

Gaspereau Press**(Text & Cover | Texte & couverture);****Halcraft Printing****(Jacket | Jaquette du livre)**

Typeface | Police de caractères

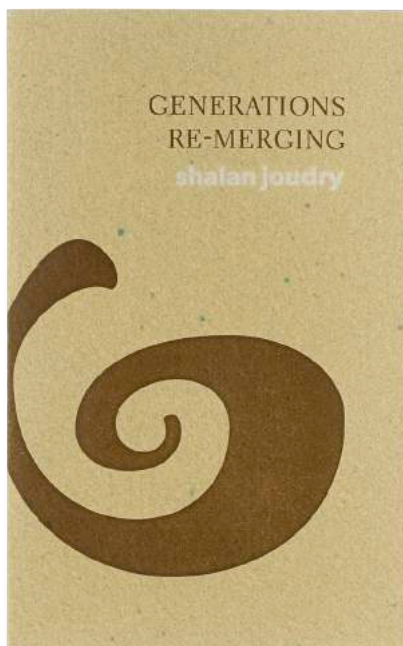
Rialto

Trim Size | Format massicoté

125 x 205 mm.**ISBN 978-1-55447-133-1**

Honourable mention

Mention honorable



Title | Titre

Generations Re-merging

Designer | Conception graphique

Andrew Steeves

Author | Auteur

Shalan Joudry

Publisher | Maison d'édition

Gaspereau Press, Printers & Publishers

Printer | Imprimeur

Gaspereau Press

Typefaces | Polices de caractères

Electra

Gibson

Trim Size | Format massicoté

125 x 205 mm.

ISBN 978-1-55447-135-5





AND

Tien Bowling *

CIRCA
NINETEEN
HUNDRED
GRIEF

Prose Fiction
Judges' Comments

Romans et nouvelles
Observations du jury

According to Plan

Although initially unclear about the nature of this book's content, the judges ultimately felt it succeeded as sort of a working document, or "text about the making of a book," and deserved the win for its assured cover execution, skillfull typography, and harmonious relationship between each design element.

Remembrance: A Story

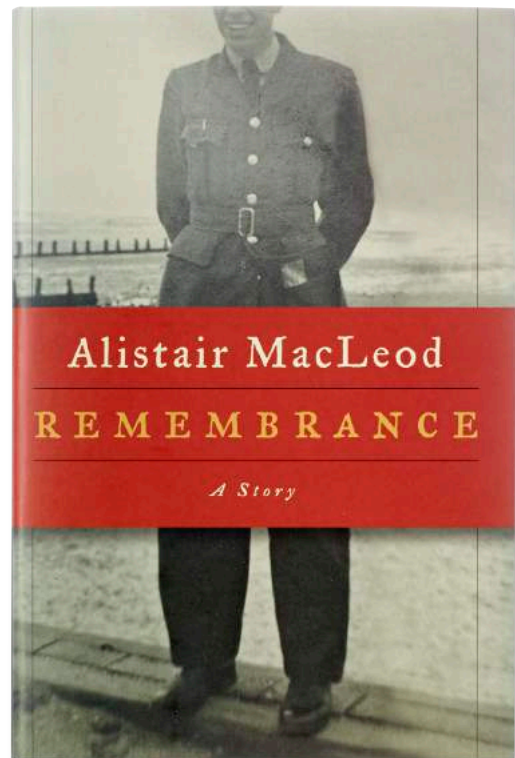
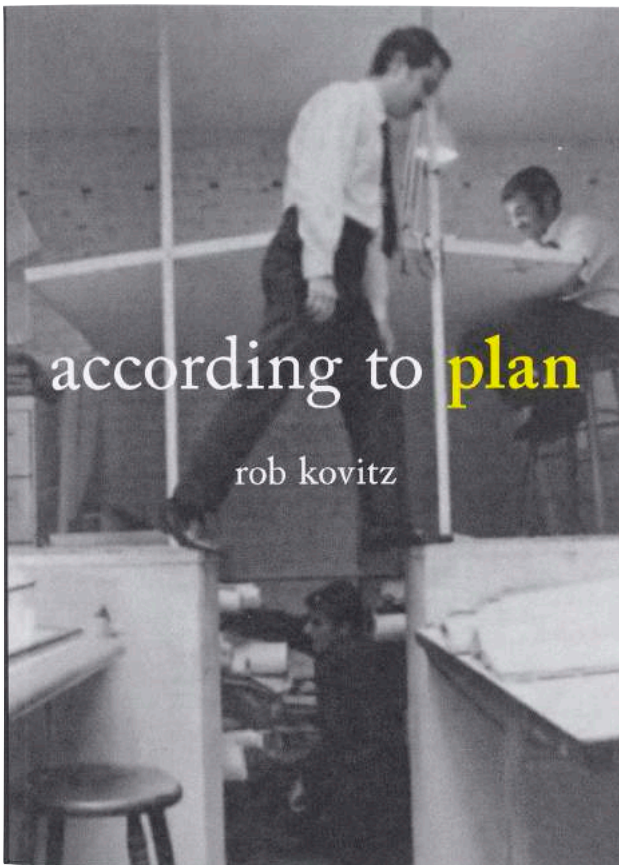
The solid design allows this book to both sit comfortably in the hand and serve its content well; it feels like somewhat of an homage to (or "remembrance" of) classic hardcover volumes. The case binding is a notably inspired choice.

Anne of Green Gables

The vintage, traditional feel of this volume is eminently suitable for this classic novel. The binding is excellent, matching the ribbon bookmark to the cover is a great touch, and eschewing the usual image for a more typographical cover design is a refreshing choice.

All the Broken Things

Typographically, this is a very accomplished book. The interior is exceptionally well-done, making for an elegant, readable text.



According to Plan

Même si au départ, la nature du contenu de ce livre n'était pas claire aux yeux des membres du jury, il s'est pourtant avéré que c'est une forme de document de travail ou des écrits à propos de la création d'un texte. Finalement, il a remporté le prix grâce à l'assurance de la réalisation de sa couverture, sa typographie habile et la relation harmonieuse entre chacun des éléments graphiques.

Remembrance: A Story

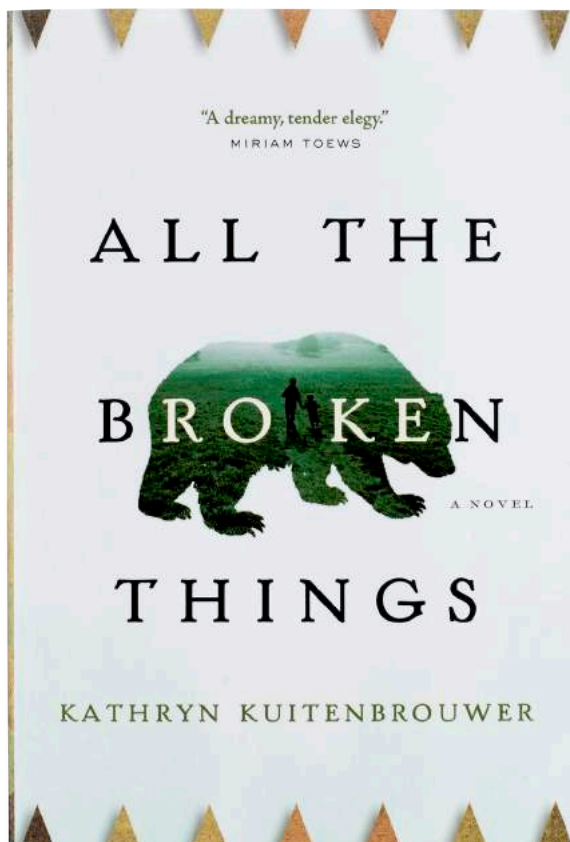
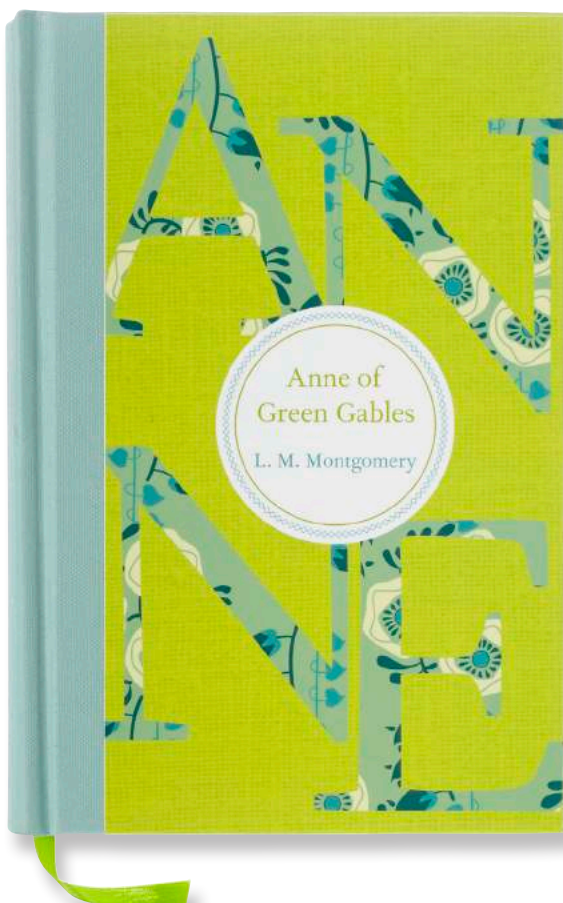
La conception graphique robuste de ce livre lui permet à la fois de tenir facilement dans la main et d'être au service de son contenu; on y sent une sorte d'hommage (ou de rappel) des ouvrages classiques à couverture rigide. La reliure rigide est un choix nettement inspiré.

Anne of Green Gables

L'allure traditionnelle et d'époque de cet ouvrage convient parfaitement à ce roman classique. La reliure est excellente, et l'agencement du signet en ruban avec la couverture est une touche de choix; éviter ainsi l'image habituelle au profit d'une conception de couverture plus typographique est un choix rafraîchissant.

