

# Alcuin 2019



The Alcuin Society Awards for Excellence  
in Book Design in Canada

Prix de la Société Alcuin pour l'excellence de  
la conception graphique du livre au Canada







# 38th Alcuin Society

Prix de la Société Alcuin pour

**Awards for Excellence in**

l'excellence de la conception

**Book Design in**

graphique du livre au

**Canada for books**

Canada pour les livres

**published in 2019**

publiés en 2019



## Contents | Table des matières

6	Preface Préface
9	Judges Le jury
12	Prose Fiction Romans et nouvelles
20	Reference Ouvrages de référence
28	Prose Illustrated Prose illustrée
34	Comics Bandes dessinées
40	Children's Livres pour enfants
52	Prose Non-Fiction Études et essais
60	Pictorial Beaux livres
70	Poetry Poésie
76	Limited Editions Éditions à tirage limité
83	Index
86	Acknowledgements Remerciements
87	Special Thanks: Dr. Yosef Wosk Mille fois merci : Dr. Yosef Wosk
88	The Alcuin Society La Société Alcuin
89	Colophon

**The history of publishing** (to which book design is intrinsically connected) is a history of delays and deferrals. All the while, concentration and focus need to be maintained; one must remain attuned to the bold statement as well as the subtle suggestion. This spectrum requires focus and concentration.

Our concerns that this year's awards would not be like any other started when out of province judges began receiving notifications from their respective academic institutions about travel warnings. Then, on March 11, ten days before our initially planned day for judging, the World Health Organization classified COVID-19 a global pandemic.

Things escalated quickly and then time seemed to stand still. Rumors became hard truths.

By March 17, I received an email from ex-officio Board Member, Chester Gryski, who left Toronto as circumstances worsened, seeking refuge at his cottage. Chester wrote, "*The Globe [and Mail]* today listed 10 books to read for the pandemic. First on the list was Thucydides *History of the Peloponnesian War*. My copy of the Ashendene Press edition is here and I plan to spend the afternoon reading it."

By Saturday, the day initially chosen for judging, I was minding the protocol of a Vancouver bookseller as I picked up an order. It was handed to me at the door in a bag with a note ensuring that they had done their best to disinfect the book. They advised taking my own precautions and giving it another clean myself.

Through all this, the public was engaging in a lively discussion about the book's uncanny ability to invite people to engage across time and space through its design and content.

In a time necessitating physical distance from one another, the power of books as objects of intimacy has come to the fore and, with it, an implication that a book's format facilitates this transference of ideas and expression.

This year's judging panel finally gathered to assess entrants at the beginning of October at the main branch of the Vancouver Public Library. This alternate venue was chosen because access remained restricted to SFU Harbor Centre (where the 234 submissions had been patiently waiting since March).

**Les coulisses de l'édition** (à laquelle la conception graphique est intrinsèquement liée) comportent inmanquablement retards et reports. Tout au long de l'édition, concentration et focalisation doivent être maintenues; il faut être tout aussi attentif aux marques d'affirmation audacieuses qu'aux plus subtiles. Ce spectre exige qu'on soit attentif et centré.

Nos préoccupations en ce qui concerne les prix de cette année n'ont pas trouvé d'égal lorsque les juges de l'extérieur de la province ont commencé à recevoir des avis de leurs établissements d'enseignement respectifs au sujet des déplacements. Puis, le 11 mars, 10 jours avant notre journée initialement prévue pour l'attribution des prix, l'Organisation mondiale de la Santé a déclaré que la Covid-19 était une pandémie mondiale.

Les choses ont dégénéré rapidement, puis le temps a semblé s'arrêter. Les rumeurs se sont avérées.

Dès le 17 mars, j'ai reçu un courriel d'un membre d'office du conseil d'administration, Chester Gryski, qui avait quitté Toronto alors que les circonstances s'aggravaient, ayant trouvé refuge à son chalet. Chester m'a écrit ceci : « *The Globe [and Mail]* a suggéré aujourd'hui 10 livres à lire pendant la pandémie. Le premier sur la liste était *Histoire de la guerre du Péloponnèse* de Thucydide. J'ai justement mon exemplaire de l'édition d'Ashendene Press avec moi et j'ai l'intention d'en faire la lecture cet après-midi. »

Puis samedi, le jour prévu pour sélectionner les gagnants, j'ai pu observer le protocole d'un libraire de Vancouver alors que j'allais y chercher une commande. Le colis m'a été remis à la porte dans un sac avec une note m'assurant qu'on avait fait de son mieux pour désinfecter le livre. On m'a conseillé de prendre mes propres précautions et de le désinfecter à nouveau.

En même temps, le public se mobilisait dans une discussion animée sur l'habileté étrange du livre à inviter le lecteur à une exploration du temps et de l'espace, grâce à sa conception graphique et son contenu.

À une époque où la distanciation physique est de mise, le pouvoir des livres comme objets d'intimité



This judging would not have happened without the tireless efforts of Leah Gordon coordinating with various organizations throughout the city — all while ensuring safety for the judges as well as Alcuin Society volunteers was maintained. We also are grateful to Chris Savory and the Library Square Conference Centre team for facilitating us and providing a safe environment.

By October, we had all developed discerning tastes toward the viscosity of hand-sanitizer and quivers of face masks from which to choose. Times had certainly changed, however the focus and attention of this year's judges, Teresa Bubela, Emma Novotny, and Matt Warburton (all from British Columbia) were unwavering once they settled into the submissions selecting 54 winning titles from 9 provinces and 112 publishers.

The unusual nature of this year will continue affecting the proceedings of this year's Awards, including the winners' travel itineraries. With most institutions cautiously re-opening, we have foregone most exhibitions for this year in the hopes that libraries across the country will be able to host exhibitions in the future.

Books will still be submitted to the Leipzig international book design competition held by the Stiftung Buchkunst in 2021. As with past years, copies of the winning books are entered into a number of library collections in Canada and internationally. These include the Special Collections and Rare Books Division of the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, the E.H. Norman Library at the Canadian Embassy in Tokyo, and the Deutsches Buch-Schriftmuseum in Leipzig, which forms part of the National Library of Germany. The Society extends its great thanks to all the publishers who submitted entries to the competition, and to the publishers of the winning books for supplying additional copies for exhibition and preservation.

Much care and thought went into the making of this catalogue. I extend my sincerest thanks to the talented, dedicated group of volunteers who make this catalogue happen every year. Please have a look at their names on the credits page and celebrate their commitment and contributions.

est au premier plan; cela implique que le format d'un livre facilite ce transfert d'idées et d'expression.

Le jury de cette année s'est finalement réuni pour évaluer les participants au début du mois d'octobre à la Bibliothèque de Vancouver. Ce lieu de rechange a été choisi parce que l'accès demeurait limité au Harbor Centre de l'Université Simon Fraser (où les 234 livres soumis attendaient patiemment depuis mars).

Cette sélection des livres gagnants n'aurait pas eu lieu sans les efforts inlassables de Leah Gordon en coordination avec divers organismes de la ville de Vancouver, tout en assurant la sécurité des juges ainsi que des bénévoles de la Société Alcuin. Nous sommes également reconnaissants envers Chris Savory et l'équipe du Library Square Conference Centre de nous avoir permis d'avoir accès à un environnement sécuritaire.

Dès octobre, nous avons tous développé de nouveaux goûts éclairés en ce qui concerne la viscosité des désinfectants pour les mains et l'art de choisir des masques faciaux. De toute évidence, les choses ont changé, mais l'attention des juges de cette année, Teresa Bubela, Emma Novotny et Matt Warburton (tous de la Colombie-Britannique) était inébranlable une fois qu'ils se sont installés devant les livres en lice, en sélectionnant 54 titres gagnants de 9 provinces et 112 éditeurs.

La tournure inhabituelle de cette année continuera d'avoir une incidence sur les délibérations des prix, y compris les itinéraires de voyage des gagnants. Avec la réouverture prudente de la plupart des établissements, nous avons renoncé à l'ensemble des expositions pour cette année dans l'espoir que les bibliothèques à travers le pays seront en mesure d'en accueillir d'autres dans un futur rapproché.

Les livres seront quand même présentés au Leipzig international book design competition organisé par la Stiftung Buchkunst en 2021. Comme dans les années passées, des exemplaires des livres gagnants figurent dans un certain nombre de collections de bibliothèques au Canada et à l'étranger, dont la Division des collections spéciales et des livres rares de la bibliothèque W.A.C. Bennett

The Alcuin Society as a whole is run entirely on a volunteer basis by passionate individuals who care about the past, present, and future of books in Canada. I extend additional heartfelt thanks to our members, supporters, and the Society's generous sponsor, Dr. Yosef Wosk, whose financial contributions assist in the production of this catalogue and the many other activities that go into running the Awards each year.

Spencer W. Stuart  
October 2020

à l'Université Simon Fraser, la bibliothèque E.H. Norman à l'ambassade du Canada à Tokyo et au Deutsches Buch-Schriftmuseum à Leipzig, qui fait partie de la Bibliothèque nationale d'Allemagne. La Société Alcuin adresse ses remerciements à toutes les maisons d'édition qui ont soumis des titres à son concours ainsi qu'aux éditeurs des livres gagnants pour avoir fourni des copies supplémentaires à des fins d'exposition et de préservation.

Beaucoup de soin et de réflexion ont été consacrés à la réalisation de ce catalogue. Je remercie sincèrement le groupe de bénévoles talentueux et dévoués qui en permettent la réalisation d'une année à l'autre : veuillez découvrir qui ils sont en jetant un coup d'œil à la page des crédits où on souligne leurs contributions.

La Société Alcuin est entièrement menée sur une base bénévole par des individus passionnés qui se soucient du passé, du présent et de l'avenir des livres au Canada. Je remercie chaleureusement nos membres, nos partisans et notre généreux commanditaire, Dr. Yosef Wosk, dont les contributions financières contribuent à la production de ce catalogue et aux nombreuses autres activités qui entrent dans l'attribution des prix chaque année.

Spencer W. Stuart  
Octobre 2020

## Judge Biographies | Biographie des juges

### Teresa Bubela

In her 20-plus years in art direction and book design Teresa Bubela has worked on fiction and non-fiction for all ages, poetry and picture books, including numerous award-winners and national best-sellers. Books are her passion, and she values any opportunity to design them in a thought-provoking and visually arresting way.

Teresa began her career in book production at Beach Holme Publishing and later went to Raincoast Books, where she worked on the Harry Potter series. In 2007 she joined Orca Book Publishers as Director of Art and Production. Named one of Quill & Quire's "Ones to Watch Under 35," her designs were frequently featured in Q&Q's "Cover to Cover". Her books have received Alcuin citations and other awards and honours both nationally and abroad. Now freelance, she works with a wide range of clients and projects.

Teresa has served on several boards, including the BC and Yukon Book Prizes, where she helped establish the Christie Harris Illustrated Children's Literature Prize and the Lieutenant Governor's Award for Literary Excellence. She has sat on numerous juries and peer assessment panels, and is a popular guest speaker and industry mentor. She lives in Victoria with her husband and two book-loving little boys.

Avec plus de 20 ans de service à la direction artistique et à la conception graphique de livres, Teresa Bubela a oeuvré dans le domaine de la fiction et de la non-fiction s'adressant à tous les âges, de la poésie et des livres d'images, dont plusieurs ont été primés ou meilleurs vendeurs à l'échelle canadienne. Les livres sont sa passion, et elle cherche toujours à les concevoir de manière inspirante avec une facture visuelle frappante.

Teresa a commencé sa carrière dans la production de livres chez *Beach Holme Publishing* puis chez *Raincoast Books*, où elle a travaillé sur la série *Harry Potter*. En 2007, elle s'est jointe à *Orca Book Publishers* à titre de directrice artistique et de production. Nommée l'une des « Ones to Watch Under 35 » (l'une des personnalités de 35 ans et moins à surveiller) de *Quill & Quire*, ses créations ont souvent été présentées dans « Cover to Cover » de Q&Q. Ses

livres ont mérité les éloges de la Société Alcuin en plus d'autres prix et distinctions à l'échelle nationale et internationale. C'est à son compte qu'elle travaille maintenant avec un large éventail de clients, dans le cadre de projets divers.

Teresa a siégé à plusieurs conseils d'administration, dont celui des *Prix du livre de la Colombie-Britannique et du Yukon*, où elle a contribué à l'établissement du *Prix Christie Harris Illustrated Children's Literature* et du Prix du lieutenant-gouverneur pour l'excellence littéraire. Elle a siégé dans de nombreux jurys et comités d'évaluation par les pairs, en plus d'être conférencière invitée et mentore dans l'industrie. Elle vit à Victoria avec son mari et deux petits garçons amoureux des livres.

### Emma Novotny

Emma Novotny is a multidisciplinary designer based in Vancouver. She is originally from Toronto and holds a bachelors in design from OCAD University. In the final years of her degree, Emma co-directed the OCAD U Student Press, where she won awards from both Applied Arts and the Alcuin Society for her work on *Shift: Exchanges*, an annual publication released by the Student Press.

Emma has worked as a designer primarily in the arts and culture and not-for-profit sectors and currently holds the position of design manager in the Faculty of Arts at the University of British Columbia. Outside of her work at UBC, she sits on the board of directors for both the Alcuin Society and Phillip — a Vancouver-based contemporary art publishing organization.

Emma Novotny est une conceptrice graphique multidisciplinaire basée à Vancouver. Elle est originaire de Toronto et détient un baccalauréat en design de l'Université OCAD. Au cours de ses dernières années d'études, Emma a codirigé l'OCAD U Student Press, où elle a remporté des prix des arts appliqués et de la Société Alcuin soulignant son travail sur *Shift: Exchanges*, une publication annuelle de Student Press.

Emma a travaillé comme designer principalement dans les secteurs des arts et de la culture et des organismes sans but lucratif et occupe actuellement le poste de gestionnaire de la conception à la Faculté des arts de l'Université de la Colombie-Britannique. Mise à part son travail à UBC, elle siège au conseil d'administration de la Société Alcuin et de *Fillip*, un organisme d'édition d'art contemporain de Vancouver.

### **Matt Warburton CGD, FGDC**

Matt Warburton is the founder and co-principal of Emdoubleyu Communications + Design, a Vancouver-based consultancy. He is a part-time instructor in the ECUAD/BCIT Design Essentials program, a member of the GDC's BC Chapter executive, past-chair of the Kwantlen GDMA Advisory Committee and a past member of the Canada Post Stamp Advisory Committee. He was honoured with GDC Fellowship in 2003 and, since becoming a graphic designer in the early 1980s, has won numerous awards for his work.

Since 2012 Matt has worked at the University of British Columbia, first as a senior designer and since 2014 as design manager for the university's Brand and Marketing unit. He continues to service Emdoubleyu clients such as Canada Post, Green Coast Rubbish and Obsession: Bikes, working with his wife Lynn who is a communications consultant.

Matt became a Professional member (MGDC, now CGD) in 1990, served on the GDCBC executive as Communications Chair from 1993–1997, GDCBC President from 1997–2000, National VP Communications for 2 terms from 1998–2002 and then again from 2010–2014, National President from 2002–2004, GDCBC Ethics Chair from 2011–2018 and is currently serving as the chapter's secretary and National Ethics Chair.

Matt Warburton est le fondateur et le codirecteur d'*Emdoubleyu Communications + Design*, un cabinet-conseil basé à Vancouver. Il est enseignant à temps partiel dans le programme *ECUAD/BCIT*

*Design Essentials*, membre de la direction du GDC's BC, ancien président du comité consultatif de la GDMA Kwantlen et ancien membre du comité consultatif sur les timbres de Postes Canada. Il a reçu la bourse GDC en 2003 et, depuis qu'il est devenu graphiste au début des années 1980, il a remporté de nombreux prix pour l'ensemble de son travail.

Depuis 2012, Matt travaille à l'Université de la Colombie-Britannique, d'abord comme designer principal et depuis 2014 comme directeur du design pour le bureau du *Brand and Marketing* de l'Université. Il continue de fournir des services à des clients d'*Emdoubleyu* tels que Postes Canada, *Green Coast Rubbish* et *Obsession: Bikes*, en collaboration avec sa femme Lynn, qui est conseillère en communications.

Matt est devenu membre professionnel (MGDC, maintenant CGD) en 1990, a siégé à la direction du GDCBC en tant que président des communications de 1993 à 1997, président du GDCBC de 1997 à 2000, vice-président national des communications pour deux mandats de 1998 à 2002, puis de nouveau de 2010 à 2014, président national de 2002 à 2004, président de *Ethics* GDCBC de 2011 à 2018 et actuellement secrétaire de la section et président national d'*Ethics*.