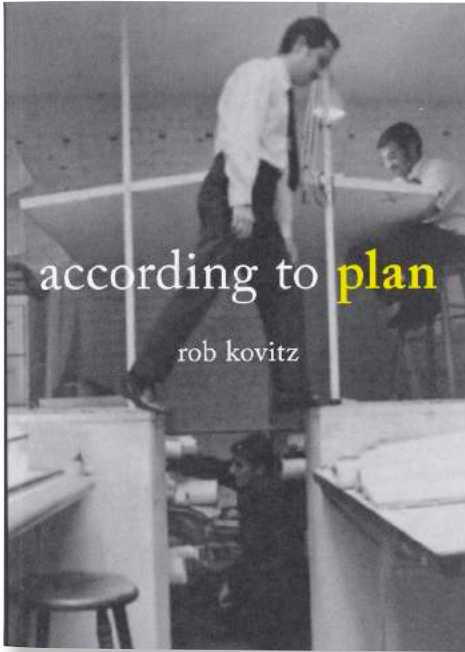
All the Broken Things

Pour son aspect typographique, ce livre est très réussi. L'intérieur est exceptionnellement bien fait, offrant ainsi un texte élégant et lisible.



First prize

Premier prix



Title | Titre

According to Plan

Designer | Conception graphique

Rob Kovitz

Author | Auteur

Rob Kovitz

Publisher | Maison d'édition

Treyf Books

Printer | Imprimeur

Lightning Source

Typefaces | Polices de caractères

Adobe Text Pro

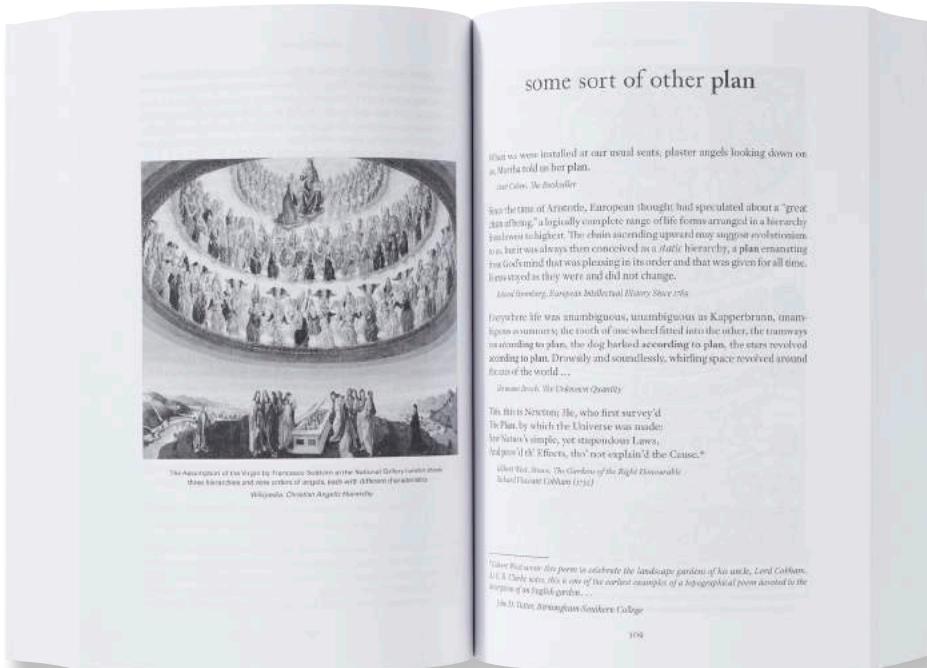
Adobe Caslon Pro

Univers LT

Trim Size | Format massicoté

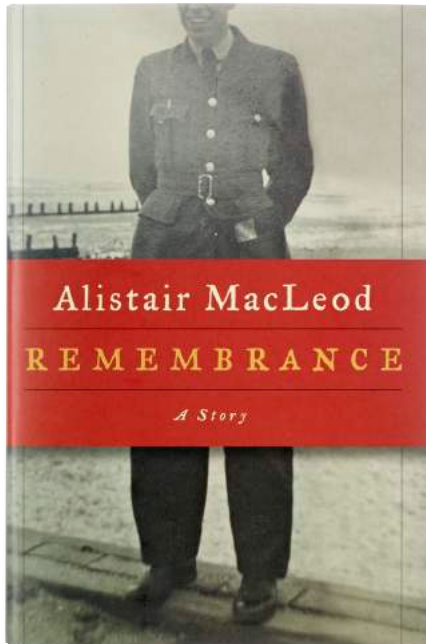
150 x 210 mm.

ISBN 978-1-92792-311-5



Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

Remembrance: A Story

Designer | Conception graphique

CS Richardson

Author | Auteur

Alistair MacLeod

Publisher | Maison d'édition

McClelland & Stewart

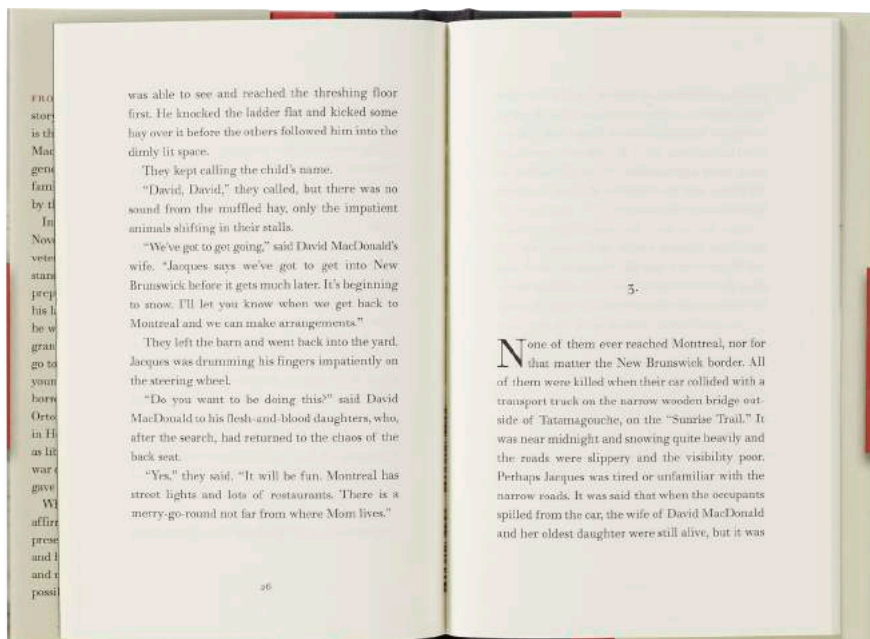
Printers | Imprimeurs

RRD/Crawfordsville**(Text | Texte);****Coral Graphic Services****(Cover | Couverture)**

Typefaces | Polices de caractères

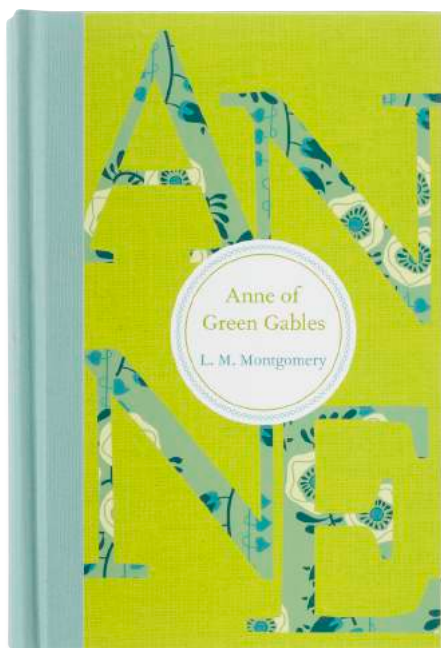
Walbaum MT**Franklin****Caslon**

Trim Size | Format massicoté

120 x 185 mm.**ISBN 978-0-77105-451-8**

Third prize

Troisième prix



Title | Titre

Anne of Green Gables

Designer | Conception graphique

Kelly Hill

Author | Auteur

L.M. Montgomery

Publisher | Maison d'édition

Tundra Books

Printer | Imprimeur

Berryville Graphics

Typeface | Police de caractères

Fournier MT

Trim Size | Format massicoté

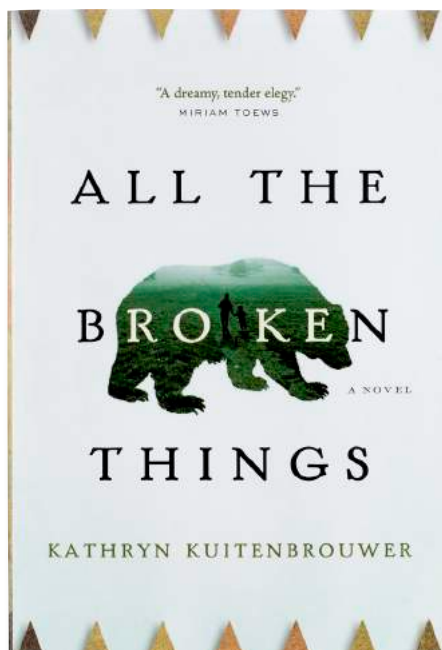
135 x 200 mm.

ISBN 978-1-77049-730-6



Honourable mention

Mention honorable



Title | Titre

All the Broken Things

Designer | Conception graphique

CS Richardson

Author | Auteur

Kathryn Kuitenbrouwer

Publisher | Maison d'édition

Random House Canada

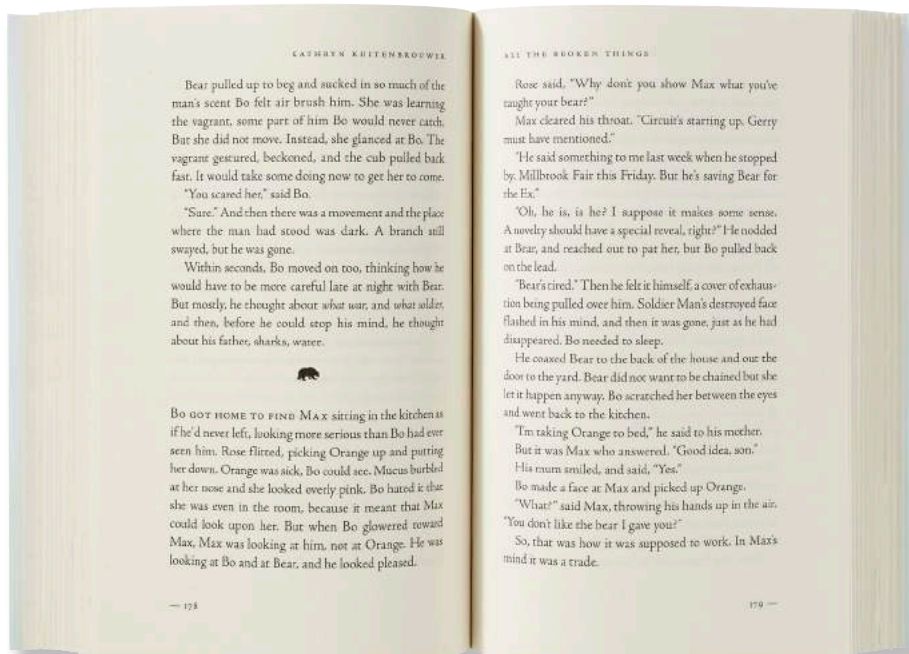
Printers | Imprimeurs

Berryville Graphics (Text | Texte);**Coral Graphic Services****(Cover | Couverture)**

Typeface | Police de caractères

Adobe Jenson

Trim Size | Format massicoté

135 x 205 mm.**ISBN 978-0-34581-352-7**





The you
whiskey to
I give them
cobble with
the long spirall
the songs I learn
with the darkies in
these sounds an old
I can tell they don't
the ball of it

It's an old
as he
the
the
the
the

Merging: Contemplations on Farming & Ecology
from Horseback

This is a beautiful coupling of excellent craftsmanship with restrained design that shows confidence and conviction. The cover is very successful, and the interior text design appears simple but is clearly the result of a sure hand, especially with the folios and the spacing and proportion of the text blocks. Details such as the cigar band on the back cover and the birds "flying" across the page offer interesting accents to this effective design.

Smoke Proofs: Essays on Literary Publishing, Printing
and Typography

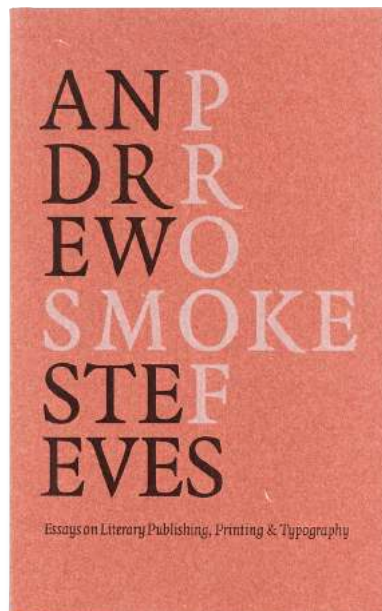
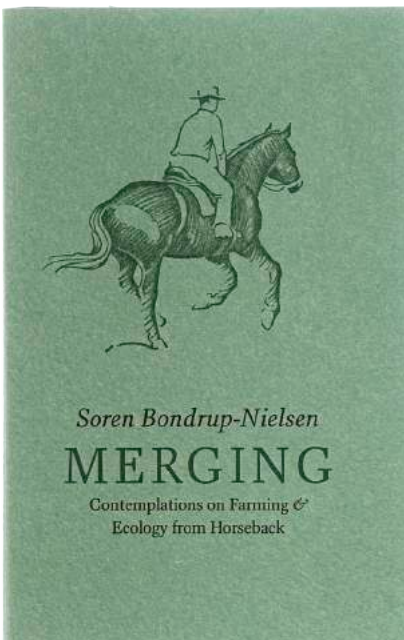
As with *Merging*, the letterpress cover on beautiful stock is very accomplished, but the interior is filled with complexity: there are numerous fantastic details that catch the eye without overworking it, the result of many small but fascinating, and successful, decisions. The grid is used consistently to produce a "tight," confident feel to the page.

The Lost 10 Point Night: Searching for My Hockey Hero...
Jim Harrison

This is a book that knows its audience. It is a very approachable design, intended to be read more than adored. The images are skillfully deployed, and the materials used indicate some wise production decisions.

Arthur Erickson: An Architect's Life

There is no doubt when you hold this book that you are in the hands of a skilled designer. It is inviting and comfortable to read, the block is framed well, and the pacing of the images is logical and appealing. Overall, an elegant, highly readable book that suits its subject well.



Merging: Contemplations on Farming & Ecology
from Horseback

Ce livre est un joli mariage entre un excellent travail artistique et un design mesuré démontrant à la fois assurance et conviction. La couverture est très bien réussie et le design du texte à l'intérieur, même s'il paraît simple est nettement le résultat d'une main assurée en ce qui concerne particulièrement ses folios, son espacement et la proportion des blocs de texte. Certains détails comme la bague de cigare au dos du livre et les oiseaux volant au fil des pages ajoutent des accents intéressants à ce design très efficace.

Smoke Proofs: Essays on Literary Publishing, Printing and Typography

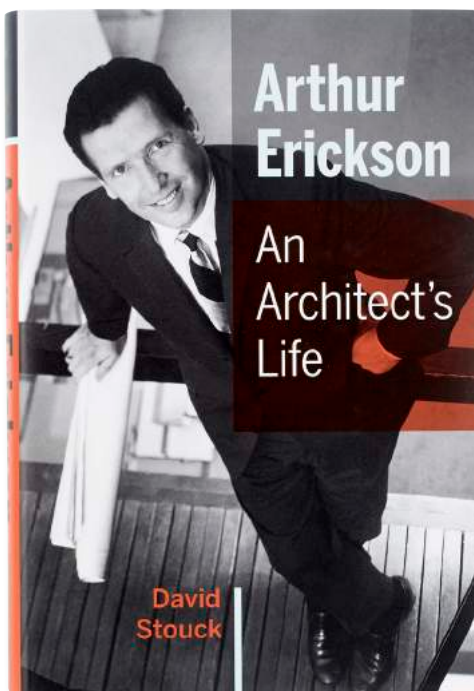
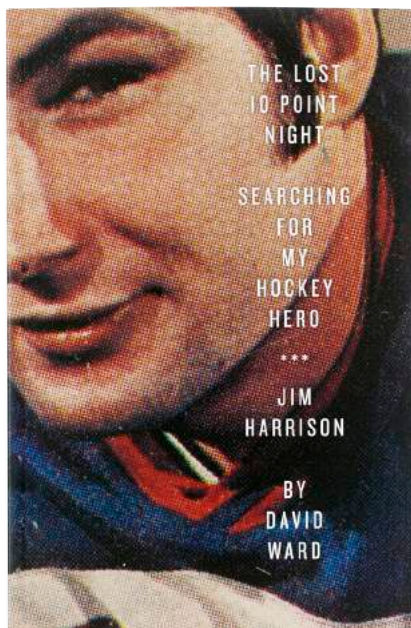
Comme dans le cas du livre *Merging*, le lettrage de la couverture sur du beau papier est très bien réussi même si, l'intérieur comporte beaucoup de complexité. On y trouve de nombreux et fantastiques détails qui attire le regard sans le surcharger; ceci étant le résultat de plusieurs petites décisions, fascinantes et réussies. La grille est utilisée de façon cohérente donnant une sensation d'assurance et de rigueur à chaque page.

The Lost 10 Point Night: Searching for My Hockey Hero...
Jim Harrison

Un livre qui connaît bien ses lecteurs. Son design est très accessible avec l'intention d'être davantage lu qu'admiré. Les images sont habilement déployées et les matériaux indiquent de sages décisions de réalisation.

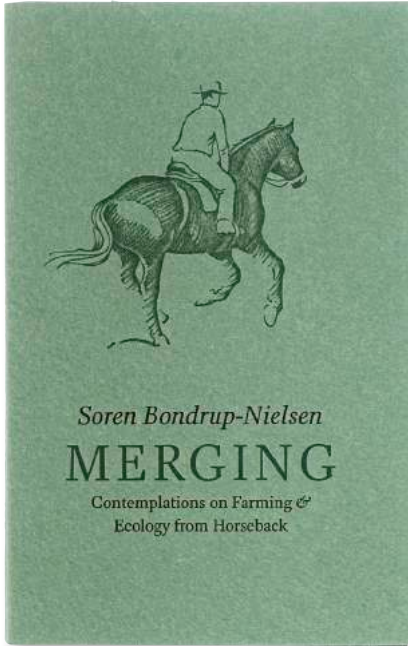
Arthur Erickson: An Architect's Life

Vous savez hors de tout doute que lorsque vous tenez ce livre, vous avez à faire à un concepteur très talentueux. Il est invitant et agréable à lire, les blocs de texte sont bien cadrés et l'espacement des images est logique et attrayant. Dans son ensemble, un livre fort lisible et élégant qui convient bien au sujet abordé.



First prize

Premier prix



Title | Titre

Merging: Contemplations on Farming & Ecology from Horseback

Designer | Conception graphique

Andrew Steeves

Author | Auteur

Soren Bondrup-Nielsen

Publisher | Maison d'édition

Gaspereau Press, Printers & Publishers

Illustrator | Illustration

**Jack McMaster
(Drawings | Dessins)**

Printer | Imprimeur

Gaspereau Press

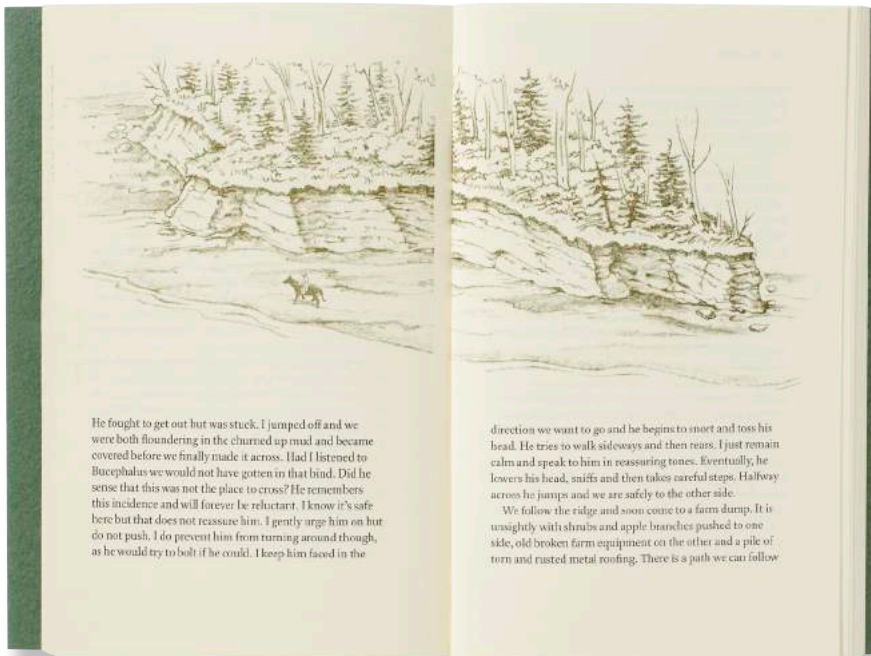
Typeface | Police de caractères

Goluska

Trim Size | Format massicoté

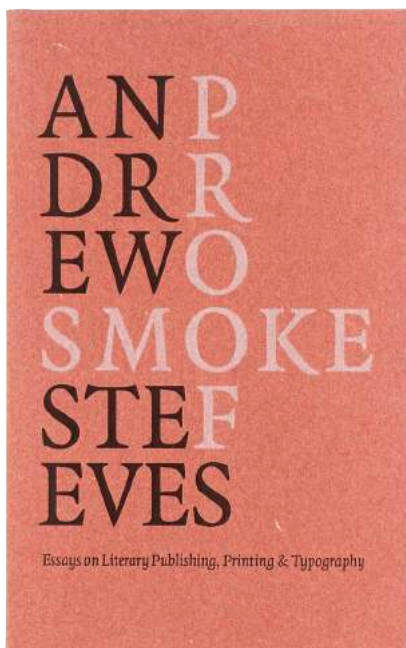
135 x 215 mm.