Prose Fiction  
Romans et  
nouvelles

**First Prize | Premier prix**

Title | Titre

**Greenwood**

Designer | Conception

Jennifer Griffiths

Author | Auteur

Michael Christie

Publisher | Maison d'édition

McClelland & Stewart

Printer | Imprimerie

Friesens

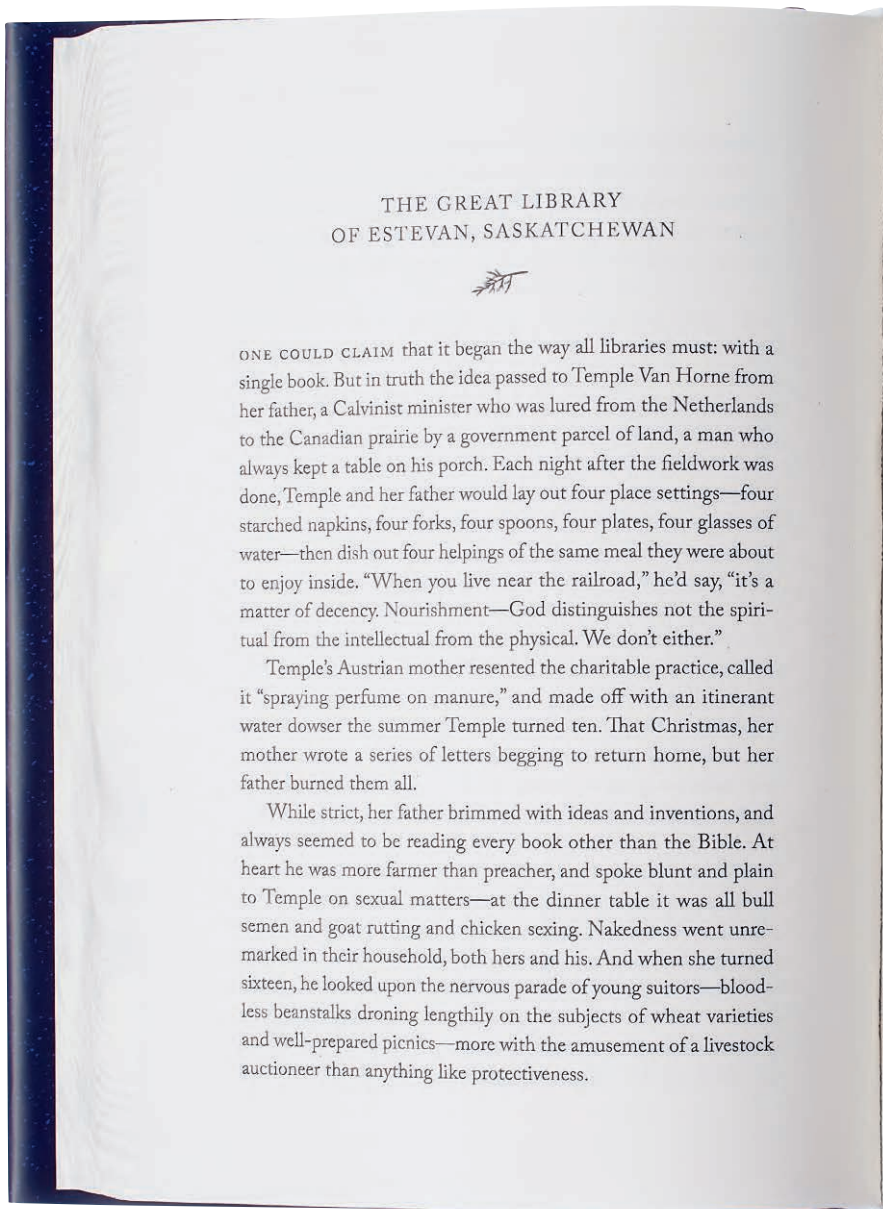
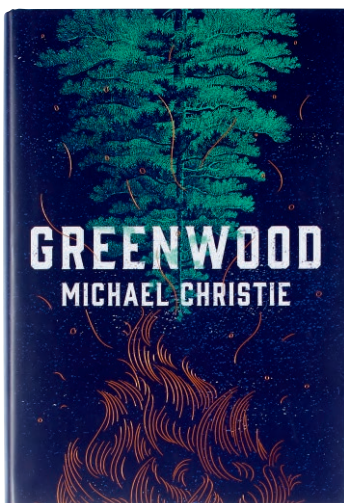
Typeface | Police de caractères

Adobe Caslon Pro

Trim Size | Format massicoté

150 × 225mm

ISBN 99780771024450



A gorgeously understated package from cover to cover. The campfire of bronze foil on the front is a lovely offset to the dark blue background. The novel's themes take root throughout the book block: tree rings dominate the front matter, trees grace the section openers, and, brilliantly, a strip of wood grain borders every page — a delightful detail in a perfectly crafted design. | Un ouvrage magnifiquement discret d'un couvert à l'autre. Le feu de camp bronze métallique sur le devant crée un joli décalage avec l'arrière-plan bleu foncé. Les

thèmes du roman prennent racine tout au long du livre : les cercles d'arbres dominent les textes préliminaires, des arbres ouvrent les sections et une bande de grain de bois borde brillamment chaque page, constituant un délicieux détail dans un design conçu avec perfection.

1934 261

Then, when Temple was eighteen, her father died of a stroke in their claw-foot tub, a mechanical engineering manual swollen to double its normal size floating barge-like over him. After that, Temple completed her training as a schoolteacher and spent the next three years in a one-room schoolhouse. Though she enjoyed the company of children, she disliked instructing them in anything but literacy. For the younger grades especially, it was mostly giving orders to sit and stand—*up, down, up, down*. She felt a perpetual sadness for them, showing up in the same rags each day, coughing and quarrelling and skinning their knees, destined to forget her lessons the second they quit school to go plow the same exhausted fields their parents had.

Still, she persisted, and at twenty-one, Temple met a man named Jurgen Kohler, who was himself a wheat farmer as well as a part-time inventor. Humming with schemes and ideas, he was the first man she'd ever met who reminded her of her father. After a brief courtship, they married and moved into the house Temple had inherited. At first things were amiable, until a year passed and Jurgen began applying for patents related to a water pump he'd invented. After repeated denials, he took the habit of belittling Temple, under his breath at first, usually before bed or while preparing for the day's farming—a vocation he'd come to believe was beneath him. He'd bemoan what he called her "schoolteacher's view of the world," as well as her penchant for reading fiction, calling it "soft-headed." At twenty-five, Temple lost a child and her ovaries after an ectopic pregnancy ruptured her Fallopian tubes and nearly killed her. She returned from the hospital in Regina to find her husband had made off for the United States to seek his fortune as an inventor, without even taking the trouble to divorce her.

Instead of leaving her devastated, the demise of her marriage taught her the folly of hitching her entire being to the horse of one man. She quit teaching, sold her father's house, and purchased a two-hundred acre farm a hundred miles to the south, near the rail



## Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

### The Melting Queen

Designer | Conception

Michel Vrana

Author | Auteur

Bruce Cinnamon

Publisher | Maison d'édition

NeWest Press

Printer | Imprimerie

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

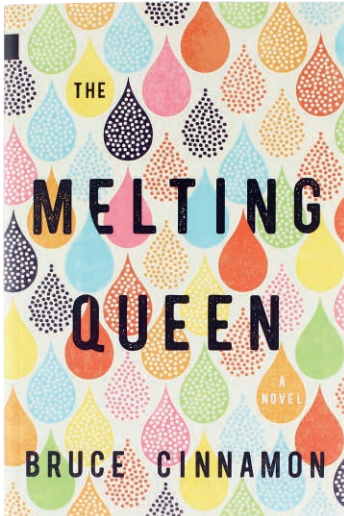
Garamond Premier Pro,

Orange County

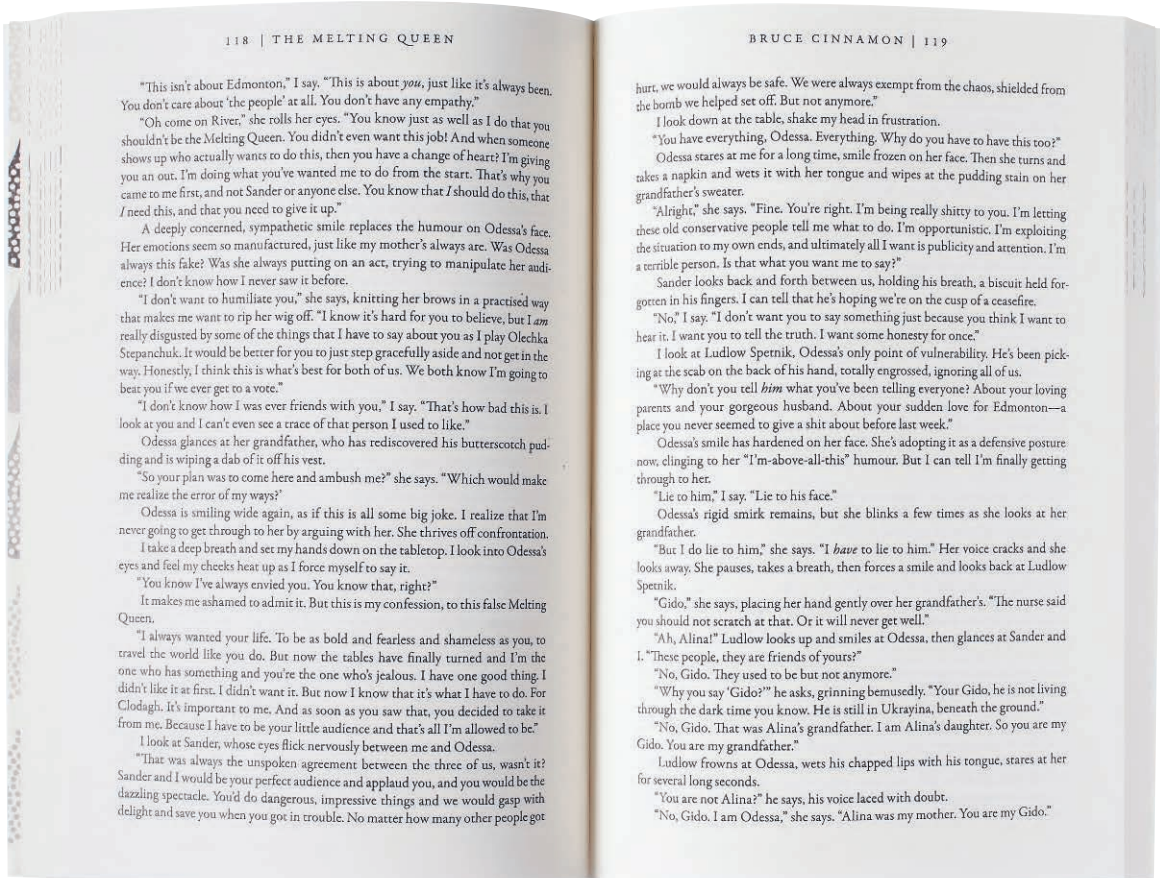
Trim Size | Format massicoté

150 × 225mm

ISBN 9781988732503



This bold and colourful cover catches the eye immediately — and a sustained gaze meets rewarding details like the drops interacting with the type to suggest melting or crying letters. The cover graphic is repurposed to great effect inside, creating an effective, coherent package. Cette couverture audacieuse et colorée attire immédiatement l'attention et un regard soutenu est récompensé par des détails comme les gouttes qui interagissent avec les caractères suggérant des lettres fondantes ou en pleurs. La conception graphique de la couverture est réinvestie à grand effet à l'intérieur, créant un ensemble efficace et cohérent.





## Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

### Reproduction

Designer | Conception

Lisa Jager

Author | Auteur

Ian Williams

Publisher | Maison d'édition

Random House Canada

Printer | Imprimerie

Friesens

Typeface | Police de caractères

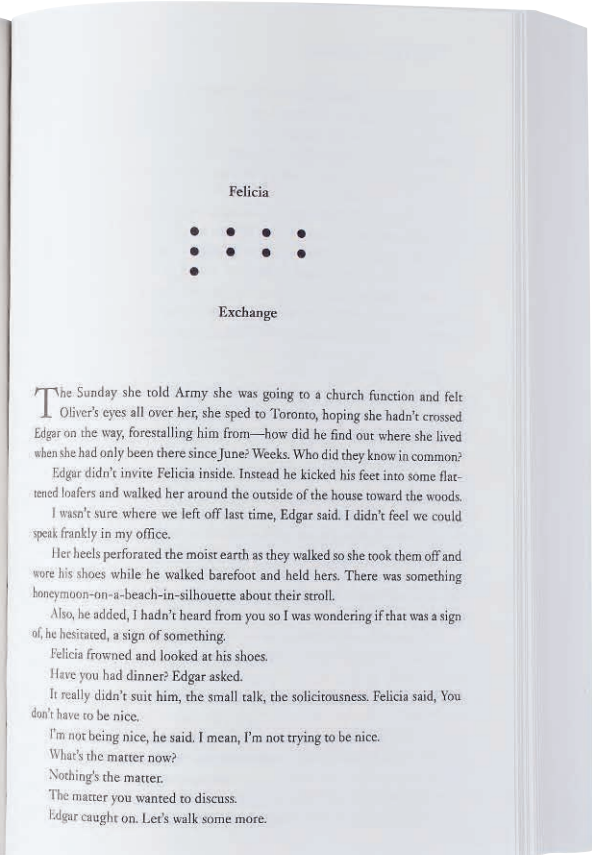
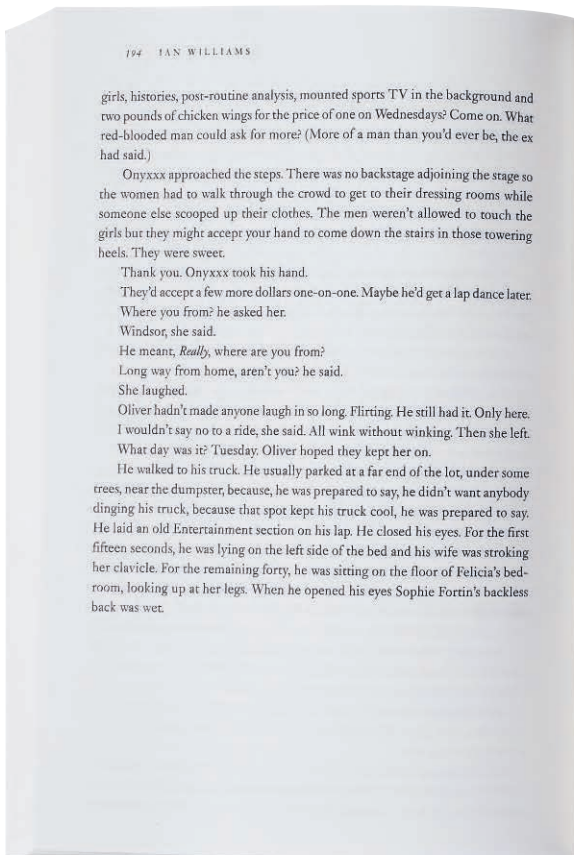
Janson

Trim Size | Format massicoté

152 × 228mm

ISBN 9780735274051

This is an elegant cover that sets an appropriate tone, but it's the interior that really caught the judges' eyes. "A feat of organization", with varied modes of text brilliantly handled in a spare and controlled layout. | Il s'agit d'une couverture élégante qui donne le bon ton, mais c'est l'intérieur qui a vraiment capté l'attention des juges. « Un exploit d'organisation », avec des modes de texte diversifiés réalisés avec brio dans une mise en page aérée et contrôlée.



### Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

## Echolocation

Designers | Conception

Natalie Olsen,  
Kisscut Design

Author | Auteur

Karen Hofmann

Publisher | Maison d'édition

NeWest Press

Printer | Imprimerie

Friesens

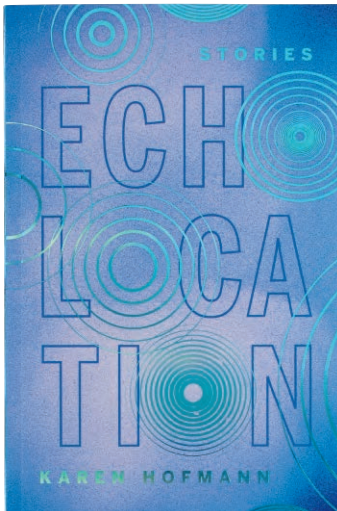
Typefaces | Polices de caractères

Benton Sans, Cala

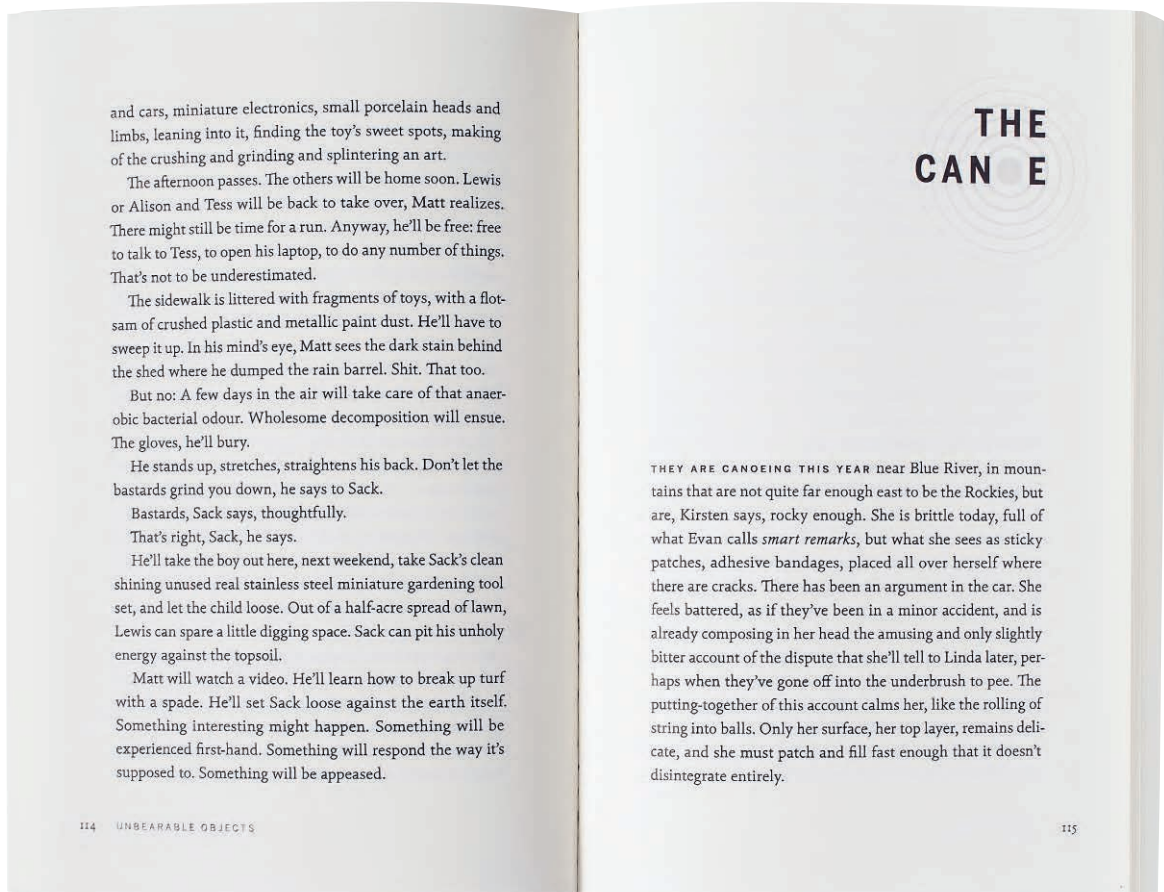
Trim Size | Format massicoté

138 × 215mm

ISBN 9781988732565



Repetition of cover elements inside the book is a tested and true tactic that is elevated here: the concentric circles replace O's in each chapter, but with clever variations to sustain the impact throughout. | La répétition des éléments de la couverture à l'intérieur du livre est une tactique éprouvée qui s'y avère hautement efficace : les cercles concentriques remplacent les O à chaque chapitre, mais avec de sages variations pour maintenir l'impact jusqu'à la fin.



and cars, miniature electronics, small porcelain heads and limbs, leaning into it, finding the toy's sweet spots, making of the crushing and grinding and splintering an art.

The afternoon passes. The others will be home soon. Lewis or Alison and Tess will be back to take over, Matt realizes. There might still be time for a run. Anyway, he'll be free: free to talk to Tess, to open his laptop, to do any number of things. That's not to be underestimated.

The sidewalk is littered with fragments of toys, with a flotsam of crushed plastic and metallic paint dust. He'll have to sweep it up. In his mind's eye, Matt sees the dark stain behind the shed where he dumped the rain barrel. Shit. That too.

But no: A few days in the air will take care of that anaerobic bacterial odour. Wholesome decomposition will ensue. The gloves, he'll bury.

He stands up, stretches, straightens his back. Don't let the bastards grind you down, he says to Sack.

Bastards, Sack says, thoughtfully.

That's right, Sack, he says.

He'll take the boy out here, next weekend, take Sack's clean shining unused real stainless steel miniature gardening tool set, and let the child loose. Out of a half-acre spread of lawn, Lewis can spare a little digging space. Sack can pit his unholy energy against the topsoil.

Matt will watch a video. He'll learn how to break up turf with a spade. He'll set Sack loose against the earth itself. Something interesting might happen. Something will be experienced first-hand. Something will respond the way it's supposed to. Something will be appeased.