ISBN 978-1-55447-137-9



Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

Smoke Proofs: Essays on Literary Publishing, Printing & Typography

Designer | Conception graphique

Andrew Steeves

Author | Auteur

Andrew Steeves

Publisher | Maison d'édition

Gaspereau Press, Printers & Publishers

Printer | Imprimeur

Gaspereau Press

Typefaces | Polices de caractères

Quadrat

Quadrat Sans

Trim Size | Format massicoté

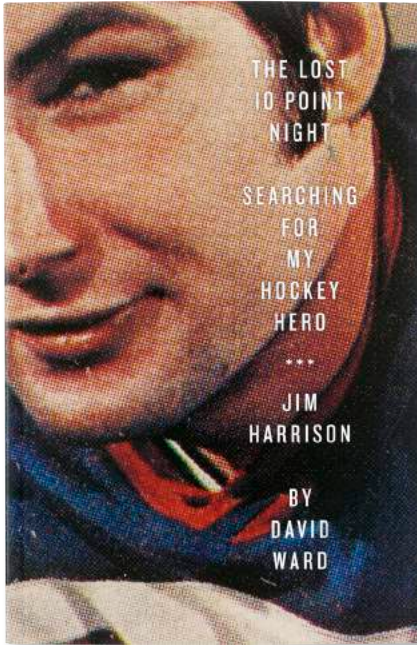
125 x 205 mm.

ISBN 978-1-55447-141-6



Third prize

Troisième prix



Title | Titre

**The Lost 10 Point Night:
Searching for my Hockey Hero...
Jim Harrison**

Designers | Conception graphique

**David Gee
Rachel Ironstone**

Author | Auteur

David Ward

Publisher | Maison d'édition

ECW Press Ltd.

Printer | Imprimeur

Friesens

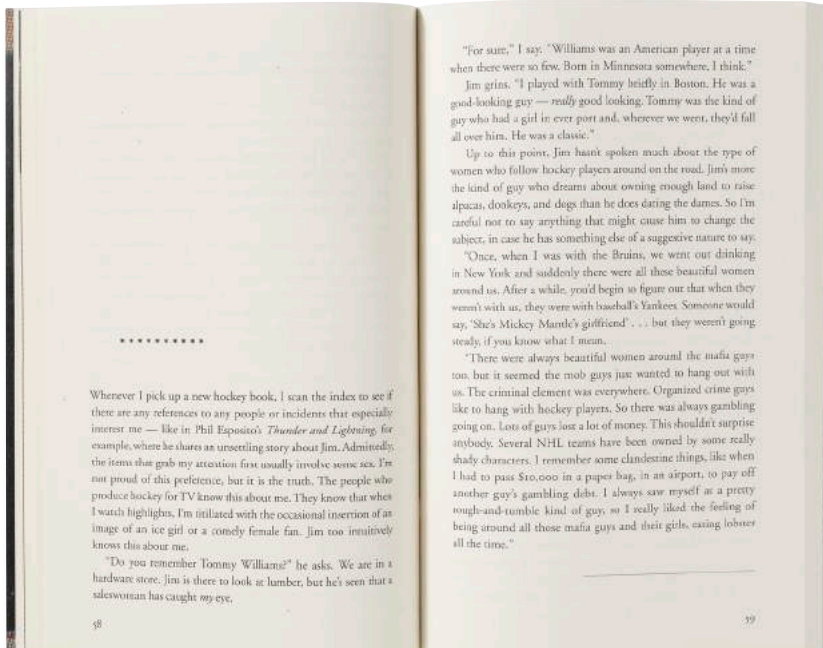
Typefaces | Polices de caractères

**Knockout
Adobe Garamond**

Trim Size | Format massicoté

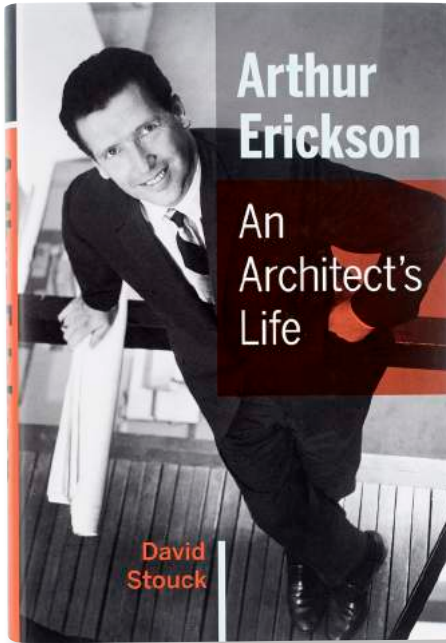
135 x 210 mm.

ISBN 978-1-77041-155-5



Honourable mention

Mention honorable



Title | Titre

Arthur Erickson: An Architect's Life

Designer | Conception graphique

Jessica Sullivan

Author | Auteur

David Stouck

Publisher | Maison d'édition

Douglas & McIntyre

Photographers | Photographie

Various | Plusieurs photographes

Printer | Imprimeur

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

Benton Sans

Electra

Electra PC

Helvetica

Fair PC Notes

Trim Size | Format massicoté

150 x 230 mm.

ISBN 978-1-77100-011-6



212 | ARTHUR ERICKSON

maintain records of construction. Otherwise, the campus would be developed haphazardly without reference to the master plan.

For a board meeting on April 19, 1966, Stouck drew up a list of what he titled "Problems with EAM." These included tardy completion of working drawings, numerous design errors, inaccurate cost estimates, and what Stouck saw as the root problem: that Erickson and Massey were "more concerned about aesthetic than functional aspects of design." While the board was indebted to Erickson and Massey for the original concept of the university, Stouck said, there had been much to cause the board annunciate poor drainage of the mall, delays in finishing the roof, nest mouse leaks in the transportation corridor that had not been repaired, Erickson and Massey weren't out to realize they were employees of the board, and a contract allowing them to be "consultants and coordinators to safeguard the integrity of the overall design" was the university's final offer. Determined to be free of Erickson and Massey, the board had offered the next building phase: 2 classroom complexes on the north slope, to Zoltan Kiss: an offer that was withdrawn when they discovered they had already paid for the Erickson design. Further architectural planning, Stouck said, could be done by faculty and staff as the occasion arose.³ Not even the conferring that year of two awards on Erickson and Massey from organizations as diverse as the Prestressed Concrete Institute based in Chicago and the Architectural Institute of British Columbia could change the minds of the board members.

Arthur and Geoff were joining what the board decided at its December 14, 1966, meeting that a competition should be called for a design to landscape the quadrangle gardens, because landscaping for the whole campus had been included in their original design. Arthur protested this in a letter dated February 14, 1967, to Arnold Ham, chair of the building committee, in which he identified once again the overall concepts for landscaping the campus and the specifics in the guidelines. The harmonious siting of the university on the hillside, he argued, was based on three principles. First was terracing in this case both the buildings and grounds. Second was keeping the trees cut so that, approaching the campus, there was the drama of



Contemplating this tree house at the Sells-Jaeger garden in Kyoto, Arthur came to a new understanding of the relationship between buildings and the natural world. (more... next page)



WALD

ES
FUS
N
FUS
O

Les origines de l'écriture



Le corps en question(s) | The Body in Question(s)

Although the two first place titles represent different worlds, they are both mature, fully realized designs. Many elements of this book are daring, but in a subtle way—the vertical captions being one interesting example—and the result is a spectacular book with a light, effortless feel, gorgeously jacketed in vellum.

The Inkiest Black

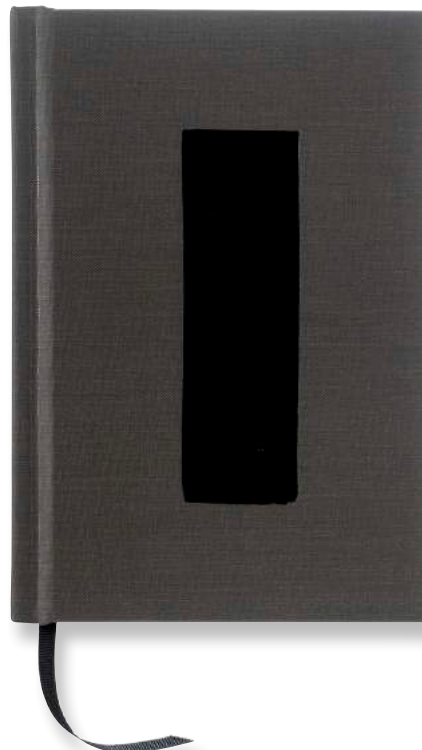
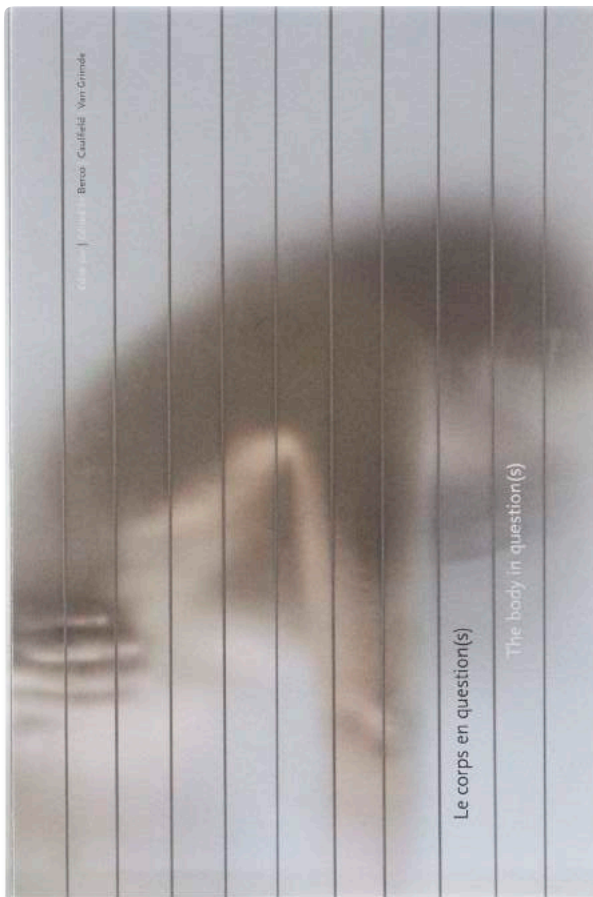
There is an inviting sense of intimacy to this very well-produced book. Text is expertly deployed as a graphic element, at times echoing mid-century experimental typography texts. The change of stock is an arresting choice, and the chrome-yellow endpapers offer a striking burst of colour.