## THE CANOE

THEY ARE CANOEING THIS YEAR near Blue River, in mountains that are not quite far enough east to be the Rockies, but are, Kirsten says, rocky enough. She is brittle today, full of what Evan calls *smart remarks*, but what she sees as sticky patches, adhesive bandages, placed all over herself where there are cracks. There has been an argument in the car. She feels battered, as if they've been in a minor accident, and is already composing in her head the amusing and only slightly bitter account of the dispute that she'll tell to Linda later, perhaps when they've gone off into the underbrush to pee. The putting-together of this account calms her, like the rolling of string into balls. Only her surface, her top layer, remains delicate, and she must patch and fill fast enough that it doesn't disintegrate entirely.

### Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

## Children of the Moon

Designer | Conception

Terry Nimmo

Author | Auteur

Anthony De Sa

Publisher | Maison d'édition

Doubleday Canada

Printers | Imprimerie

Coral Graphic (Jacket);  
Berryville Graphics (text)

Typefaces | Polices de caractères

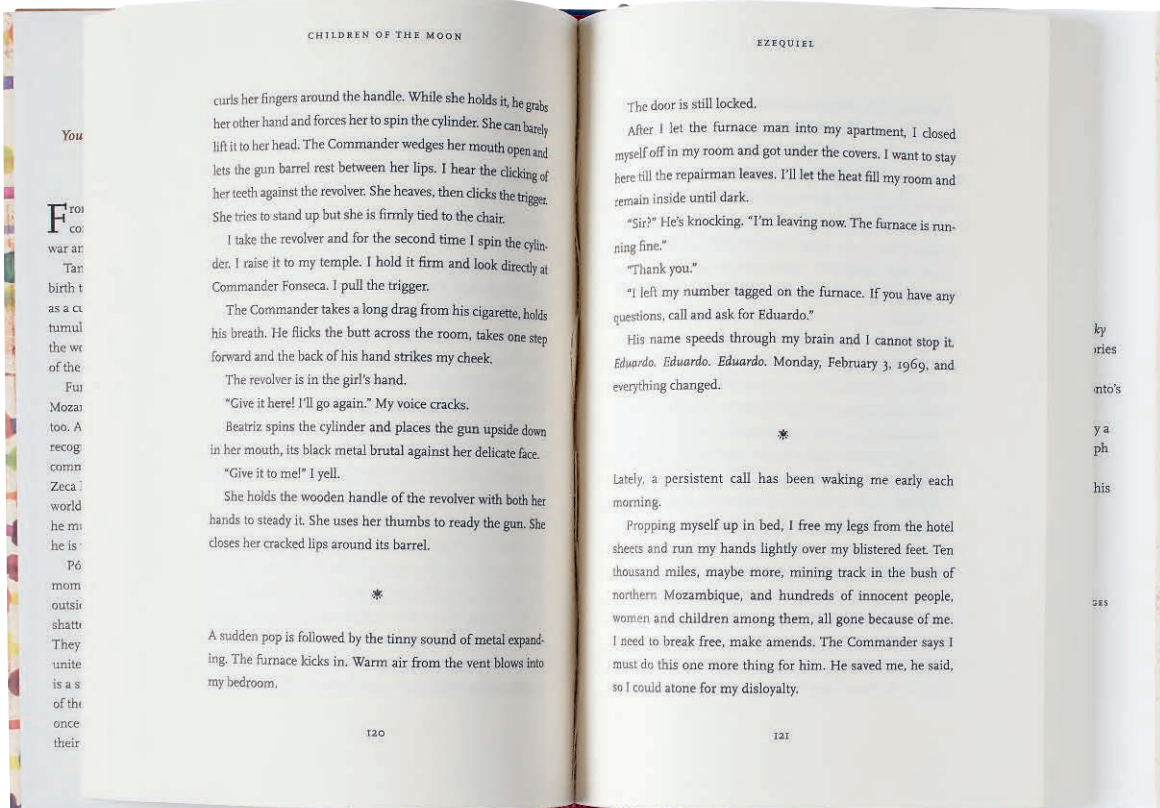
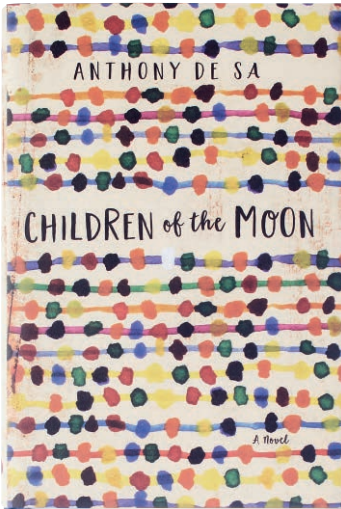
Garden Grown, Scala OT,  
Liebe Ornaments,  
Minion Pro

Trim Size | Format massicoté

138 × 208mm

ISBN 9780385685979

A solid, beautifully executed design with some notable details, such as the embossing on the hard cover. Inside, the type is handled with skill and care to create inviting and comfortable pages. | Une solide et magnifique conception comportant quelques détails notables, comme le gaufrage sur la couverture rigide. À l'intérieur, les caractères sont réalisés avec habileté et soin, créant des pages invitantes et agréables.



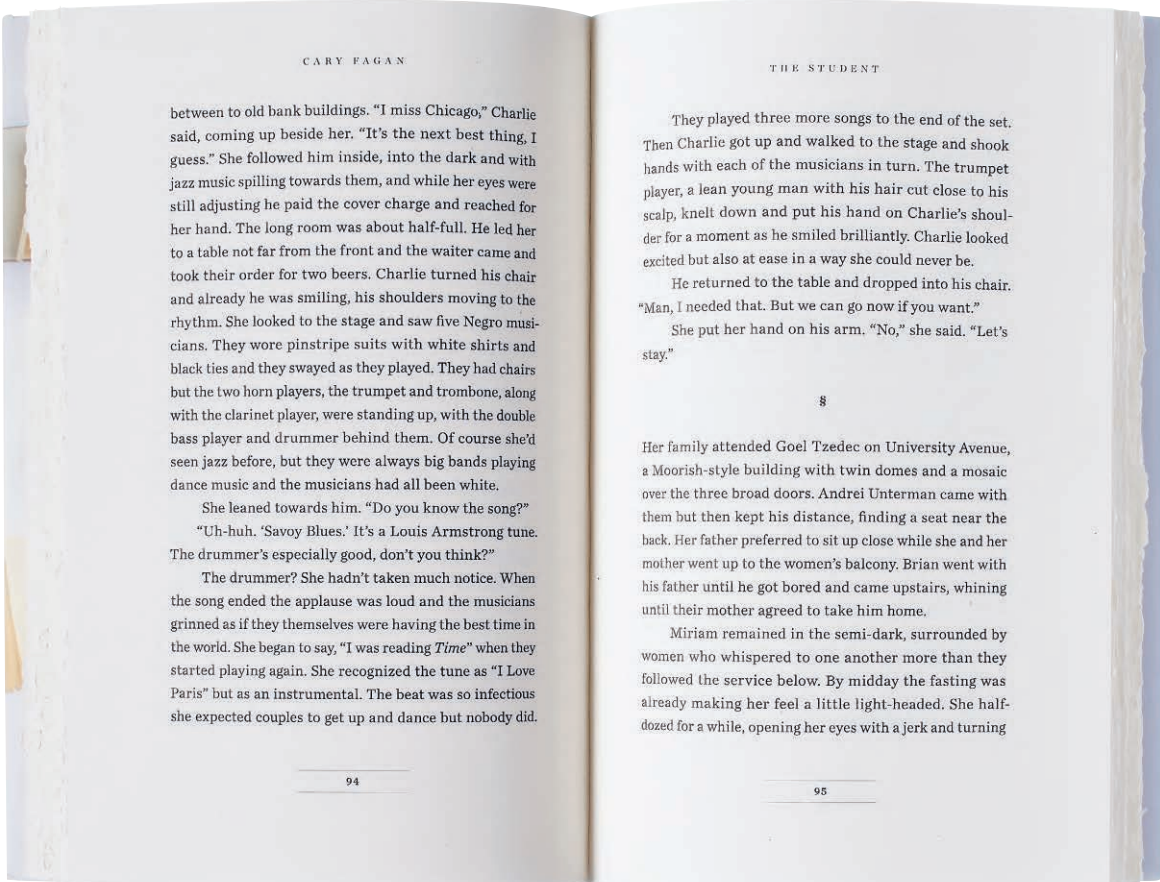
Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre  
**The Student**



Designers | Conception  
Natalie Olsen,  
Kisscut Design  
Author | Auteur  
Cary Fagan  
Publisher | Maison d'édition  
Freehand Books  
Printer | Imprimerie  
Marquis  
Typefaces | Polices de caractères  
Chronicle Text, Display  
Trim Size | Format massicoté  
130 × 202mm  
ISBN 9781988298443

The cover is very engaging to the point of irresistibility, and that strong design carries inside, especially the elegant section openers. La couverture est si engageante qu'on ne peut y résister et la robuste conception graphique se poursuit à l'intérieur, particulièrement dans l'élégance des textes préliminaires.



## Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

### Zodiaque

Designers | Conception

Julie Massy &  
Catherine Charbonneau

Author | Auteurs

Collectif

Publisher | Maison d'édition

La Mèche

Printer | Imprimerie

Marquis

Typeface | Police de caractères

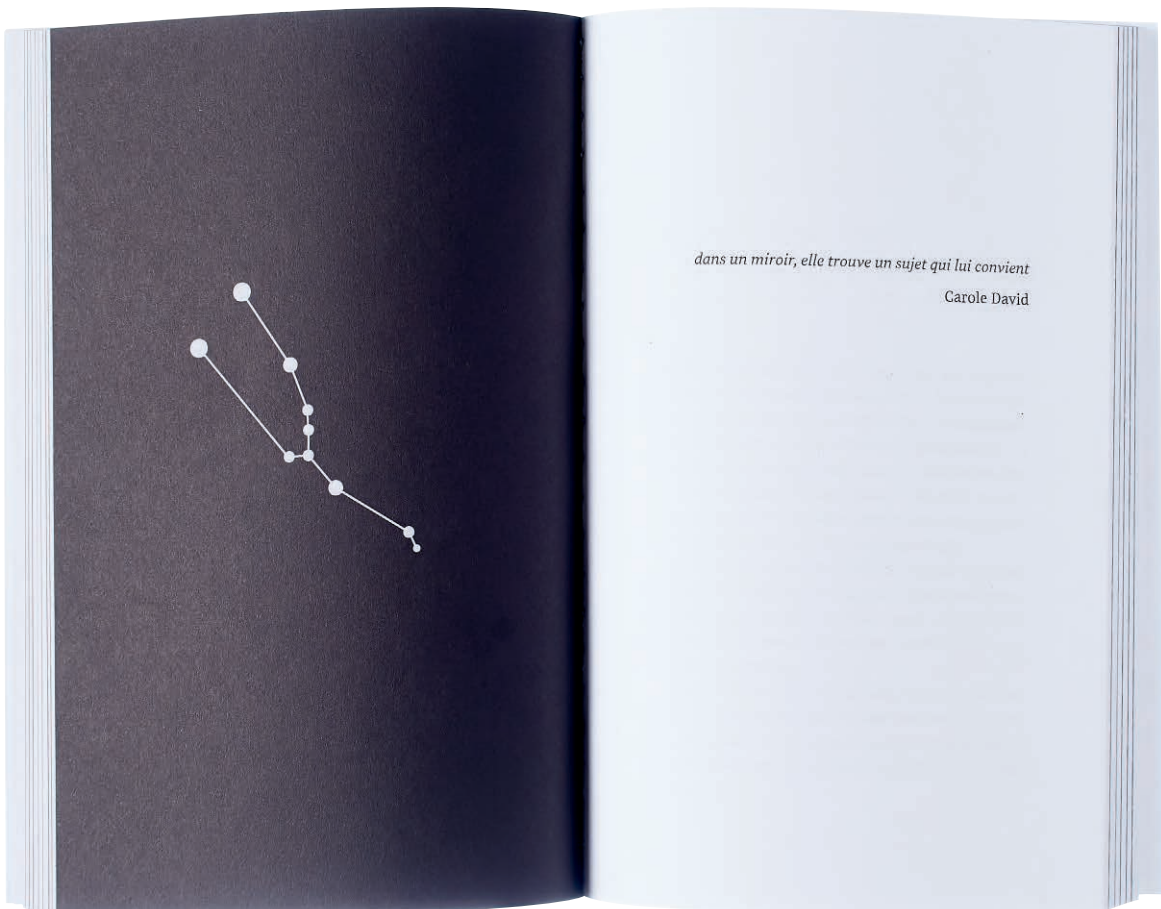
Coline

Trim Size | Format massicoté

125 × 194mm

ISBN 9782897070939

This interior was extremely well done, with black pages deployed to excellent effect. | Les pages intérieures sont extrêmement bien faites, avec l'effet magnifique des pages noires.





**First Prize (tie) | Premier prix (ex aequo)**

Title | Titre

**Living High Off the Hog: Over 100 Recipes  
and Techniques to Cook Pork Perfectly**

Designer | Conception

Jennifer Griffiths

Author | Auteur

Michael Olson

Illustrator | Illustration

Gary Taxali

Photographer | Photographie

Janis Nicolay

Publisher | Maison d'édition

Appetite by Random House

Printer | Imprimerie

C&C Offset

Typefaces | Polices de caractères

Campton, Founders

Grotesque, Knockout

Trim Size | Format massicoté

182 × 253mm

ISBN 9780147531162

Even with an abundance of content on the page, every element feels like it is in the right place: the busyness is intentional and effective; it avoids feeling cluttered through the use of visual touchstones — the porcine illustrations on each page — and consistency on each spread so the reader knows where to look for content. Clearly the designer has chops. Même avec une multitude d'éléments apparaissant sur une page, on sent que chacun de ceux-ci est à sa place. Cet affairément est intentionnel et efficace; les assises visuelles empêchent le lecteur de sentir un quelconque encombrement; les illustrations porcines à chaque page et leur cohérence d'un segment à l'autre lui donnent des repères. De toute évidence, la conceptrice n'a pas coupé dans le gras de sa créativité.



Vancouver Island Recipes from  
Forest, Farm, Field, and Sea

# CEDAR



# SALT

DL Acken and Emily Lycopulos

## Rabbit and Sour Cherry Ragout

SERVES 4

- 2 lb rabbit, cut into 1 1/2-inch pieces
- 2 cups sour cherry jam
- 1 cup red wine vinegar
- 1 cup balsamic vinegar
- 1 cup olive oil
- 1 cup all-purpose flour
- 1 cup salted butter
- 1 cup salted butter
- 1 cup salted butter
- 1 cup salted butter
- 1 cup salted butter
- 1 cup salted butter

A ragout, different from an Italian-style ragù, is typically a stew of meat and vegetables served alongside a starch. This version consists of one piece of rabbit and bright herbaceous chives as well as sweet cherry jam and vinegar, and honey, thanks to the rabbit. I love to pair this with the Trade Ragout (page 174), Garlic Soup and White Bean Pasta (page 175), or the Trade Ragout (page 174) for a more substantial experience. (Note: If rabbit isn't available, use 2 lb of chicken thighs, if you don't want to eat rabbit, use some lamb and switch out the rabbit for a red wine.)

Put the rabbit into the pot. For the sprig of the salt and pepper and gently rub them into the meat.

In a medium saucepan, heat the oil. Working in batches as you don't crowd the pot, use the rabbit pieces until well browned. In a separate pot, put the flour in a pan and use the oil to cook the flour. Fry for 2-3 minutes.

Once the rabbit is well browned, add the salt and pepper and the sprig of the salt and pepper. Heat the oil over medium heat in the pot for 2-3 minutes, until it is hot. Add the rabbit and mix well. Fry for 2-3 minutes, until it is hot. Add the rabbit and mix well. Fry for 2-3 minutes, until it is hot.

Once the rabbit is well browned, add the salt and pepper and the sprig of the salt and pepper. Heat the oil over medium heat in the pot for 2-3 minutes, until it is hot. Add the rabbit and mix well. Fry for 2-3 minutes, until it is hot.

Once the rabbit is well browned, add the salt and pepper and the sprig of the salt and pepper. Heat the oil over medium heat in the pot for 2-3 minutes, until it is hot. Add the rabbit and mix well. Fry for 2-3 minutes, until it is hot.

Once the rabbit is well browned, add the salt and pepper and the sprig of the salt and pepper. Heat the oil over medium heat in the pot for 2-3 minutes, until it is hot. Add the rabbit and mix well. Fry for 2-3 minutes, until it is hot.

Once the rabbit is well browned, add the salt and pepper and the sprig of the salt and pepper. Heat the oil over medium heat in the pot for 2-3 minutes, until it is hot. Add the rabbit and mix well. Fry for 2-3 minutes, until it is hot.

Once the rabbit is well browned, add the salt and pepper and the sprig of the salt and pepper. Heat the oil over medium heat in the pot for 2-3 minutes, until it is hot. Add the rabbit and mix well. Fry for 2-3 minutes, until it is hot.



forest

## Sautéed Chanterelles with Black Garlic

SERVES 4 AS A SIDE

- 1 lb fresh chanterelle mushrooms
- 1 bulb black garlic
- 3 Tbsp salted butter
- 1/4 cup dry white wine
- Coarse sea salt and ground black pepper
- Curly-leaf parsley, for garnish

There is something so simple about allowing ingredients to speak for themselves. Chanterelles are ideal for doing just that. Often found on roadside stands and at farmers markets at the end of August, these beauties don't need any extra attention, just a little love. Black garlic is regular garlic that has gone through a long, slow fermentation process, so it tastes like roasted garlic. It has even more health benefits than regular garlic—and it tastes delicious! Pair these with fresh pasta for an easy yet sophisticated dinner.—EL

Wash the mushrooms carefully and remove any bits of dirt. Pat dry and slice in half. Separate the cloves from the bulb of garlic and remove the skins. Crush each clove with the back of a knife to squish it, keeping it whole, and set aside.

In a medium saucepan over medium heat, melt the butter. When it begins to bubble, add the garlic, swirling the pan to gently move it around. Add the chanterelles and toss to coat in the butter. Sauté for 1–2 minutes, then pour in the wine. Sauté until almost all the liquid has evaporated, 5–10 minutes, turning the mushrooms frequently to ensure even cooking.

Transfer to a serving platter, season to taste with salt and pepper, and garnish with parsley.

These will keep in an airtight container in the fridge for up to 3 days.