La maison, la ville et les gens : le phénomène bidonville

This workbook-like title is imbued with a vitality that only comes from a designer working with great interest. It feels great in the hand—hefty yet supple—and displays many intriguing and successful decisions, including the caption placement, the cover as a foldout poster, and especially the use of yellow pages as section breaks.

Conrad Kain: Letters from a Wandering Mountain Guide, 1906–1933

A beautiful example of doing a lot with a little: The typography is very strong, the proportions and shape of the page are well-chosen, and the running heads and folios are expertly placed.



Le corps en question(s) | The Body in Question(s)

Même si les titres des deux premiers prix représentent des mondes différents, tous deux ont des designs matures, pleinement réalisés. Plusieurs des éléments de ce livre sont audacieux, mais d'une façon subtile; les légendes verticales en sont un exemple intéressant. Le résultat donne un livre spectaculaire à l'allure légère sans effort avec une somptueuse jaquette en velours.

The Inkiest Black

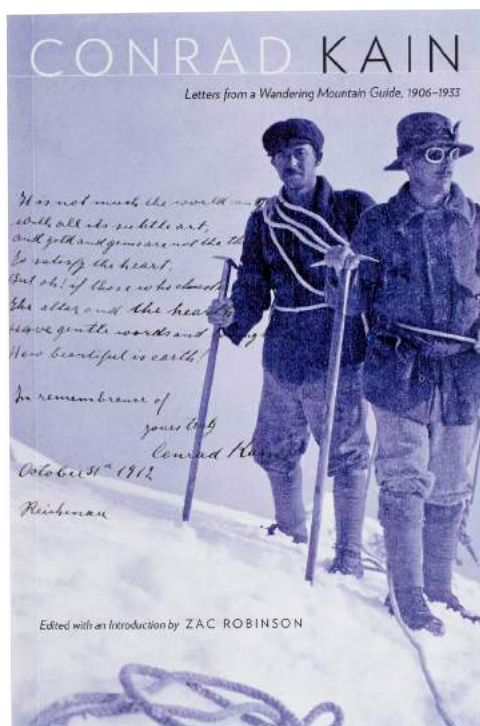
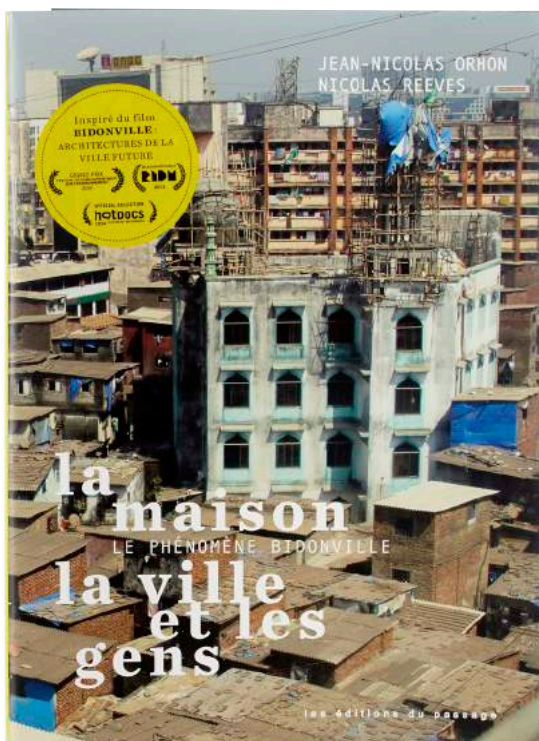
Ce livre très bien exécuté dégage une atmosphère d'intimité accueillante. Le texte se déploie habilement comme un élément graphique, par moments faisant écho aux caractères typographiques expérimentaux des textes du milieu du 20e siècle. Le changement de papier est un choix saisissant et la couleur jaune de chrome des feuilles de garde offre un éclat de couleurs vives.

La maison, la ville et les gens : le phénomène bidonville

Ce titre aux allures de manuel est imbu de lui-même avec une vitalité ne pouvant provenir que d'un concepteur travaillant avec beaucoup d'intérêt. Le livre se tient bien, épais mais souple, tout en laissant transparaître de nombreuses décisions étonnantes et réussies, dont la mise en place des légendes, l'encart de la couverture et particulièrement l'usage de pages jaunes servant à diviser les rubriques.

Conrad Kain: Letters from a Wandering Mountain Guide, 1906–1933

Un très bel exemple de l'art de faire beaucoup avec peu. La typographie est très forte, les proportions et la forme des pages sont bien choisies, et les titres courants et folios sont placés avec soin.



First prize (tie)

Premier prix (ex aequo)



Title | Titre

Le corps en question(s) | The Body in Question(s)

Designer | Conception graphique
Susan Colberg

Editors | Éditeurs

Cristian Berco
Sean Caulfield
Isabelle van Grimde

Publishers | Maisons d'édition
University of Alberta
and Van Grimde Corps Secrets

Photographers | Photographie

Michael Slobodian
Anick La Bissonière
Louis Philippe Côté

Printer | Imprimeur
McCallum Printing

Typeface | Police de caractères
Scala Sans

Trim Size | Format massicoté
185 x 280 mm.
ISBN 978-0-96998-988-2

First prize (tie)

Premier prix (ex aequo)

Title | Titre

The Inkiest Black

Designer | Conception graphique

E.A. (Zab) Hobart

Author | Auteur

Barbara Balfour

Publisher | Maison d'édition

Barbara Balfour

Illustrator | Illustration

Barbara Balfour

Photographer | Photographie

Thomas Blanchard

Printer | Imprimeur

Shapco Printing

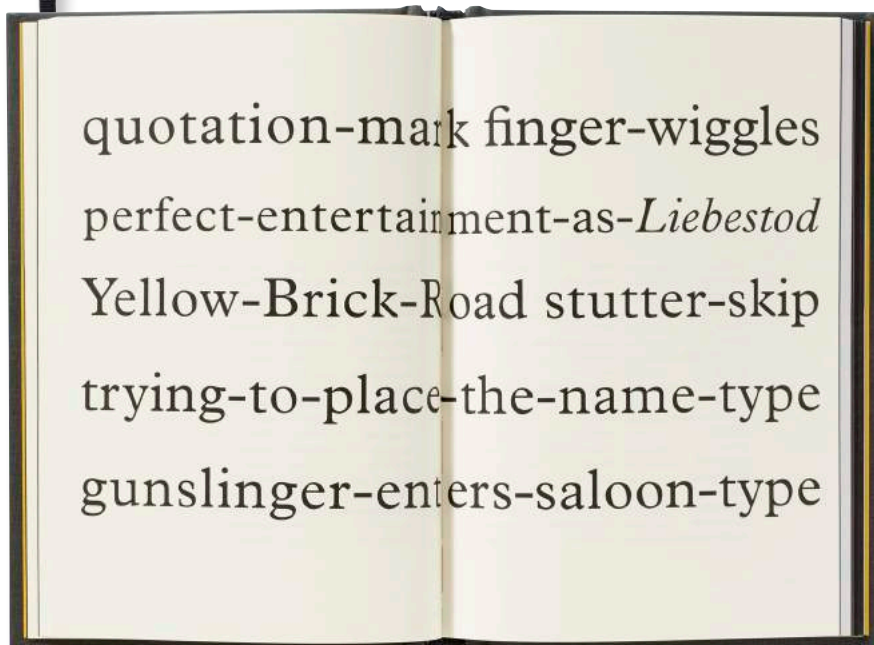
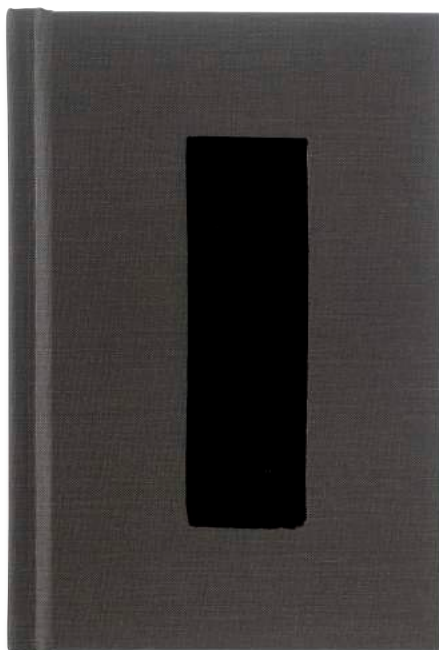
Typeface | Police de caractères

Plantin

Trim Size | Format massicoté

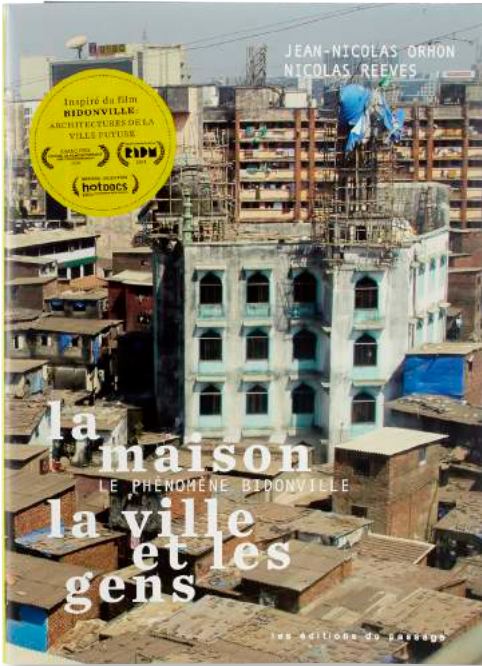
125 x 190 mm.