Reference  
Ouvrages de  
référence

**First Prize (tie) | Premier prix (ex aequo)**

Title | Titre

**Cedar and Salt: Vancouver Island Recipes  
from Forest, Farm, Field, and Sea**

Designer | Conception

Tree Abraham

Authors | Autrices

DL Acken and  
Emily Lycopoulus

Illustrator | Illustration

Tree Abraham

Photographer | Photographie

DL Acken

Publisher | Maison d'édition

Touchwood Editions

Printer | Imprimerie

1010 Printing

Typefaces | Polices de caractères

Adobe Text Pro,  
Copperplate, Minion Pro

Trim Size | Format massicoté

200 × 252mm

ISBN 9781771512947

The cover is solid and the interior is exceptional, with excellent typography, a strong grid, and brave and spectacular divider pages. Combined with great photography, it perfectly captures in print the Island's "West Coast lifestyle" aesthetic. | La couverture est forte et l'intérieur est exceptionnel, avec une excellente typographie, une grille solide et de spectaculaires intercalaires qui font preuve de courage. Arborant une superbe photographie, cet ensemble capture parfaitement l'esthétisme du mode de vie de la côte ouest



*forest*

## Second Prize | Deuxième prix

Title | Titre

### Minimal: pour un mode de vie durable



Designer | Conception

Catherine Charbonneau

Authors | Autrices

Laurie Barrette et Stéphanie Mandréa

Photographers | Photographie

Laurie Barrette et Stéphanie Mandréa

Publisher | Maison d'édition

Parfum d'encre

Printer | Imprimerie

Transcontinental

Typefaces | Polices de caractères

Berthold Baskerville, Roboto

Trim Size | Format massicoté

164 × 222mm

ISBN 9782924251805

The cover is apt for the theme, as is the trim size. Inside is plenty of white space, which is expected and appreciated, as well as some unusual choices that offer pleasant surprises, such as the inverted type on solid backgrounds. Every aspect of the book feels well-placed and carefully considered. | La couverture est appropriée pour le thème, tout comme la taille de la garniture. L'intérieur présente beaucoup d'espaces blancs, ce qui est attendu et apprécié, de même que quelques choix inhabituels qui offrent des surprises agréables, telles que les caractères inversés sur de solides arrière-plans. On sent que chaque aspect du livre est soigneusement réfléchi et exactement ce qu'il doit être.



Third Prize | Troisième prix

Title | Titre

**Modern Lunch: +100 Recipes for Assembling the New Midday Meal**

Designer | Conception  
Jennifer Griffiths

Author | Atrice  
Allison Day

Photographer | Photographie  
Allison Day

Publisher | Maison d'édition  
Appetite by  
Random House

Printer | Imprimerie  
C&C Offset

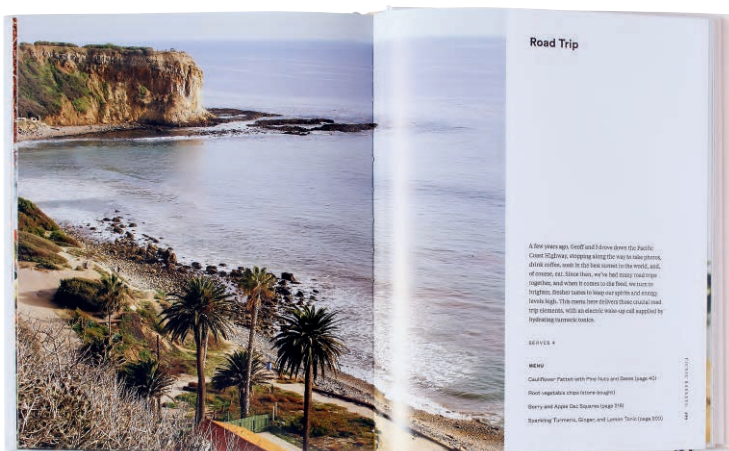
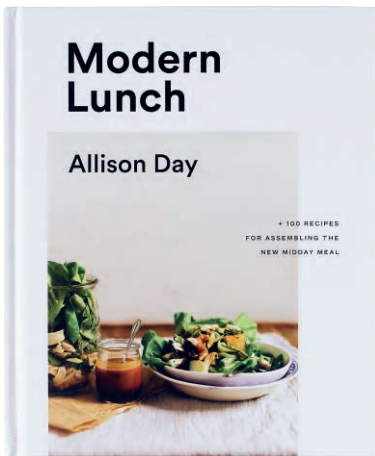
Typefaces | Polices de caractères  
Circular Pro, Founders

Grotesk, Tiempos Text  
Trim Size | Format massicoté

186 × 226mm

ISBN 9780147531001

A clean and cool design covers another book where the concept declared by the title is duly represented in every choice — the pages are unfussy, functional, skillfully done, and handsome to behold. Un design épuré et décontracté habille un autre livre où le concept déclaré par le titre est reflété parfaitement dans chaque décision : les pages sont sans prétention, fonctionnelles, habilement réalisées et belles à contempler.



Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

**Burdock and Co: Poetic Recipes Inspired by Ocean, Land & Air**

Designer | Conception

Leah Springate

Author | Autrice

Andrea Carlson

Photographer | Photographie

Janis Nicolay

Publisher | Maison d'édition

Appetite by Random House

Printer | Imprimerie

C&C Offset

Typefaces | Polices de caractères

Dante MT Pro, Sharp Sans,

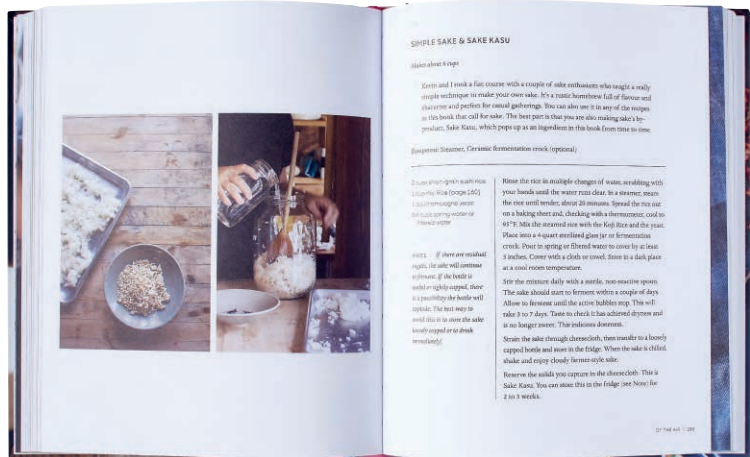
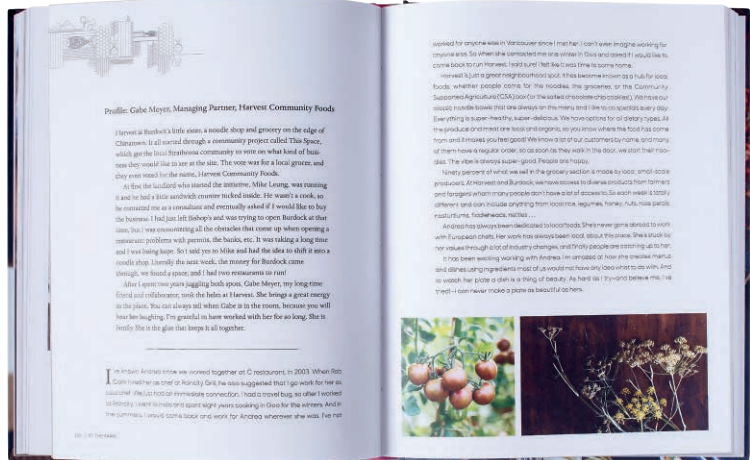
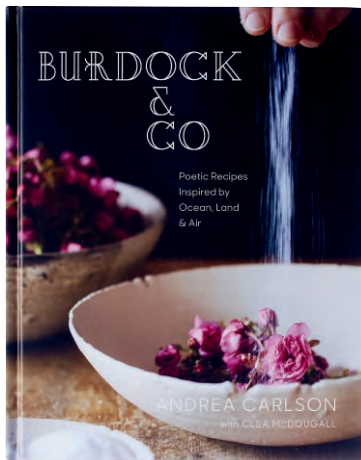
Siaplay, Zadie

Trim Size | Format massicoté

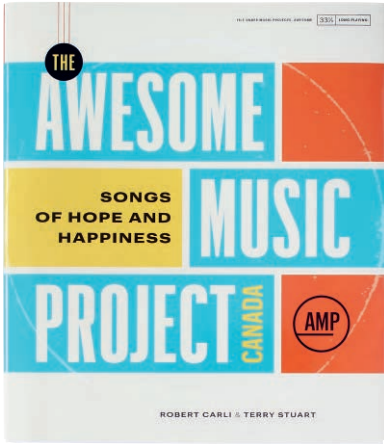
188 × 240mm

ISBN 9780147531223

Every square centimetre is put to use between the gorgeously illustrated end sheets, including exceptional divider spreads, and the layout of the recipes embodies a clear point of view. | D'une page de garde magnifiquement illustrée à l'autre, chaque centimètre carré est mis à contribution, comme les exceptionnels intercalaires et la disposition des recettes incarne un point de vue clair.







Suddenly I recognize  
a familiar refrain—a  
song of the yearning  
within, both torment  
and delight... I say  
out loud: "I've played  
this for that listener  
from Burnaby!"

**I**t does not matter that it is pouring rain. It does not matter that I am standing in the dark at a bus stop without a shelter, clutching an umbrella that could upturn any minute now. It does not matter that the bus into UBC is already five minutes late. What matters is this: soon I will be on campus, dashing up the stairs of the Student Union Building, all the cued cassette tapes will come out of my backpack, and promptly, on the hour, the delicate strums of the santoor will float and undulate all over Vancouver and the Lower Mainland, the sound will fade and I will introduce myself again:

"You are listening to C1TR 101.9 FM Vancouver. This is Gitanjali..."

For twelve years of Sundays that radio show was my sanctuary and my balm. Slotted between *Queer FM* and *Radio Free America*, *Gitanjali* was a dislocation meme from the very beginning. And it was a needy, selfish one.

As a student in the '90s, I managed my life on a strict stipend. I did not own any audio equipment except for a Walkman I'd bought from London Drugs on West Broadway that first Christmas in Canada. A clock radio came with the basement I rented. When I'd saved enough money, it came down to adopting

a cat or buying a stereo cassette player. I chose the cat. While my weekdays were busy with seminars and school work, the weekend nights were unfor- giving stretches of loneliness, thick in a low-ceiling, single-bedroom shower-stall suite.

*Gitanjali* was my music room.

In that studio, for an hour on Sunday nights, I could sit in a quiet, sound-proofed space, top-quality headphones pressing against my ear, and listen to everything from Ravi Shankar to Sanskrit chants to Bollywood—and just about anything I could find from the grab-bag collection of tapes I'd brought with me from India. Marathi abhanga? Play them. Folk songs from Kerala? Why not? I knew the hour would fly and I'd be signing off soon. Walking down the corridors of the building, I knew I'd hear music from the underground pub, either Rod Stewart looking for somebody on a downtown train or Salt-N-Pepa hastily dragging me back to life, back to reality.

I had to soak it up for a week.

What I didn't know, had not given even a fleeting thought, was that my need for my music—the flute, the tabla, the cure for every malaise by Bollywood—would also become a celebration of memory and revival for so many in the city and the surrounding suburbs. Call it the upside of selfishness.

"Thank-you-ji," said the cab driver waiting for a fare at the airport, calling from his car phone. "This song makes me miss my village in Punjab."

"A Meera bhajan on air in Vancouver?" a listener would exclaim every time I played a Hindu devotional. Another listener I'd nicknamed "Mr. Bedroom Voice" always wanted "a romantic song for my sweetie."

Last year, I found myself sitting in a roadside café in Chennai sipping sweet ginger tea. A transistor radio placed on a small shelf next to a framed photo of Gandhi was tuned to a station playing Tamil film hits, and suddenly I recognize a familiar refrain—

Prose  
Illustrated  
Prose illustrée

**First Prize | Premier prix**

Title | Titre

**The Awesome Music Project Canada:  
Songs of Hope and Happiness**

Designer | Conception

Peter Cocking

Authors | Auteurs

Robert Carli and

Terry Stuart

Publisher | Maison d'édition

Page Two Books

Printer | Imprimerie

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

Graphick, Walbaum,

Newzald, Eames

Century Modern

Trim Size | Format massicoté

215 × 252mm

ISBN 9781989025291

The cover hits all the right notes; inside is a vast diversity of content, orchestrated with skill and the occasional flourish, such as section headers that draw colour from the facing "album cover." Those ersatz covers are done so well they successfully fooled two-thirds of the judges to help propel this book to the top spot. | La couverture est frappante en tous points; on retrouve beaucoup de variété à l'intérieur, orchestrée avec talent et quelques fulgurances, comme les en-têtes de section qui rappellent les couleurs de la couverture de style « pochette d'album ». Ces ersatz de couvertures sont si bien faits qu'ils ont dupé avec succès les deux tiers des juges, ce qui a propulsé ce volume au premier rang.



...ing of the yearning within, both torment and  
...ight... I say out loud: "I've played this for that  
...ner from Burnaby!" I don't care if others in the  
...ll hear me talking to myself. I am time-travelling to  
...brook Mall from Apoorva Tea Stall in Alwarpet.  
... My old music room at the university lights up.  
... I've just announced the station ID and numbers on  
... Square buttons on the phone flash red non-stop.  
... I pick up the receiver.  
... "This is CiTR..." and before I can finish, the voice  
... I've been expecting, an older man's, never any other  
... question, asks:

"Any Vani Jairam tonight?"  
I see myself smiling, the song cued and ready to go.  
"I did not forget."

**Ameen Merchant** was born in Bombay and raised in Madras, India. His first novel, *The Silent Raga*, was published in Canada and India in 2007. He now lives in Vancouver, where he is working on his next novel and programming Bollywood and Indian classical music channels for CBC Music.

## Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

### Warehouse Journal 28

Designers | Conception

Irena Tonnu &  
Serena Tonnu

Authors | Autrices

Irena Tonnu &  
Serena Tonnu

Publisher | Maison d'édition

Warehouse Journal,  
University of Manitoba  
Faculty of Architecture

Printer | Imprimerie

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

Garamond Premier Pro,  
Helvetica

Trim Size | Format massicoté

194 × 279mm

This annual student catalogue continues to far surpass the standards for the genre. The grid and typography are excellent, and a plethora of content is presented with clarity and variety. | Ce catalogue annuel d'étudiants continue de dépasser, et de loin, les normes du genre. La grille et la typographie sont excellentes, et une pléthore de contenu y est présentée avec clarté et variété.

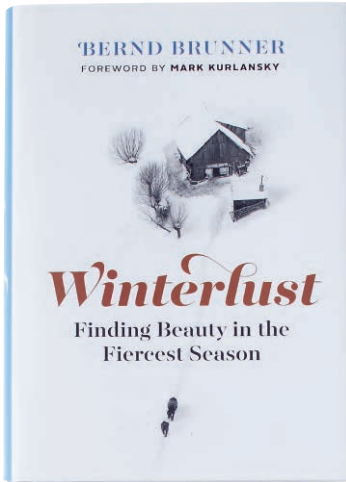




Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

**Winterlust: Finding Beauty in the Fiercest Season**



Designer | Conception

Belle Wuthrich

Author | Auteur

Bernd Brunner

Publisher | Maison d'édition

Greystone Books

Printer | Imprimerie

Tien Wah Press

Typefaces | Polices de caractères

Majesti Banner, Celeste,

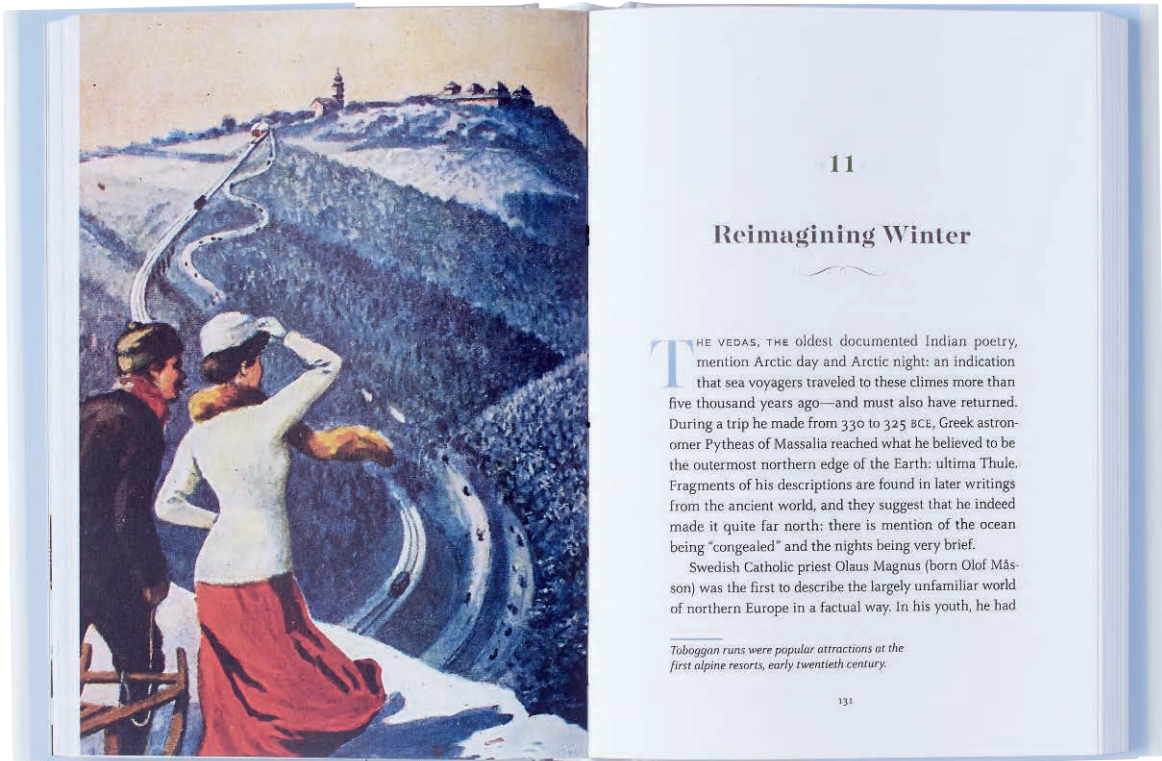
Alright Sans

Trim Size | Format massicoté

131 × 190mm

ISBN 9781771643528

Inside, the photography and illustration are excellent, the typography is solidly executed, and every detail is attended to. The design commits to an aesthetic and adheres to it with skill and care. | À l'intérieur, les photographies et les illustrations sont magnifiques, la typographie est avantageusement réalisée, et un soin a été accordé à chaque détail. Le design s'affirme sur le plan de l'esthétisme et l'embrasse avec talent et soin.



### Third Prize | Troisième prix

Title | Titre

## Carpe Fin: A Haida Manga



Designer | Conception

Naomi MacDougall

Author | Auteur

Michael Nicoll Yahgulanaas

Publisher | Maison d'édition

Douglas & McIntyre

Printer | Imprimerie

Friesens

Illustrator | Illustration

Michael Nicoll Yahgulanaas

Typeface | Police de caractères

hand-drawn by the author

Trim Size | Format massicoté

253 × 253mm

ISBN 9781771622240

This title was submitted to the Comics category but the judges felt it more properly belonged here, where its unique melding of styles presents an innovative challenge to the category. | Ce titre avait pourtant été soumis dans la catégorie *Bandes dessinées*, mais les juges ont estimé qu'il convenait mieux ici, où sa fusion unique de styles présente un défi novateur à la prose illustrée.



## Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

### Brand New Name: A Proven Process to Create and Unforgettable Brand Name

Designer | Conception

Peter Cocking

Author | Auteur

Jeremy Miller

Publisher | Maison d'édition

Page Two Books

Illustrator | Illustration

Michelle Clement

Printer | Imprimerie

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

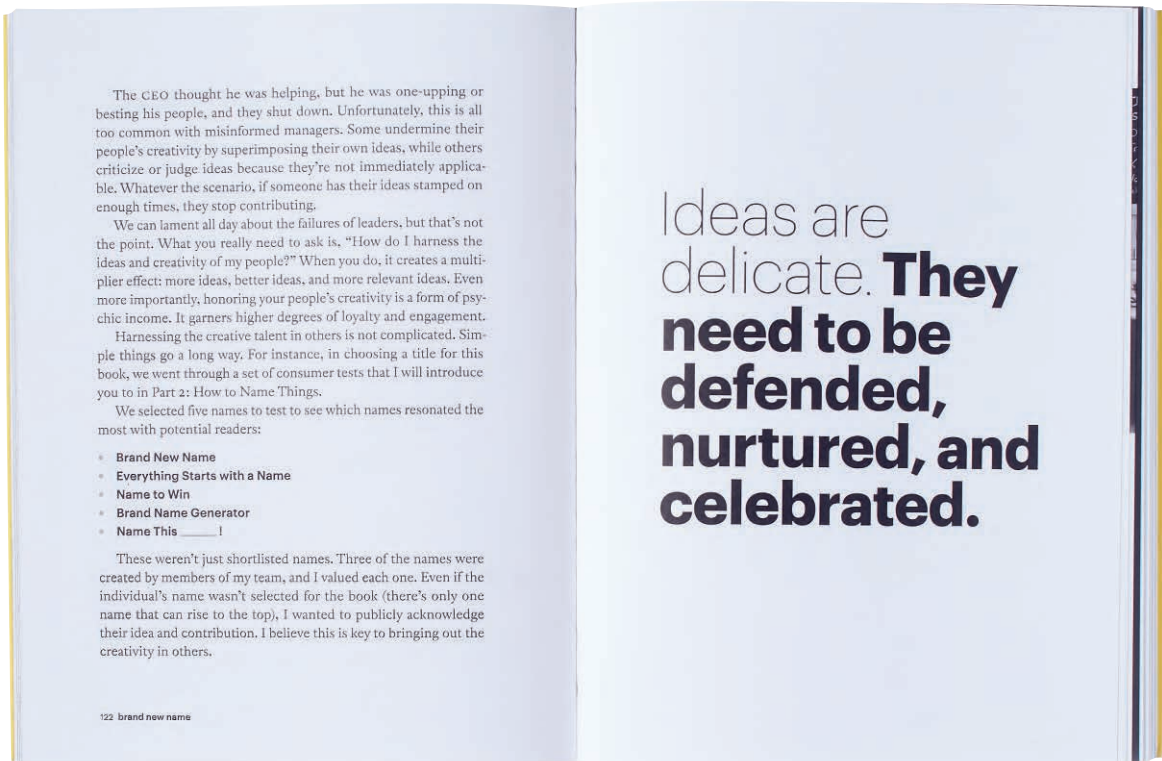
Graphik, Register

Trim Size | Format massicoté

151 × 202mm

ISBN 9781989025604

The visualizations and infographics are well-balanced and treated with care, boosting the content without distracting from it. An exceptional example of its genre. | Le visuel et l'infographie sont bien équilibrés et traités avec soin, ce qui rehausse le contenu sans en être distrait. Un exemple exceptionnel en son genre.





Comics  
Bandes  
dessinées

**First Prize | Premier prix**

Title | Titre

**Glenn Ganges in: The River at Night**

Designer | Conception

Kevin Huizenga

Author | Auteur

Kevin Huizenga

Publisher | Maison d'édition

Drawn and Quarterly

Illustrator | Illustration

Kevin Huizenga

Printer | Imprimerie

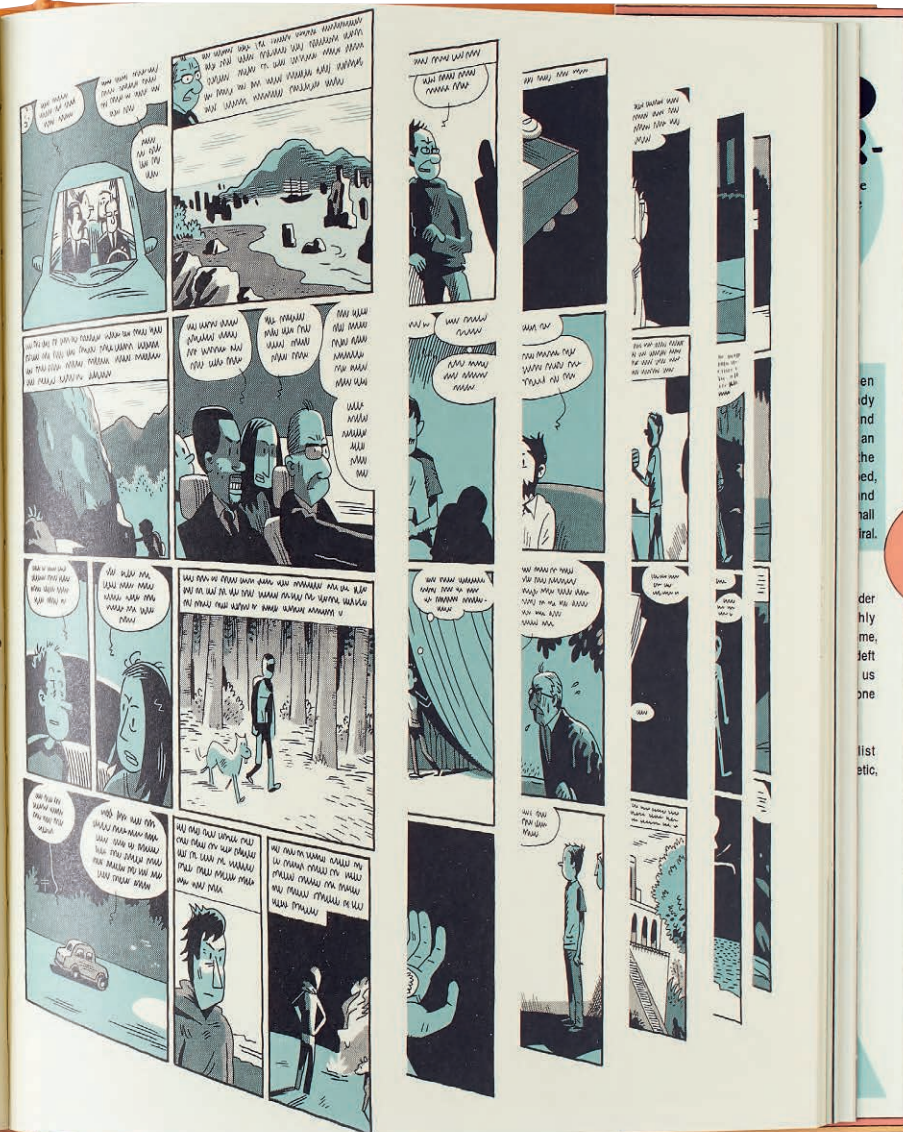
Imago

Trim Size | Format massicoté

195 × 253mm

ISBN 9781770463745

This “dream package” was universally adored by the judges and spent a lot of time in appreciative hands. From the textured cover, to the printed inside of the jacket, to the duotone interior, no opportunity is wasted to make well-considered decisions—including several unexpected delights, like the contrast in approach from the jacket to the interior, that only add to the fun. | Cet ouvrage « de rêve » a été adoré à l’unanimité par les juges et a passé beaucoup de temps entre des mains reconnaissantes. De la couverture texturée à l’intérieur imprimé en double ton, en passant par les pages intérieures en double ton, toutes les occasions ont été saisies pour mûrir les décisions, dont plusieurs délices inattendus, comme l’approche contrastante de la jaquette et des pages intérieures, qui ne font qu’ajouter au plaisir.



**Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)**

Title | Titre

**Creation**

Designer | Conception

Sylvia Nickerson

Author | Atrice

Sylvia Nickerson

Publisher | Maison d'édition

Drawn and Quarterly

Illustrator | Illustration

Sylvia Nickerson

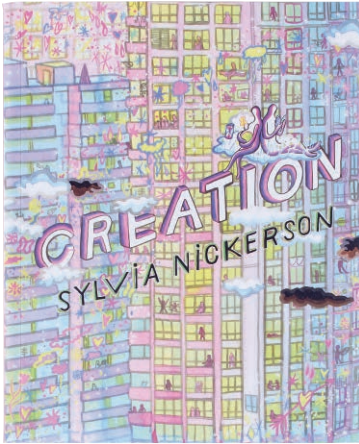
Printer | Imprimerie

Toppan Leefung

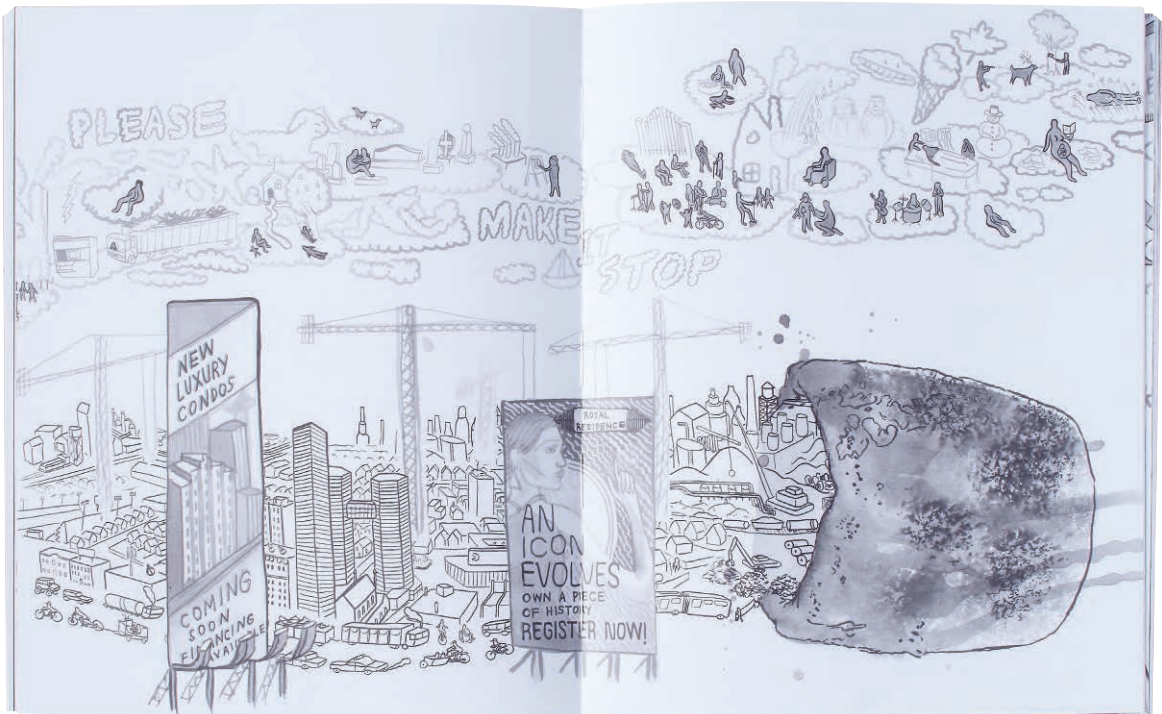
Trim Size | Format massicoté

177 × 218mm

ISBN 9781770463776



The cover connects strongly to the interior, both of which are supported by consistently adventurous and successful design choices. The decision and treatment of the beautiful black and white watercolour illustrations helps to deepen and enrich the thematic content. | La couverture s'unit fortement aux pages intérieures, qui dégagent toutes des choix de conception graphique constamment aventureux et réussis. Les magnifiques illustrations à l'aquarelle et leur traitement en noir et blanc contribuent à l'approfondissement et à l'enrichissement du contenu thématique.



Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

**Agnes, Murderess**

Designers | Conception

Natalie Olsen,  
Kisscut Design

Author | Autrice

Sarah Leavitt

Publisher | Maison d'édition

Random House Canada

Illustrator | Illustration

Sarah Leavitt

Printer | Imprimerie

Friesens

Typefaces | Polices  
de caractères

Handlettering,  
Alright Sans

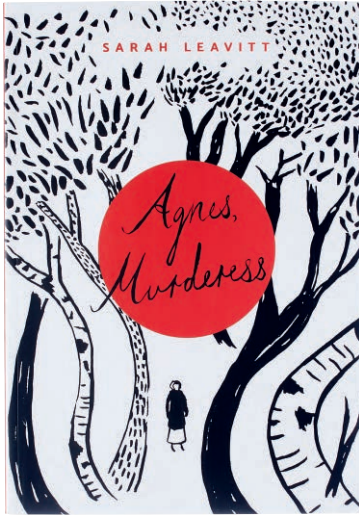
Trim Size | Format massicoté

195 × 284mm

ISBN 9781988298474

Every element shines in this killer package.

The cover takes your breath away, and the overall design exploits every dime of the production budget to wring tremendous vitality out of only three colours. | Chaque élément rayonne dans cet éclatant ouvrage. La couverture vous coupera le souffle, et l'ensemble de la conception graphique profite de chaque particule d'investissement de production pour arracher une vitalité énorme avec seulement trois couleurs.



### Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

## Clyde Fans

Designer | Conception

Seth

Author | Auteur

Seth

Publisher | Maison d'édition

Drawn and Quarterly

Illustrator | Illustration

Seth

Printer | Imprimerie

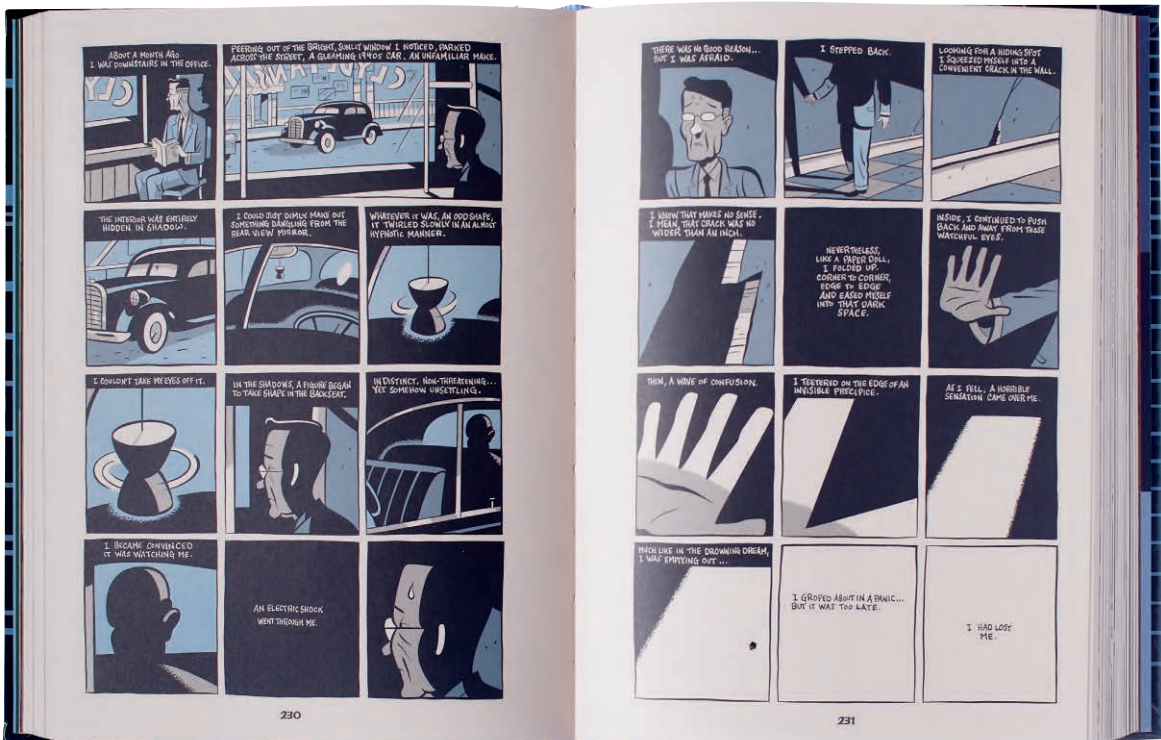
Imago

Trim Size | Format massicoté

157 × 214mm

ISBN 9781770463578

An exemplar of its genre, this gorgeous book succeeds with risky choices like mauve-coloured paper, and leaves no detail unconsidered — for example, the inside of the box features a pattern that complements the interior palette. | Un exemple en son genre, ce magnifique livre est un succès, grâce à des choix risqués comme le papier de couleur mauve et l'attention portée à tous les détails; par exemple, le dessin de l'extérieur de l'ouvrage comporte un motif qui complète bien la palette intérieure.





**Honourable Mention | Mention honorable**

Title | Titre

**Place Into Being**

Designer | Conception  
**Matthew Stevens,  
M.C.Joudrey, &  
Robert Pasternak**

Author | Auteur  
**Robert Pasternak**

Publisher | Maison d'édition  
**At Bay Press**

Illustrator | Illustration  
**Robert Pasternak**

Printer | Imprimerie  
**Friesens**

Trim Size | Format massicoté  
**214 × 303mm**

ISBN 9781988168166

This is a special package with tons of unique choices that push this title into exciting territory and give the strong impression of individual character translated to print. | Une allure qui se démarque avec des tons issus de choix uniques propulsant ce titre dans un espace passionnant et transmettant à l'écrit l'idée d'une individualité forte.





The next morning, Franny had a problem. She was going to need two sandwiches, one for herself and one for the crow. But she knew without even asking that her father would say, "no."

"I'll make my own lunch this morning," she called to him. "And don't worry. I won't make a mess."

Children's  
Livres pour  
enfants

**First Prize (tie) | Premier prix (ex aequo)**

Title | Titre

**Hello, Crow**

Designer | Conception

Sara Gillingham

Author | Autrice

Candace Savage

Publisher | Maison d'édition

Greystone Kids

Illustrator | Illustration

Chelsea O'Byrne

Printer | Imprimerie

Tien Wah Press

Typefaces | Polices  
de caractères

Filson Soft,  
Borrowdale

Trim Size | Format massicoté

228 × 277mm

ISBN 9781771644440

Two books topped the strongest field for this category in recent memory. Here, beautiful endpapers collect a special package featuring a perfectly chosen sans-serif typeface that is just quirky enough to punch out of the adeptly used blacks, while still complementing the illustrations. An easy-to-read book, ideally suited for cozy bedtime stories. | Deux livres ont atteint le plus haut sommet des dernières années dans cette catégorie. Dans celui-ci, de magnifiques pages de garde enveloppent un ouvrage unique mettant en vedette le choix parfait d'une police de caractère linéale qui est juste assez excentrique pour faire ressortir avec fracas le noir habilement utilisé, tout en complétant les illustrations. Un livre qui se lit facilement, idéal pour d'agréables histoires avant le dodo.