ISBN 978-0-98114-511-2



Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

La maison, la ville et les gens : le phénomène Bidonville

Designer | Conception graphique

Léa Berger (DFI Graphik)

Authors | Auteurs

Jean-Nicolas Orhon

Nicolas Reeves

Publisher | Maison d'édition

Les éditions du passage

Photographers | Photographie

Jean-Nicolas Orhon

Nicolas Reeves

Printer | Imprimeur

L'empreinte

Typefaces | Polices de caractères

Chronicle Text GA

Andale Mono

Trim Size | Format massicoté

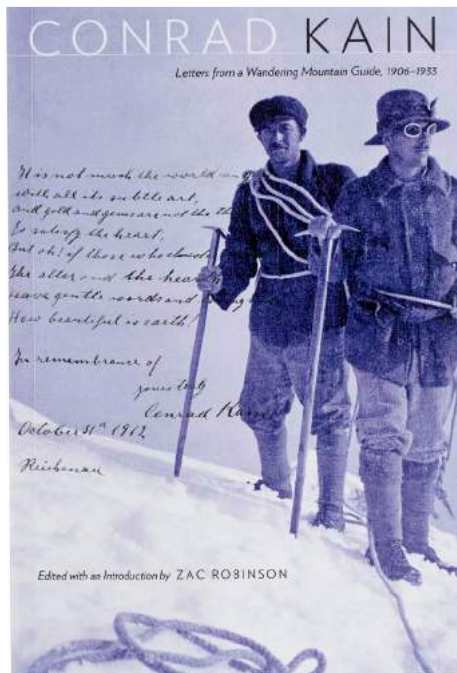
165 x 230 mm.

ISBN 978-2-92289-299-4



Third prize

Troisième prix



Title | Titre

Conrad Kain: Letters From a Wandering Mountain Guide, 1906–1933

Designer | Conception graphique

Alan Brownoff

Author | Auteur

Conrad Kain

Editor | Éditeur

Zac Robinson

Publisher | Maison d'édition

University of Alberta Press

Photographers | Photographie

Various | Plusieurs photographes

Printer | Imprimeur

Houghton Boston Printers

Typefaces | Polices de caractères

Arnhem

Ludwig

Verlag

Trim Size | Format massicoté

150 x 225 mm.

ISBN 978-1-77212-004-2







**Reference
Judges' Comments**

**Ouvrages de référence
Observations du jury**

The Dirty Apron Cookbook

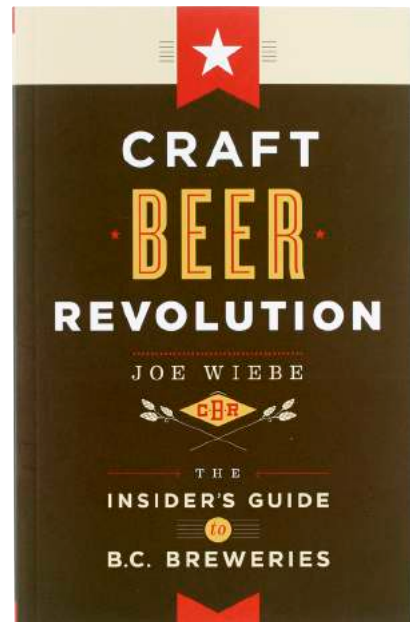
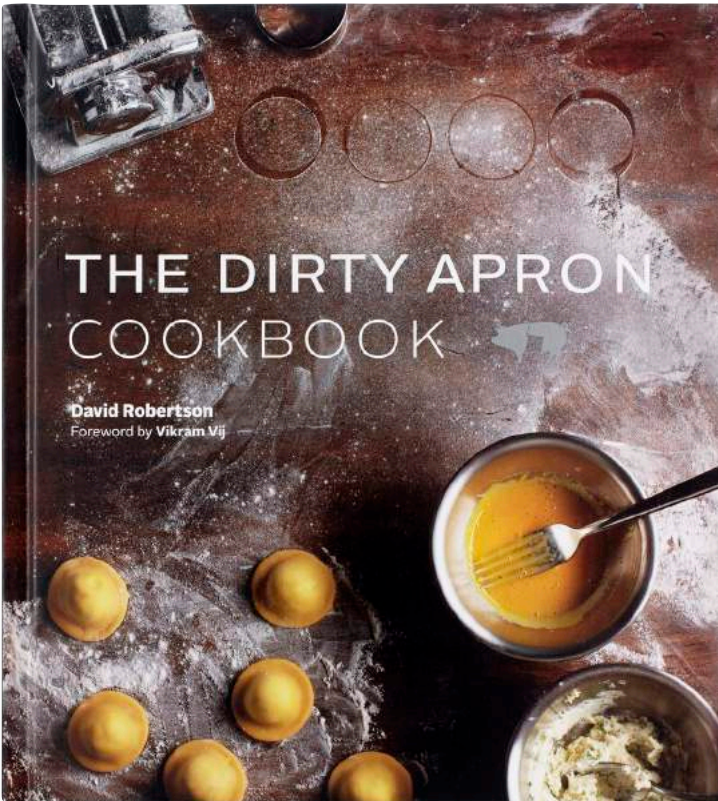
From the opening pages this design is textured and playful, functional but also highly enjoyable. There is motion across each spread, and the pacing throughout the entire book is excellent, with photos serving as sections breaks, and appropriately sized in different sections. The typographic complexity of a recipe is expertly handled, with the hierarchy and typeface choices rendering information easily found in a glance.

Craft Beer Revolution: The Insider's Guide to B.C. Breweries

At first glance this appears to be a simple guidebook, but on closer inspection it is exceptionally well done, with great "colour" to the text block. The designer cleverly handled a large amount of information, creating frameworks that are functional but also visually intriguing.

Toronto Cooks: 100 Signature Recipes from the City's Best Restaurants

A cohesive, pleasing character is achieved with great production values, images that leap off the page, and a number of good decisions on seemingly small details—such as the subtle shift in background colour between facing pages that serve different roles.



The Dirty Apron Cookbook

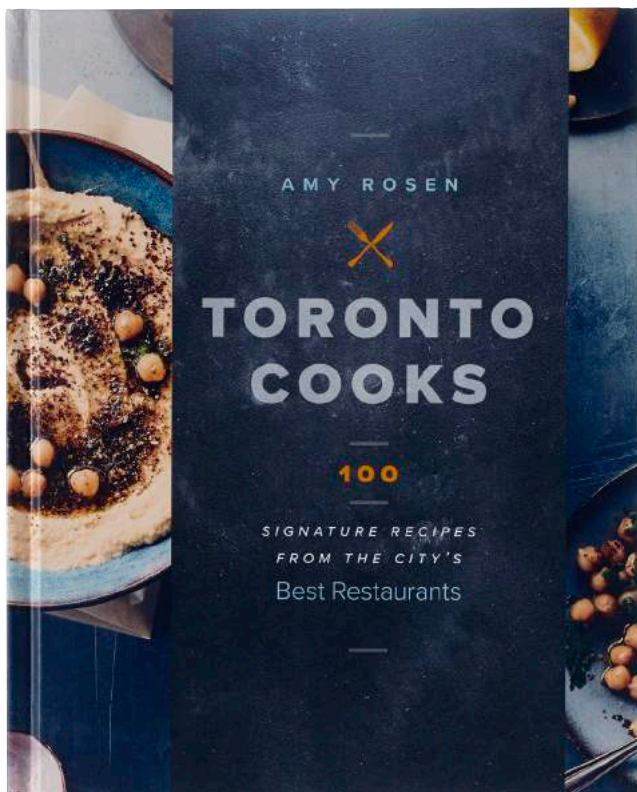
Dès les premières pages, on note le caractère texturé et ludique du design, fonctionnel mais aussi très agréable. Il y a un mouvement qui s'installe d'une page à l'autre, créant ainsi un excellent rythme au fil du livre en entier; les photos de taille appropriée placées à différentes étapes servent de pause entre chaque rubrique. La complexité typographique d'une recette est habilement mise en valeur, suivant une hiérarchie et des choix de caractères permettant de trouver l'information facilement, en un coup d'œil.

Craft Beer Revolution: The Insider's Guide to B.C. Breweries

À première vue, cet ouvrage semble n'être qu'un guide bien ordinaire, mais quand nous nous y arrêtons plus attentivement, nous constatons sa réalisation exceptionnelle avec de belles couleurs appliquées aux blocs de texte. Le concepteur s'est attaqué astucieusement à une masse d'informations créant des structures fonctionnelles mais aussi visuellement étonnantes.

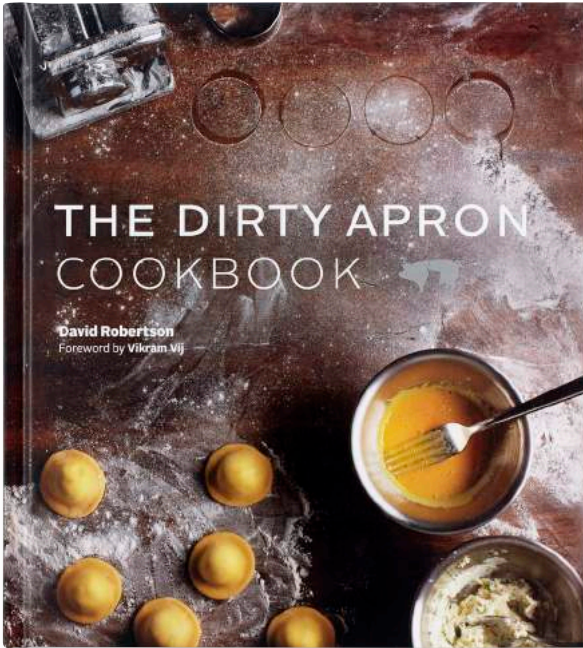
Toronto Cooks: 100 Signature Recipes from the City's Best Restaurants

Un livre d'une personnalité ravissante et cohésive est obtenu grâce à la qualité de sa production, aux images qui sautent aux yeux, à plusieurs bonnes décisions sur de petits détails sans importance, en apparence, tel le changement subtil de la couleur de fond de pages adjacentes ayant des rôles différents.



First prize

Premier prix



Title | Titre

The Dirty Apron CookbookDesigner | Conception graphique
Peter Cocking

Author | Auteur

David Robertson

Publisher | Maison d'édition

Figure 1 Publishing

Photographer | Photographie

John Sherlock

Printer | Imprimeur

C&C Offset Ltd.