**First Prize (tie) | Premier prix (ex aequo)**

Title | Titre

## Anne's Alphabet

Designer | Conception

Kelly Hill

Author | Autrice

Kelly Hill

Photographer | Photographie

Kelly Hill

Publisher | Maison d'édition

Penguin Random House

Canada Young Readers

Illustrator | Illustration

Kelly Hill

Printer | Imprimerie

RR Donnelley

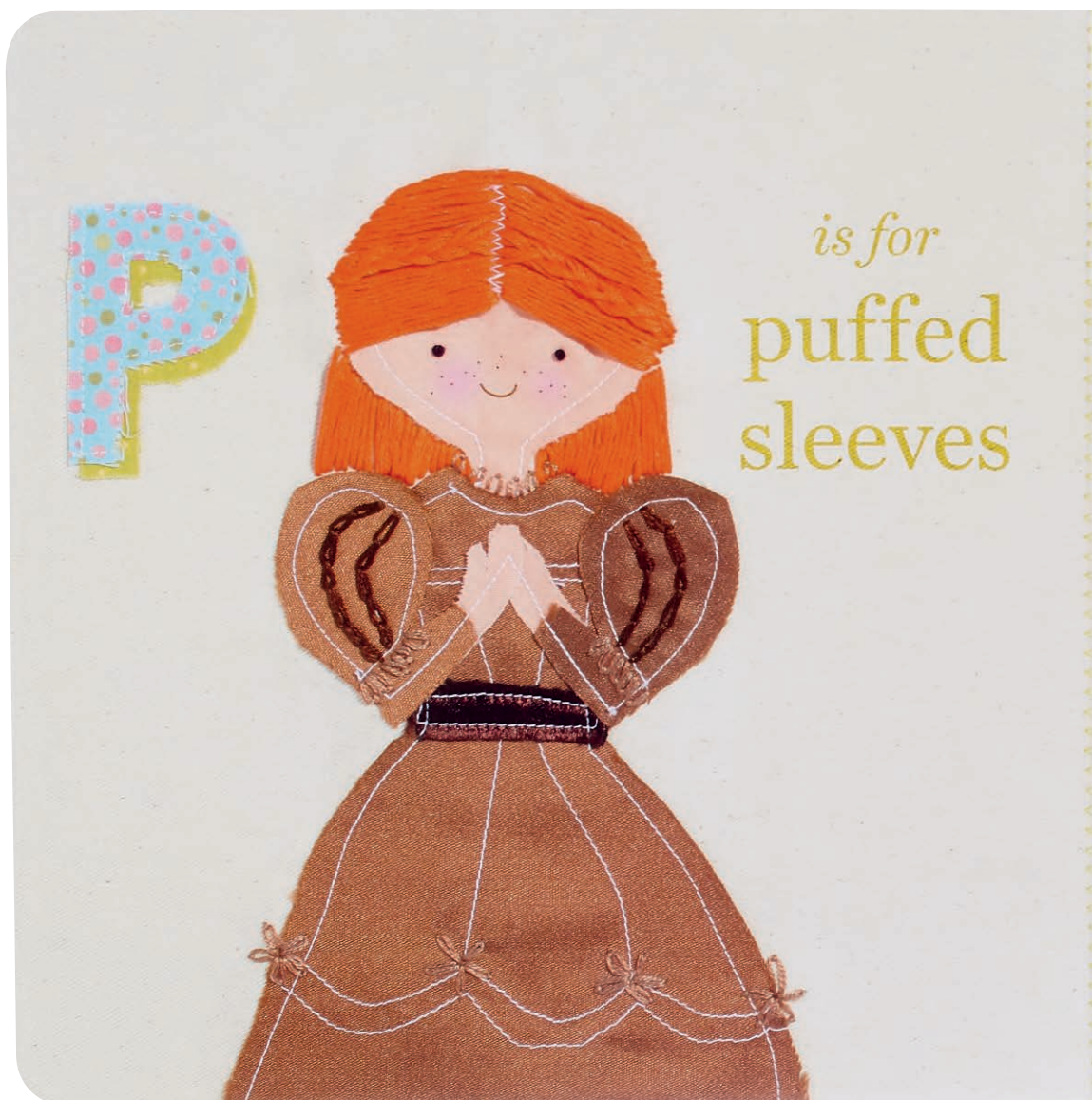
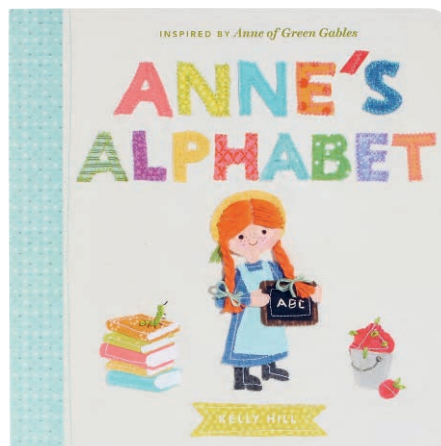
Typeface | Police de caractères

Miller Text

Trim Size | Format massicoté

201 × 203mm

ISBN 9780735262867



Another standout from a stellar field. The concept is exceptionally executed on every page: from the handcrafted illustrations to the complementary and well-integrated type, to the subtle and effective use of textured type. Every element of this book feels carefully considered. Un autre livre venu d'un champ stellaire s'est démarqué. Le concept est réalisé de façon exceptionnelle à chaque page : des illustrations artisanales à la police de caractère complémentaire et bien intégrée, en passant par un emploi subtil et efficace des polices texturées. On sent que chaque élément de ce livre a été mûrement réfléchi.



Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

**Hawks Kettle, Puffins Wheel**



Designer | Conception

**Marie Bartholomew**

Author | Autrice

**Susan Vande Griek**

Publisher | Maison d'édition

**Kids Can Press**

Illustrator | Illustration

**Mark Hoffmann**

Printer | Imprimerie

**Imago**

Typeface | Police de caractères

**Moreno**

Trim Size | Format massicoté

238 × 276mm

ISBN 9781771389952

In less-skilled hands the volume of information on these pages could feel pedantic or overwhelming, but the illustrations and type—especially the gorgeous hand-lettered type—are integrated so masterfully that it elevates the entire presentation, helping the content to be even more interesting and engaging. | S'il avait été entre les mains d'un concepteur moins habile, le volume d'informations sur ces pages aurait pu sembler pédant ou accablant. Dans ce cas-ci, au contraire, les illustrations et les caractères, surtout le magnifique *hand-lettered*, sont intégrés de façon si magistrale qu'ils en rehaussent la présentation au complet, rendant le contenu encore plus intéressant et engageant.



**Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)**

Title | Titre

**It Began with a Page:  
How Gyo Fujikawa Drew the Way**

Designer | Conception

**John Martz**

Author | Autrice

**Kyo Maclear**

Publisher | Maison d'édition

**Penguin Random House**

**Canada Young Readers**

Illustrator | Illustration

**Julie Morstad**

Printer | Imprimerie

**RR Donnelley**

Typeface | Police de caractères

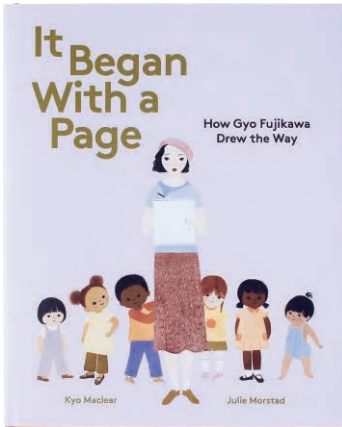
**Brown**

Trim Size | Format massicoté

**227 × 284mm**

ISBN 9780062447623

Matte uncoated stock throughout, even on the case wrap; gorgeous colours with effective contrast; the simplicity of the single embossed image on the front case — all contribute to a serene aesthetic that evokes Japanese paper lanterns. | Tout contribue à un esthétisme serein qui évoque les lanternes de papier japonaises dans ce livre : le papier mat non couché d'un couvert à l'autre, même sur la couverture; les couleurs magnifiques aux effets contrastants; la simplicité de l'image en relief unique sur le devant.



### Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

## Birdsong

Designer | Conception

Sara Gillingham

Author | Auteure

Julie Flett

Publisher | Maison d'édition

Greystone Kids

Illustrator | Illustration

Julie Flett

Printer | Imprimerie

Tien Wah Press

Typefaces | Polices  
de caractères

Auxilia, LinceSans

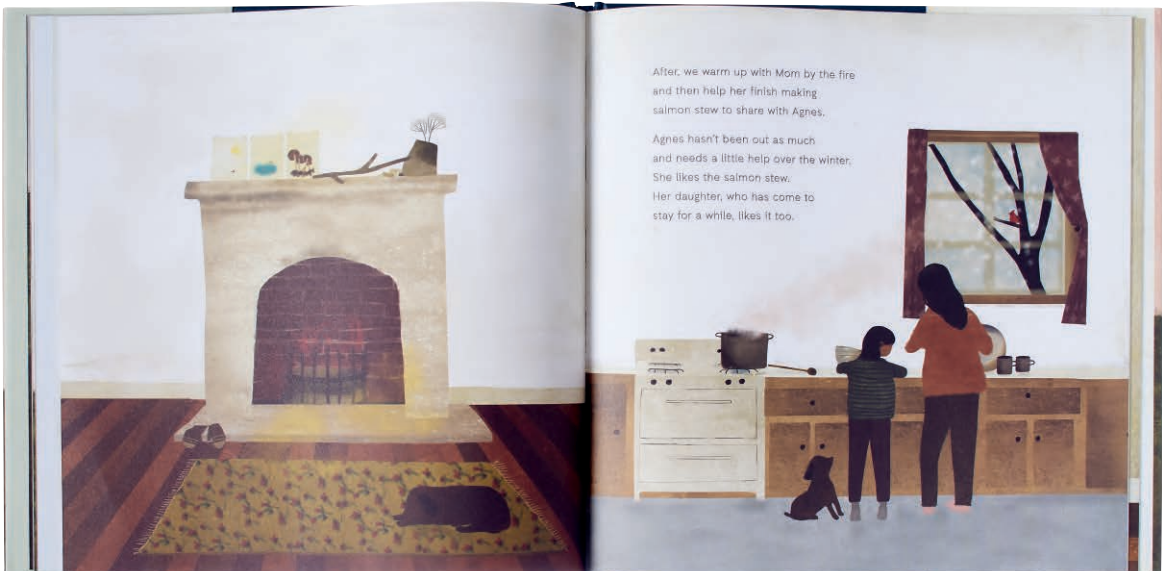
Trim Size | Format massicoté

254 × 254mm

ISBN 9781771644730



A beautiful example of what a picture book can be. Every element is carefully balanced, the type is perfectly suited in weight and character to the illustration, and enjoyable details abound, such as seasonal chapter title treatments and the phases of the moon on the case. | Voici un bel exemple de ce qu'un livre d'images peut être. Chaque élément a soigneusement trouvé son équilibre, la police est parfaitement adaptée en force et en caractère à l'illustration, et d'agréables détails y abondent, tels que le traitement saisonnier du titre de chaque chapitre et les cycles lunaires sur la reliure.

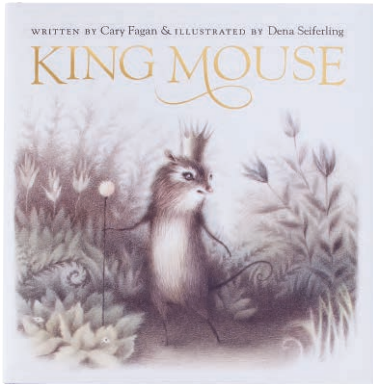




**Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)**

Title | Titre

**King Mouse**



Designer | Conception

**John Martz**

Author | Auteur

**Cary Fagan**

Publisher | Maison d'édition

**Penguin Random House  
Canada Young Readers**

Illustrator | Illustration

**Dena Seiferling**

Printer | Imprimerie

**RR Donnelley**

Typeface | Polices  
de caractères

**Goudy Old Style**

Trim Size | Format massicoté

**197 × 202mm**

**ISBN 9780735264045**

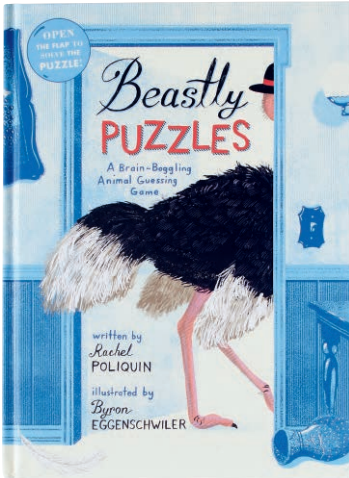
A warm and inviting feel to every spread, with a delicate beauty. The type size and leading are well chosen, and the pacing is perfect throughout. Gold embossing on both the case wrap and the jacket is a striking detail, as is the bookplate embossed on the end sheet. | Une sensation chaleureuse et invitante à chaque segment, grâce à un charme délicat. La taille des caractères et l'interlignage sont bien choisis, et le rythme est parfait du début jusqu'à la fin. Le gaufrage doré sur la reliure et la jaquette est un détail frappant, tout comme l'ex-libris en relief sur la page de garde.



Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

**Beastly Puzzles: A Brain-Boggling Animal Guessing Game**



Designers | Conception  
Marie Bartholomew  
& Andrew Dupuis  
Author | Autrice  
Rachel Poliquin  
Publisher | Maison d'édition  
Kids Can Press  
Illustrator | Illustration  
Byron Eggenschwiler  
Printer | Imprimerie  
C&C Offset

Typefaces | Polices  
de caractères

Futura, Bodoni

Trim Size | Format massicoté  
202 x 278mm

ISBN 9781771389136

There is an extraordinary level of detail and sophistication here that is easy to overlook at a glance. Closer inspection reveals a great book with an elegant and well-executed concept. Le niveau de détail et de raffinement dans ce livre est loin d'avoir été négligé bien qu'il pourrait passer inaperçu, à première vue. Un examen approfondi fait découvrir un grand livre au concept élégant et bien réalisé.



Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

**Alma and the Beast**

Designer | Conception

**John Martz**

Author | Autrice

**Esmé Shapiro**

Publisher | Maison d'édition

Penguin Random House

Canada Young Readers

Illustrator | Illustration

**Esmé Shapiro**

Printer | Imprimerie

**RR Donnelley**

Typeface | Police de caractères

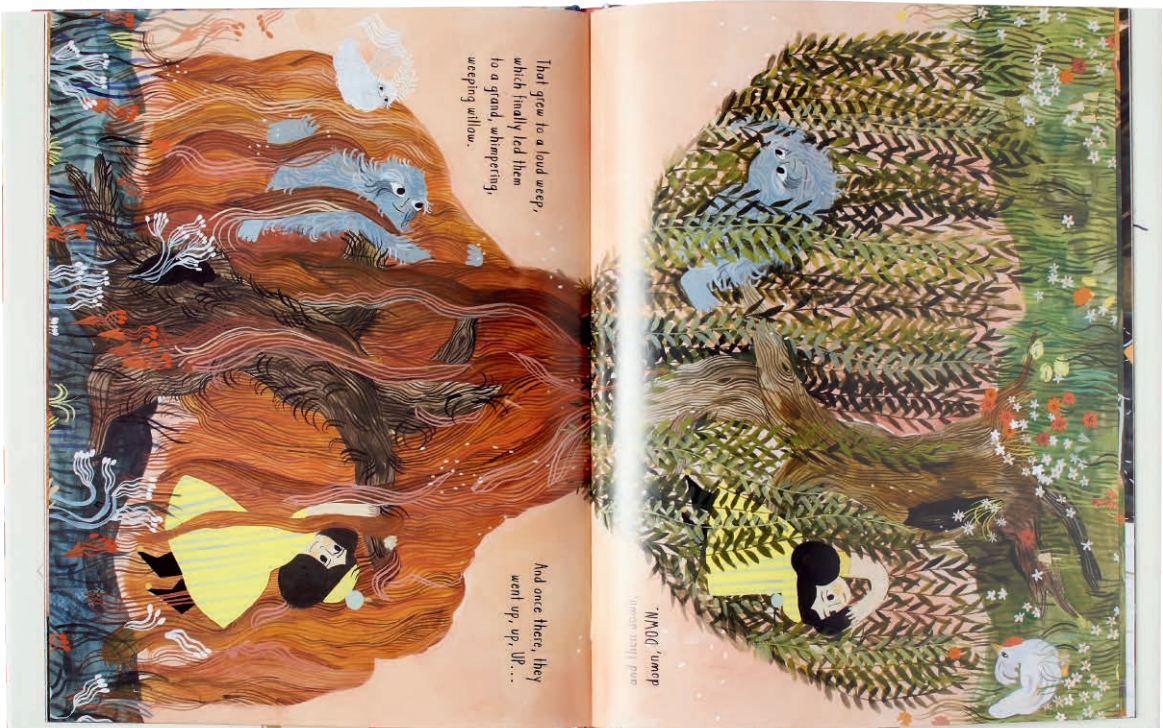
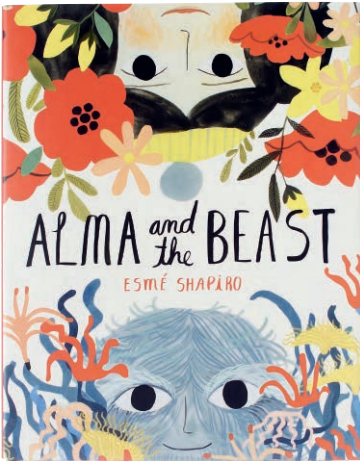
**Handlettered**

Trim Size | Format massicoté

**215 × 278mm**

ISBN 9780735263963

The illustrations are excellent, and the typography is exquisite, with hand-lettering all the way through this well-paced book. | Les illustrations sont formidables, et la typographie exquise, avec des lettrages à la main tout au long de ce livre au rythme bien établi.



Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

**Your First Day of Circus School**



Designer | Conception

**John Martz**

Author | Atrice

**Tara Lazar**

Publisher | Maison d'édition

**Penguin Random House**

**Canada Young Readers**

Illustrator | Illustration

**Melissa Crowton**

Printer | Imprimerie

**RR Donnelley**

Typeface | Police de caractères

**Cabrillo Inverto**

Trim Size | Format massicoté

**253 × 202mm**

ISBN 978073526371

The pitch-perfect colour palette and typeface help this vintage-style picture book hit its mark: a fresh-feeling retro concept. | Les polices et la palette de couleurs parfaites permettent à ce livre d'images de style d'époque passée à atteindre sa cible : un concept rétro qui fait sensation.