Typefaces | Polices de caractères

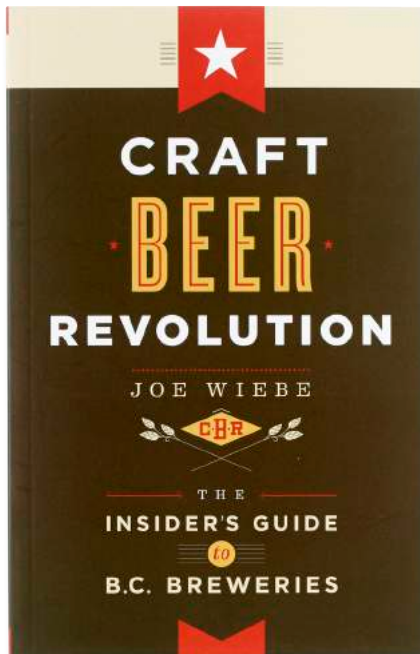
Alright Sans**Lyon Text**

Trim Size | Format massicoté

230 x 250 mm.**ISBN 978-1-92795-817-9**

Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

Craft Beer Revolution: The Insider's Guide to B.C. Breweries

Designer | Conception graphique

Jessica Sullivan

Author | Auteur

Joe Wiebe

Publisher | Maison d'édition

Douglas & McIntyre

Illustrator | Illustration

Eric Leinberger**(Maps | Plans)**

Printer | Imprimeur

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

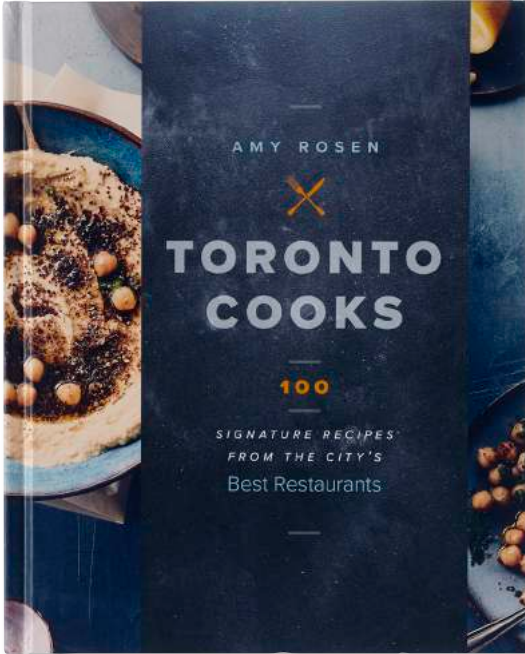
Benton Sans**Cyclone****Eames Century Modern****Futura****Gotham****Helvetica****Miller Old Style****Stone Sans**

Trim Size | Format massicoté

125 x 195 mm.**ISBN 978-1-77100-115-1**

Third prize

Troisième prix



Title | Titre

Toronto Cooks: 100 Signature Recipes from the City's Best Restaurants

Designer | Conception graphique

Jessica Sullivan

Author | Auteur

Amy Rosen

Publisher | Maison d'édition

Figure 1 Publishing

Photographer | Photographie

Ryan Szulc

Printer | Imprimeur

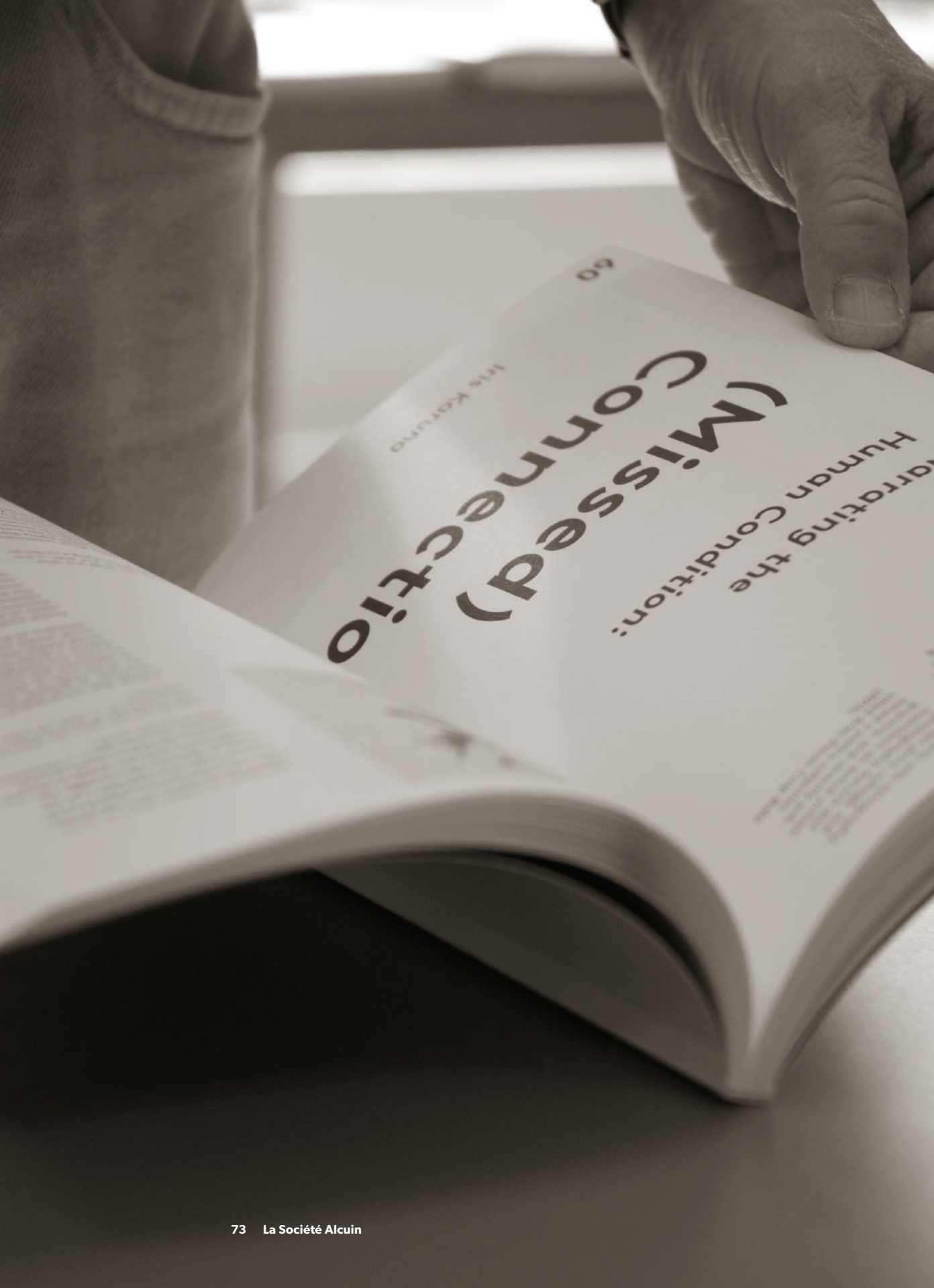
C&C Offset Ltd.

Typefaces | Polices de caractères

Proxima Nova**Tundra Pro**

Trim Size | Format massicoté

205 x 250 mm.**ISBN 978-1-92795-816-2**



HIS KAFUNG

(Missed) Connectio

Narrating the
Human Condition:

Designers |
 Conception graphique
Berger, Léa (DFI Graphik) 64
Brownoff, Alan 65
Cocking, Peter 34, 70
Colberg, Susan 62
Gee, David 56
Gillingham, Sara 20
Gutiérrez, Elisa 18
Hill, Kelly 48
Hobart, E.A. (Zab) 63
Ironstone, Rachel 56
Kerrigan, Brooke 19
Kovitz, Rob 46
Lépine, Guillaume 26
MacDougall, Naomi 16
Morstad, Julie 17
Novotny, Emma 33
Richardson, CS 17, 47, 49
Rueter, William 25
Schmidt, Ansel 33
Steeves, Andrew 39, 40, 41, 54, 55
Stein, Alan 27
Studio FEED 38
Sullivan, Jessica 57, 71, 72
Timmings, Mark 32
Walker, George 24

Authors | Auteurs
Balfour, Barbara 63
Beaulieu-April, Joséane 26
Bondrup-Nielsen, Soren 54
Bowling, Tim 39
Croes, Dale 34
Crummey, Michael 27
Joudry, Shalan 41
Kain, Conrad 65
Kovitz, Rob 46
Kuitenbrouwer, Kathryn 49
Lloyd, Jennifer 16
Maclear, Kyo 17
MacLeod, Alistair 47
Miki, Roy 18
Miki, Slavia 18
Montgomery, L.M. 48
Orhon, Jean-Nicolas 64
Point, Susan 34
Reeves, Nicolas 64
Robertson, David 70
Rosen, Amy 72
Smith, Lori Joy 20
Steeves, Andrew 55
Stouck, David 57
Sydor, Colleen 19
Sze, Gillian 40
Traherne, Thomas 25
Walker, George 24
Ward, David 56
Warren, Louise 38
Wiebe, Joe 71
Wyatt, Gary 34

Editors | Éditeurs
Bellerby, Greg 32
Berco, Cristian 62
Caulfield, Sean 62
Macfarlane, Caroline 33
Nicholas, Vanessa 33
Robinson, Zac 65
van Grimde, Isabelle 62

Publishers |
 Maisons d'édition
Balfour, Barbara 63
Charles H. Scott Gallery 32
Douglas & McIntyre 57, 71
ECW Press 56
Figure 1 Publishing 32, 34, 70, 72
Gaspereau Press, Printers & Publishers 39, 40, 41, 54, 55
George Walker Books & Art 24
La chose imprimée 26
Les éditions du passage 38, 64
McClelland & Stewart 47
OCAD U Student Press 33
Random House Canada 49
Red Deer Press 19
Simply Read Books 16, 20
The Aliquando Press 25
The Church Street Press 27
Tradewind Books 18
Treyf Books 46
Tundra Books 17, 48
University of Alberta 62
University of Alberta Press 65
Van Grimde Corps Secrets 62

Illustrators | Illustration

Balfour, Barbara 63
Bates, Wesley 39
Flett, Julie 18
Kerrigan, Brooke 19
Lee, Jacqui 16
Leinberger, Eric 71
McMaster, Jack 54
Morstad, Julie 17
Point, Susan 34
Rueter, William 25
Smith, Lori Joy 20
Stein, Alan 27
Walker, George 24

Photographers |

Photographie

Blanchard, Thomas 63
Côté, Louis Philippe 62
Hunyh, Robert 40
La Bissonnière, Anick 62
Orhon, Jean-Nicolas 64
Reeves, Nicolas 64
Sherlock, John 70
Slobodian, Michael 62
Szulc, Ryan 72
Various 57, 65

Printers | Imprimeurs

1010 Printing Group 32
Berryville Graphics 48, 49
C&C Offset Ltd. 34, 70, 72
Charmant & Courtois 26
Coral Graphic Services 47, 49
Datamark 38
Friesens 56, 57, 71
Gaspereau Press 39, 40, 41, 54, 55
Halcraft Printing, 40
Houghton Boston Printers 65
L'empreinte 64
Lightning Source 46
McCallum Printing 62
RRD/Crawfordsville 47
Rueter, William 25
Shapco Printing 63
Sheck Wah Tong Printing 19
South China Printing 17
Stein, Alan 27
Sung In Printing 18
The Prolific Group 33
Tien Wah Press 16, 20
Walker, George 24

Judges | Jurés

Dosil, Roberto 13
McDonald, Rod 10
Mitchell Cranfield, Robin 9

Acknowledgements

The Book Design Committee would like to thank the following for their contributions over the last year:

The Catalogue | Le catalogue

Andrew Chesham
Lumi Constantin
Jim Curran
Scott Falkner
Chester Gryski
Linda Gustafson
Martin Jackson
Jacqui Kempton
Bruce Law
Michael Leyne
Chantale Roy
Matt Warburton

Remerciements

Les membres du Comité de la conception graphique du livre tiennent à remercier les personnes suivantes pour leur contribution au cours de la dernière année :

The Exhibitions | Les expositions

David Bindle & Jill Crawley-Low (University of Saskatchewan | Université de la Saskatchewan)
Blair Brennan & Sue Colberg (University of Alberta | Université de l'Alberta)
Cyndie Campbell (National Gallery of Canada | Musée des beaux-arts du Canada)
Allan Cho & Holly Keller (University of British Columbia | Université de la Colombie-Britannique)
Melanie Colosimo (Anna Leonowens Gallery | Galerie Anna Leonowens)
Gayle Dempsey & Gary Froude (Arts in Muskoka | Arts de Muskoka)
Marianne Fedunkiw & Chester Gryski (Arts & Letters Club of Toronto | Club des arts et des lettres de Toronto)
Lyle Ford (University of Manitoba | Université du Manitoba)
Carol Hadjisterkoti (Acadia University | Université Acadia)
Tanja Harrison & Corinne Gilroy (Mount St. Vincent University | Université Mount Saint Vincent)
Susan Henderson (University of Victoria Libraries | Bibliothèques de l'Université de Victoria)

Patricia Auld Johnson (University of New Brunswick Libraries | Bibliothèques de l'Université du Nouveau-Brunswick)

Ines Paul & Alexandra Sender (Stiftung Buchkunst)

Deborah Shackleton (Emily Carr University of Art + Design | Université d'art et de design Emily Carr)

Eric Swanick (Simon Fraser University | Université Simon Fraser)

Misako Terauchi (Canadian Embassy, Tokyo | Ambassade du Canada à Tokyo)

Richard Virr & Eli MacLaren (McGill University | Université McGill)

Pan Wendt & Paige Matthie (Confederation Centre of the Arts | Centre des arts de la Confédération)

Dr. Yosef Wosk



Dr. Yosef Wosk and the Wosk family have generously assisted the Alcuin Society to expand the importance of the Alcuin awards for book design. With their financial help we have been able to improve the awards catalogue, bring judges from outside British Columbia, exhibit the awarded books throughout Canada and Europe, and make other enhancements to the programme. Dr. Wosk, with his ongoing financial support, enthusiasm, wisdom, and specific advice, has helped us to increase the awards from the relatively modest undertaking they once were to the internationally recognized national competition they are today. We are grateful to Dr. Wosk and his family for their continued support.

Yosef Wosk et sa famille nous ont beaucoup aidés à accroître l'importance du concours Alcuin pour la conception graphique du livre. Leur générosité nous a permis d'améliorer le catalogue des ouvrages primés, de faire venir des membres du jury d'au-delà de la Colombie-Britannique, d'exposer les livres gagnants dans tout le Canada et en Europe et de continuer à développer notre programme. Monsieur Wosk nous soutient toujours financièrement et contribue à l'expansion de notre entreprise par son enthousiasme, sa sagesse et ses conseils clairs et précis. Le concours de la Société Alcuin, dont la portée était au départ assez modeste, est aujourd'hui reconnu sur le plan national et international grâce à lui. Nous sommes reconnaissants à Monsieur Wosk et à sa famille de leur appui continu.

Directors | Membres du Conseil

Howard Greaves (Chair | Président)
Shelley Gruendler (Vice-Chair |
 Vice-Président)
Bill Haberl (Treasurer | Trésorier)
Wendy Massing (Secretary | Secrétaire)
Lumi Constantin
Roberto Dosil
Merrill Fearon
Leah Gordon
Richard Hopkins
Gina Page
Nina Smart
Ralph Stanton

Ex-Officio | Membres de droit

Marlene Chan
Heather Dean
Markus Fahrner
Chester Gryski
Peter Hay
Grant Hurley
Eric Swanick

Geoffrey Spencer conceived the idea of the Alcuin Society, which he founded in Vancouver in 1965, along with Basil Stuart-Stubbs c.m., Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith and Sam Fogel. The initial aim of the Society was to promote a wider appreciation of fine books among book lovers around the world. It is the only non-profit organization in Canada dedicated to the entire range of interests related to books and reading. *Amphora*, the Society’s journal published three times a year, covers topics that include authorship, publishing, book design and production, the history of the book, libraries, ephemera, bookselling, book buying and collecting, as well as the book arts of typography, type design, printing, binding, paper-making, marbling, calligraphy and illustration.

The name “Alcuin” honours the memory of Alcuin of York (c. 735 to 804 A.D.), Abbot of St. Martin at Tours, a man who cared deeply about books and literacy. As Charlemagne’s “Minister of Culture,” and a respected teacher, Alcuin encouraged the study and preservation of ancient texts, helped establish numerous schools and libraries, and contributed to the development of the lowercase alphabet.

To further its aims, the Alcuin Society engages in a wide range of educational activities—lectures, workshops, exhibitions and field visits, many in collaboration with educational institutions such as the Canadian Centre for Studies in Publishing at Simon Fraser University, the University of British Columbia, the Emily Carr University of Art + Design and the University of Victoria. The Alcuin Society Annual Awards for Excellence in Book Design in Canada is the only national competition of its kind that recognizes and celebrates the art of book design in Canada. Winners of this award represent the nation at the international exhibitions and competition at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs held annually in Germany.

The Society offers the Robert R. Reid Award and Medal to recognize lifetime achievement in the Book Arts in Canada.

Geoffrey Spencer a conçu l'idée de la Société Alcuin qu'il a fondée à Vancouver, en 1965 avec Basil Stuart-Stubbs c.m., Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith et Sam Fogel. Le but initial de la Société était de favoriser l'appréciation du livre de qualité parmi les bibliophiles du monde entier. C'est le seul organisme à but non lucratif au Canada, qui se dévoue à tout ce qui a trait au livre et à la lecture. *Amphora*, la revue de la Société, publiée trois fois par an, offre à ses lecteurs des articles divers sur la profession d'auteur, l'édition, la conception et la production graphiques, l'histoire du livre et de l'imprimé, les bibliothèques, l'éphémère, la vente, l'achat et la collection des livres, la typographie, la création de caractères typographiques, l'impression, la reliure, la fabrication et la marbrure du papier, la calligraphie et l'illustration.

Le nom « Alcuin » fait honneur à la mémoire de Alcuin d'York (c. 735 à 804 apr. J.-C.), abbé de Saint-Martin de Tours, un homme qui s'intéressait profondément à la diffusion des livres et reconnaissait l'importance de savoir lire. Comme « ministre de la Culture » de Charlemagne et professeur distingué, Alcuin encouragea l'étude et la préservation d'anciens textes, favorisa l'établissement de nombreuses écoles et bibliothèques dans le royaume et contribua au développement des lettres minuscules de l'alphabet.

Pour promouvoir ses objectifs, la Société entreprend un nombre considérable de projets pédagogiques, tels que des conférences, des ateliers, des expositions, des concours, dont plusieurs en collaboration avec le Canadian Centre for Studies in Publishing de l'Université Simon Fraser, l'Université de la Colombie-Britannique, l'Université d'art et de design Emily Carr et l'Université de Victoria. Le concours annuel des prix pour l'excellence de la conception graphique au Canada de la Société Alcuin est le seul concours national de son genre qui reconnaisse et fasse honneur à la conception graphique au Canada. Les lauréats de ce concours représentent le pays lors des expositions et concours internationaux à la foire annuelle du livre à Francfort et à Leipzig.

La Société décerne le Prix et la Médaille Robert R. Reid qui récompensent l'ensemble des réalisations ou les contributions exceptionnelles d'un individu aux arts du livre au Canada.

This catalogue has been published by the Alcuin Society in the interest of book design and publishing in Canada.

The text was set in Gibson, designed by Rod McDonald FGDC, and released by Canada Type.

Printed by Still Creek Press on Flo Dull 100 lb. text and Flo Dull 100 lb. cover.

Le catalogue est publié par la Société Alcuin dans le but de promouvoir la conception graphique et la publication au Canada.

Le texte est composé en Gibson, caractère créé par Rod McDonald FGDC et rendu disponible par Canada Type.

Imprimé sur les presses de l'imprimerie Still Creek Press sur les papiers Flo Dull 100 lb. text et Flo Dull 100 lb. cover.

Compilers | Compilation

Leah Gordon
Roberto Dosil

Editing | Édition
Michael Leyne

Judges' Comments | Observations du jury
Michael Leyne

French Translation | Traduction
Chantale Roy

English Proofreading | Révision (anglais)
Lumi Constantin
Michael Leyne

French Proofreading | Révision (français)
Chantale Roy

Design | Conception graphique
Matt Warburton CGD, FGDC

Books Photography | Photographie des livres
Bruce Law

Competition Photography | Photographie des délibérations
Matt Warburton CGD, FGDC

Books Closetooling | Retouche de photo
Scott Falkner

Printing | Imprimeur
Still Creek Press

A CIP catalogue record for this periodical is available from Library and Archives Canada.

ISSN: 1713-0573

Pour obtenir les données CIP de cette publication, s'adresser à Bibliothèques et archives Canada.

ISSN: 1713-0573

Printed in Canada
Imprimé au Canada



BruceLaw

PHOTOGRAPHY

Studio 604 • 255 • 1130
info@brucelawphotography.com
www.BruceLawPhotography.com

Jess Dudley 601 • 260 • 0200
jess@wonderfulmachine.com
www.FoodPhotography.net



www.alcuinsociety.com