Prose  
Non-Fiction  
Études et essais  
nouvelles

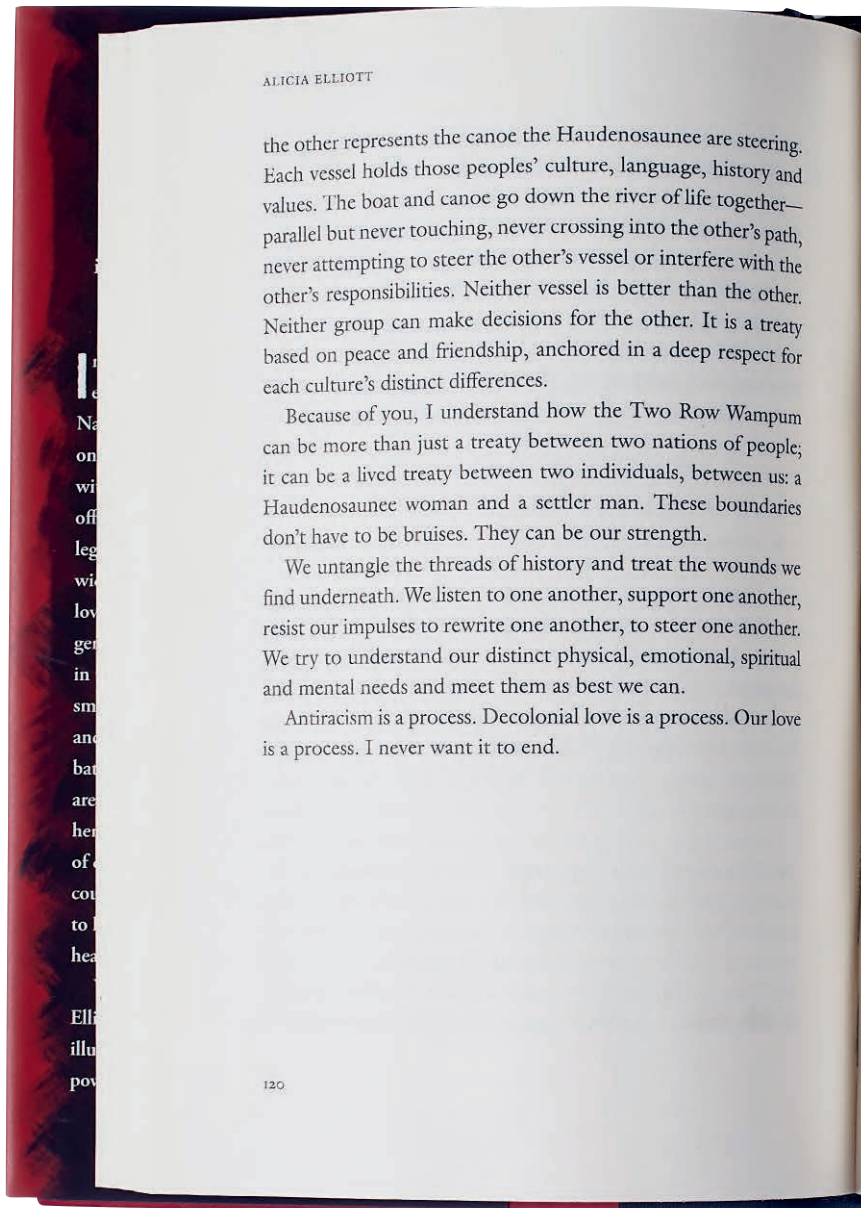
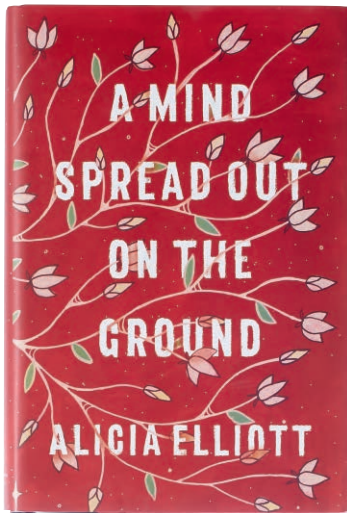
**First Prize | Premier prix**

Title | Titre  
**A Mind Spread Out on the Ground**

Designer | Conception  
**Lisa Jager**  
Author | Auctrice  
**Alicia Elliott**  
Publisher | Maison d'édition  
Doubleday Canada

Printers | Imprimerie  
Coral Graphic (jacket);  
Berryville Graphics (text)  
Typefaces | Polices de caractères  
Canvas 3D, Galliard Pro,  
Helvetica

Trim Size | Format massicoté  
138 × 207mm  
ISBN 9780385692380



The strong execution of book-design fundamentals on display here prompted claims of “the perfect package.” The beautiful illustration on the soft matte cover carries through into the front matter; embossing adorns the inside of the case; and the interior typography is carefully done. | La puissante concrétisation des principes fondamentaux de la conception graphique démontrée dans ce livre a fait en sorte qu'on le qualifie de « combinaison parfaite ». La magnifique illustration sur la couverture souple et mate coule jusque dans l'introduction; l'embossage habille l'intérieur de la reliure; et la typographie intérieure est soigneusement réalisée.

## ON FORBIDDEN ROOMS AND INTENTIONAL FORGETTING

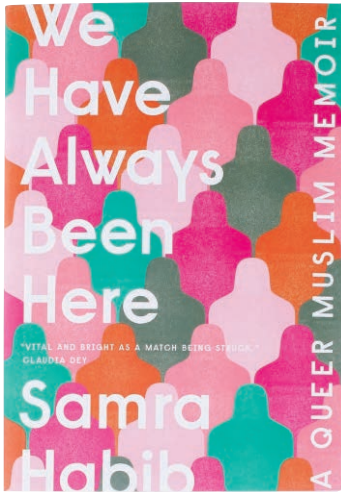
Once upon a time there was a man named Bluebeard, a man so wealthy he was able to buy a string of young wives. None of the relationships worked out. Still, Bluebeard was persistent. His latest acquisition was a girl who did not want to marry him but who was dragged down the aisle nonetheless.

Shortly after their marriage, Bluebeard announced to his wife that he had to leave on urgent business. He told her to enjoy her time without him, then handed over a ring of keys. She could use any of the keys, he said—all except one: a small, rusted key to a closet on the first floor. He led her to the door, then warned her: “Never open this door or you shall suffer my wrath.”

## Second Prize | Deuxième prix

Title | Titre

### We Have Always Been Here: A Queer Muslim Memoir



Designer | Conception

Jennifer Griffiths

Author | Auctrice

Samra Habib

Publishers | Maison d'édition

Viking Canada/  
Penguin Canada

Printer | Imprimerie

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

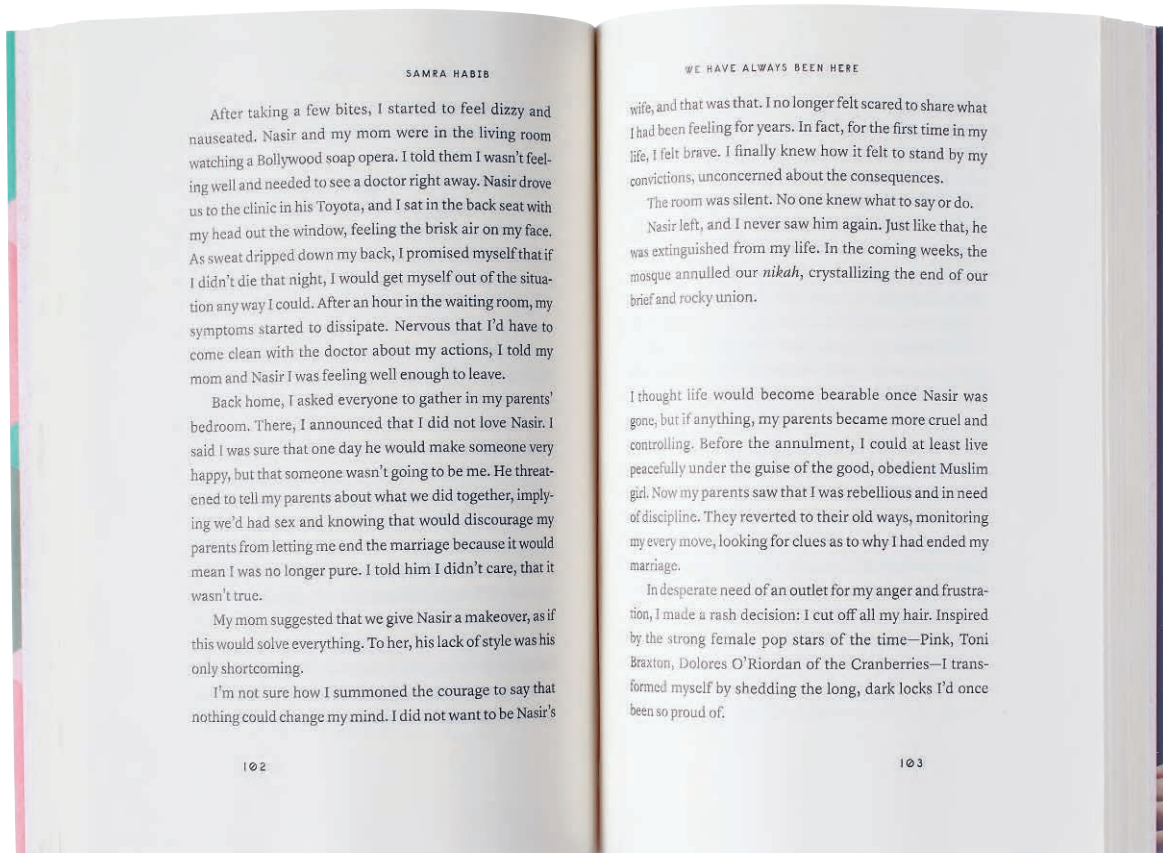
Helvetica, Lyon Text,  
Raisonne, Beloved  
Ornaments

Trim Size | Format massicoté

142 × 208mm

ISBN 9780735235007

The clear and urgent message of the title is reinforced with every element of the brilliant cover — its vivid colours, its title that bleeds off the edges, its subtitle that refuses to hide in the leading. The designer seems to have inhaled the spirit of this book, and this moment, and breathed it onto every page. | Le message clair et urgent du titre est renforcé à chaque élément de la couverture géniale : ses couleurs vives, ses bordures d'où saigne son titre et son sous-titre qui refuse de se cacher dans l'en-tête. La conceptrice semble s'être imprégnée de l'esprit de ce livre, et du moment présent, pour ensuite les avoir répandus à chaque page.

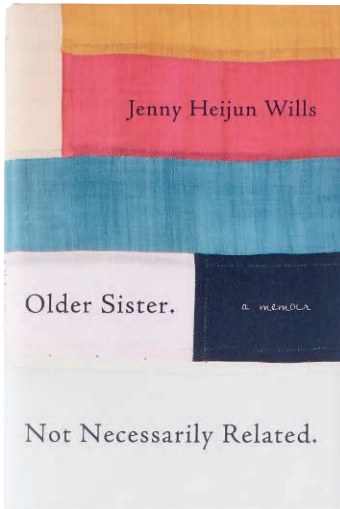




### Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

## Older Sister. Not Necessarily Related.



Designer | Conception

**Terry Nimmo**

Author | Autrice

**Jenny Heijun Wills**

Publisher | Maison d'édition

**NeWest Press**

Printer | Imprimerie

**Friesens**

Typeface | Police de caractères

**Jenson Pro**

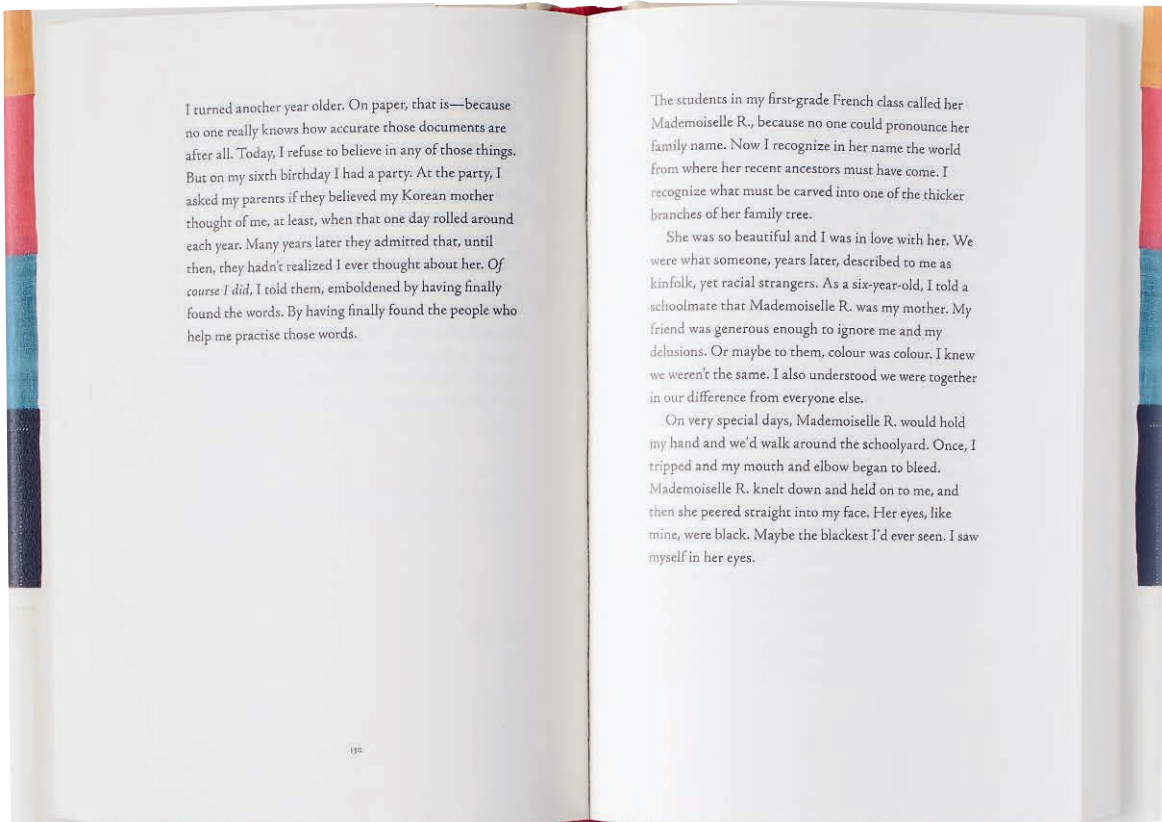
Trim Size | Format massicoté

132 × 202mm

ISBN 9780771070891

The interior typography is excellent and highly readable, with ample leading and white space creating a light, spacious feel, but it's the ragged-right text that captivated the judges: the unevenness seems to arise from the content, lending the text a poetic feel that evokes the uncontained, episodic nature of memories.

La typographie des pages intérieures est exceptionnelle et rend le livre très agréable à lire, avec des en-têtes amples et des espaces blancs créant une spacieuse sensation de légèreté, mais c'est le texte aligné à droite qui a captivé les juges : l'inégalité semble surgir du contenu, donnant une allure poétique au texte et évoquant la nature imperturbable et épisodique des souvenirs.



I turned another year older. On paper, that is—because no one really knows how accurate those documents are after all. Today, I refuse to believe in any of those things. But on my sixth birthday I had a party. At the party, I asked my parents if they believed my Korean mother thought of me, at least, when that one day rolled around each year. Many years later they admitted that, until then, they hadn't realized I ever thought about her. *Of course I did*, I told them, emboldened by having finally found the words. By having finally found the people who help me practise those words.

130

The students in my first-grade French class called her Mademoiselle R., because no one could pronounce her family name. Now I recognize in her name the world from where her recent ancestors must have come. I recognize what must be carved into one of the thicker branches of her family tree.

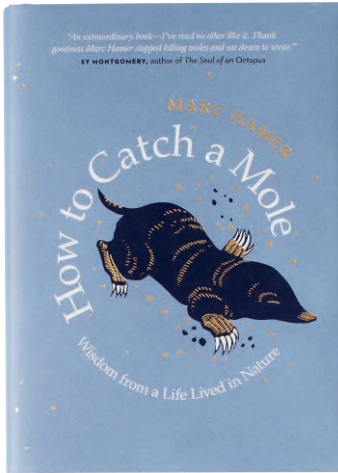
She was so beautiful and I was in love with her. We were what someone, years later, described to me as kinfolk, yet racial strangers. As a six-year-old, I told a schoolmate that Mademoiselle R. was my mother. My friend was generous enough to ignore me and my delusions. Or maybe to them, colour was colour. I knew we weren't the same. I also understood we were together in our difference from everyone else.

On very special days, Mademoiselle R. would hold my hand and we'd walk around the schoolyard. Once, I tripped and my mouth and elbow began to bleed. Mademoiselle R. knelt down and held on to me, and then she peered straight into my face. Her eyes, like mine, were black. Maybe the blackest I'd ever seen. I saw myself in her eyes.

### Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

## How to Catch a Mole: Wisdom from a Life Lived in Nature



Designers | Conception

Nayeli Jimenez & Suzanne Dean

Author | Auteur

Marc Hamer

Illustrator | Illustration

Joe McLaren

Publisher | Maison d'édition

Greystone Books

Printer | Imprimerie

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

Palatino, Register\*,

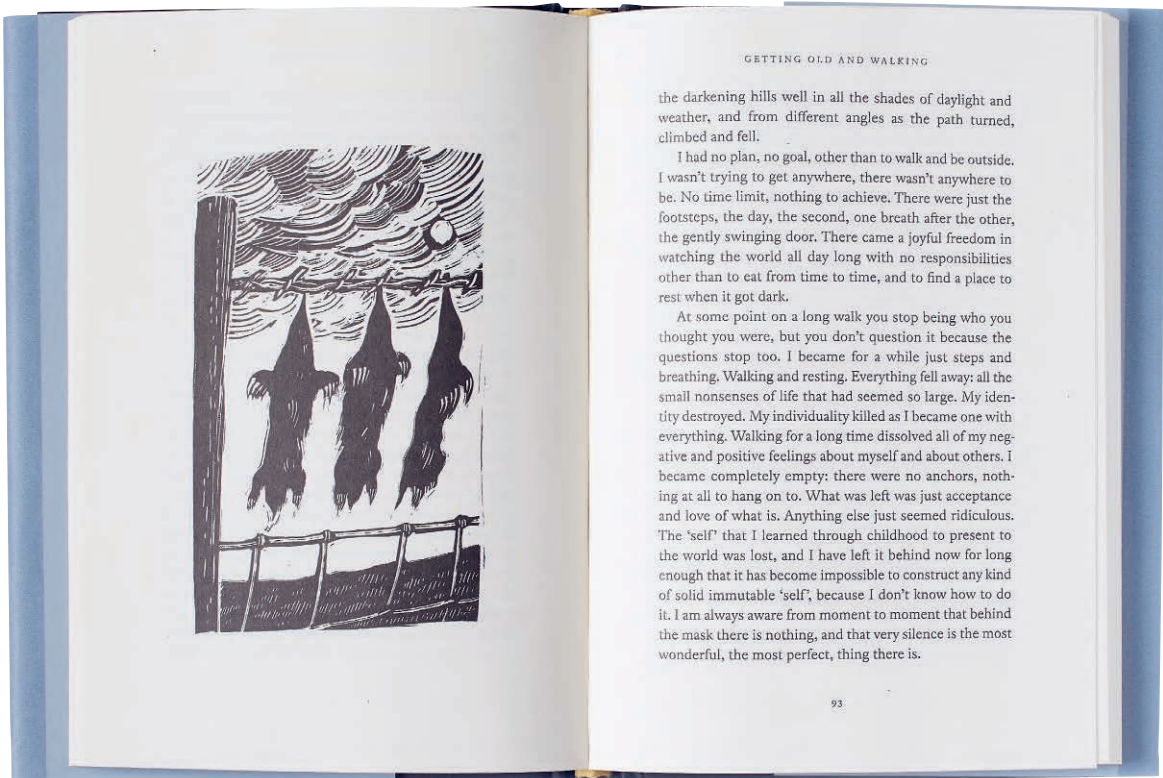
Neutraface 2 Text

Trim Size | Format massicoté

133 × 189mm

ISBN 9781771644792

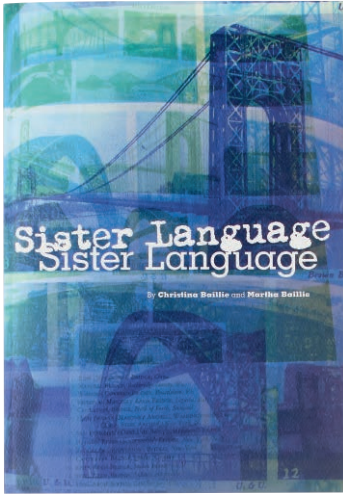
In this cohesive package on sturdy stock, beautiful woodcut illustrations are given space to impress, while their feeling of solidity informs the rest of the design to emphasize the content. | Dans cet ouvrage caractérisé par sa cohérence sur papier robuste, on donne l'espace nécessaire aux impressionnantes illustrations de gravure sur bois, ce qui donne une impression de robustesse au reste de la conception pour mettre en valeur le contenu



Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

**Sister Language**



Designer | Conception  
Zab Design + Typography

Authors | Autrices  
Christina Baillie &  
Martha Baillie

Publisher | Maison d'édition  
Pedlar Press

Printer | Imprimerie  
Coach House Press

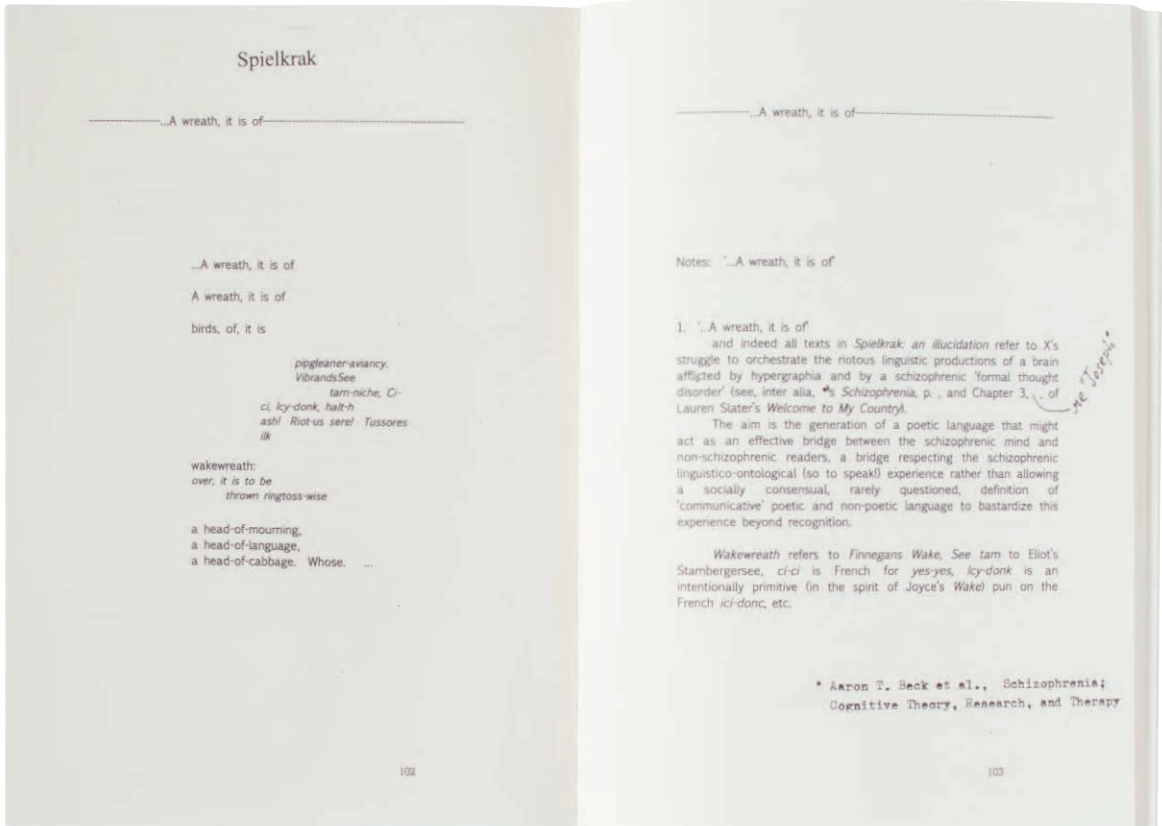
Typeface | Police de caractères  
Memphis

Trim Size | Format massicoté  
150 x 216mm

ISBN 9781897141984

The interior is excellent: interesting experimentation with typography, varied typefaces, strong pacing and balance, and photography deployed in a manner that heightens its immediacy.

L'intérieur est de très haute qualité : expérimentation fort intéressante sur le plan de la typographie, des polices de caractères variées, un rythme soutenu et un bel équilibre, de même qu'une photographie déployée de manière à accentuer son immédiateté.



## Honorable Mention | Mention honorable

Title | Titre

### Marcher sur un LEGO et autres raisons d'aimer la vie

Designer | Conception

Nathalie Caron

Author | Auteur

Stéphane Dompierre

Publisher | Maison d'édition

Québec Amérique

Printer | Imprimerie

Imprimerie HLN

Typefaces | Polices de caractères

Helvetica Neue, Chaparral Pro

Trim Size | Format massicoté

102 × 171mm

ISBN 9782764437667

The non-traditional design choices are a perfect fit thematically, and convey a lot of character. Textured backgrounds are interesting, and the pacing and typography are consistently strong. | Les choix de design non traditionnels constituent un mariage parfait sur le plan thématique et dégagent beaucoup de caractère. Les arrière-plans texturés sont dignes d'intérêt, alors que le rythme et la typographie présentent beaucoup de force.



## 62. LES RADIOS COMMERCIALES

Les radios commerciales sont celles où on t'annonce que le groupe Galaxie vient de sortir un nouvel album, que Iggy Pop est en ville, que le Festival international de jazz bat son plein et où l'animateur gâche tout ça d'un coup en annonçant qu'on entendra, tout de suite après la pause, *Sensualité* d'Axelle Red. Pourquoi font-elles jouer cette chanson trois fois par jour depuis 1993 ? Si on me prouve que ça chasse les moustiques ou que c'est bon pour la peau, d'accord, je me rends, mais sinon il faut que ça cesse. Parce que la radio commerciale, on n'a pas le choix de l'écouter ou pas; elle est partout. On l'entend dans les voitures qui passent, dans les boutiques, sur les terrasses, dès qu'on sort de chez soi on risque d'être agressé par des refrains incongrus tels que « Oué stop un instant, j'aimerais que ce moment, fixe pour des tas d'années, ta sensualité ». Je ne me suis pas acheté un lecteur de MP3 pour écouter de la musique, mais bien pour couvrir le son des radios commerciales afin de vivre une journée sans Axelle Red une fois de temps en temps.

124

## 63. MON CERVEAU

C'est vers cinq ou six ans que les problèmes ont commencé. Je me suis réveillé au milieu de la nuit parce que j'entendais du bruit, et j'ai vu ma mère déposer un beau gros camion jaune en métal sur ma commode. Le camion que je désirais tant ! Elle est repartie sur la pointe des pieds pendant que je faisais semblant de dormir, un grand sourire aux lèvres. J'étais impatient que le matin arrive, que je puisse étreindre mon nouveau jouet dans le coin le plus sale du jardin, rempli de boue, de cailloux, d'insectes grouillants et d'oiseaux morts.

Quand je me suis levé, il n'y avait rien sur ma commode. Ni en dessous. Ni autour. J'avais rêvé. Et je venais d'apprendre qu'on ne peut se fier à rien, et surtout pas à son cerveau.

Tu te souviens sûrement de cette fois où, quand tu étais enfant, tu t'es perdu dans un grand magasin, dans le rayon des vêtements de madame, et que tu t'es mis à pleurer parce que tu ne trouvais plus tes parents ? (Aussi un peu parce que tu venais de tomber devant un soutien-gorge double D couleur chair.)

125





**First Prize (tie) | Premier prix (ex aequo)**

Title | Titre

**Le soulèvement infini**

Designer | Conception

Marc-André Roy

Authors | Auteurs

Georges Didi-Huberman,  
Marta Gili, Louise Déry,  
Ariane De Blois, Guillaume  
Lafleur

Photographers | Photographie

Georges Didi-Huberman,  
Philippe Chevrette, Wayne  
Cullen, Marc-André Roy

Publisher | Maison d'édition

Galerie de l'UQAM

Printer | Imprimerie

TC Imprimeries  
Transcontinental

Typefaces | Polices de caractères

Studio Pro, More Gothic

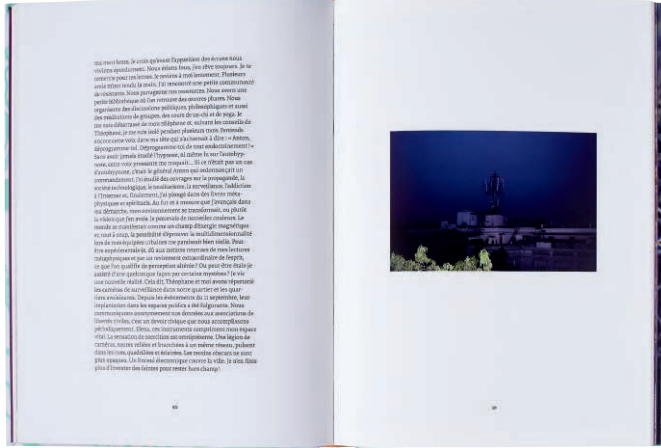
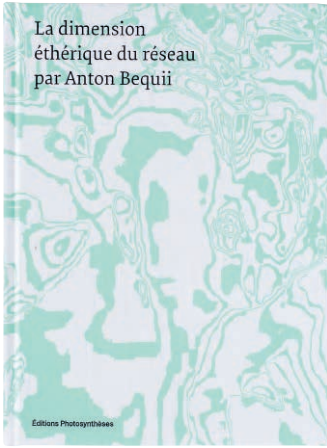
Trim Size | Format massicoté

208 × 268mm

ISBN 9782920325739

The rip on the cover is brilliant — a careful and deliberate gesture, done manually to each book, that imparts a sense of spontaneity. The interior meets those high standards with crisp pacing, engaging rhythm, and an effective use of red accents. La déchirure sur la couverture est une idée brillante; un geste manuellement délibéré et prudent qui donne un sentiment de spontanéité. L'intérieur répond à des normes élevées avec un rythme vif et engageant, ainsi qu'une utilisation efficace des accents rouges.







**First Prize (tie) | Premier prix (ex aequo)**

Title | Titre

**La dimension éthérique du réseau –  
par Anton Bequii**

Designer | Conception

Feed

Author | Auteur

Benoit Aquin

Photographer | Photographie

Benoit Aquin

Publisher | Maison d'édition

Éditions

photosynthèses

Printer | Imprimerie

EBS

Typefaces | Polices  
de caractères

Elena, Suisse Int'l

Trim Size | Format massicoté

202 × 278mm

ISBN 9791095822080

Everything about this book is striking, especially the marbled cloth cover which is a work of art in itself. The pacing of photographs inside is excellent, as is the colourwork, particularly the surprising combinations, such as the pop of bright orange tailbands above the aquamarine of the cover. | Tout est frappant dans ce livre, surtout la couverture en tissu marbré qui est une œuvre d'art en soi. Le rythme des photographies à l'intérieur est excellent, tout comme la couleur, en particulier les combinaisons surprenantes telles les bandes orange vif qui surgissent au-dessus du bleu marine de la couverture.



## Second Prize | Deuxième prix

Title | Titre

### Françoise Sullivan

Designer | Conception

Feed

Authors | Auteurs

Mark Lancôt,  
Vincent Bonin, Chantal  
Charbonneau, Ray  
Elwood, Noémie Solomon

Publisher | Maison d'édition

Musée d'art  
contemporaine  
de Montréal

Printer | Imprimerie

Croze Inc.

Typefaces | Polices de caractères

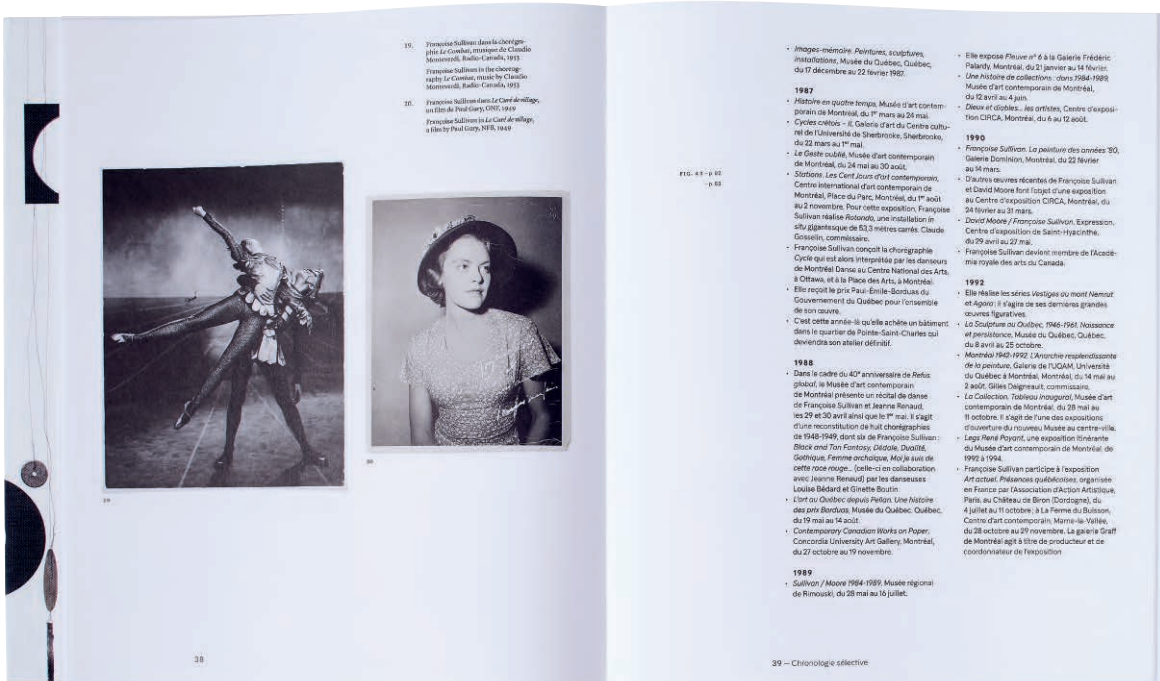
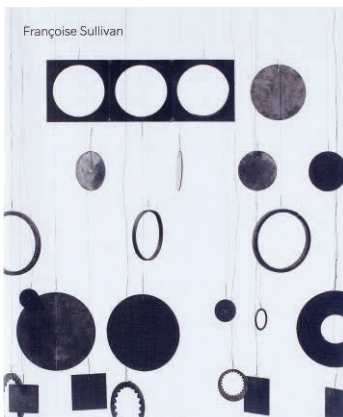
Guillon, Lyon

Trim Size | Format massicoté

228 × 277mm

ISBN 9782551262908

The solid, clean grid and consistently strong typography make for an effective catalogue that is also a lot of fun. For example, the cover that comes off to become a poster. | La grille solide et claire ainsi que la typographie forte du début à la fin rendent ce catalogue amusant à lire tout en étant efficace. Par exemple, la couverture peut se transformer en affiche.



### Third Prize | Troisième prix

Title | Titre

#### **echoes**

Designers | Conception  
**Stacey Noyes, Luzform  
Design & Typography**

Author | Autrice  
**Emily Dundas Oke**

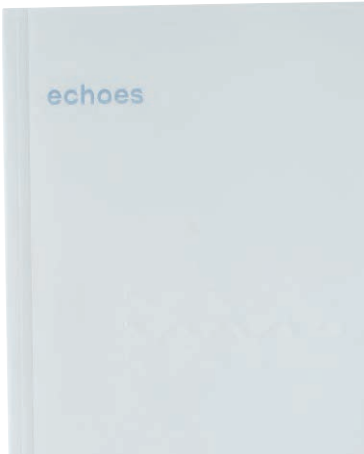
Publisher | Maison d'édition  
**Burnaby Art Gallery**

Printer | Imprimerie  
**die Keure Printing**

Typefaces | Polices de caractères  
**TT Hoves, Aboriginal Sans**

Trim Size | Format massicoté  
**195 × 247mm**

Very well done: the grid is clear and engaging, with plenty of breathing room for the gorgeous photography. The type is skillfully handled and the pacing feels just right. | Très beau travail : la grille est claire et engageante, avec beaucoup d'espace permettant à la magnifique facture photographique de respirer. La typographie est habilement réalisée et le rythme est juste parfait.



Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

**FLUEVOG: 50 Years of Unique Soles for Unique Souls**

Designer | Conception

Natalie Olsen

Author | Auteur

John Fluevog

Publisher | Maison d'édition

LifeTree Media

Printer | Imprimerie

Pristone

Typefaces | Polices de caractères

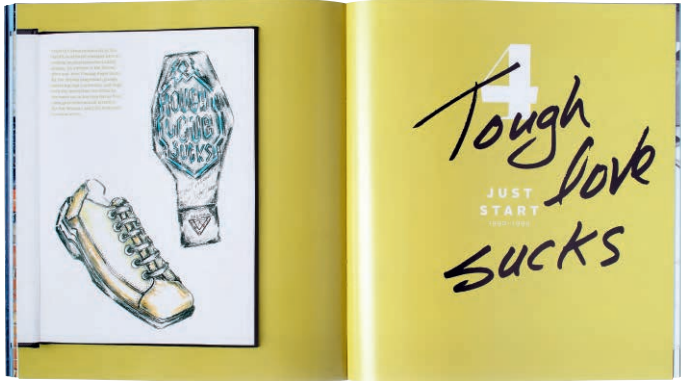
Alright Sans, Surveyor

Trim Size | Format massicoté

227 × 254mm

ISBN 9781928055532

The brilliant colours, simple and effective concept, and appropriately era-hopping cover earned this book a mention. | Ce sont les couleurs brillantes, le concept simple et efficace, de même que la couverture de *saut d'époque* appropriée qui ont permis à ce livre d'obtenir une mention honorable.



Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

**Toronto's Inclusive Modernity:  
The Architecture of Jerome Markson**

Designer | Conception

Naomi MacDougall

Author | Autrice

Laura J. Miller

Publisher | Maison d'édition

Figure 1 Publishing with  
the University of Toronto

Printer | Imprimerie

C&C Offset

Typefaces | Polices de caractères

Graphik, Leitura News

Trim Size | Format massicoté

202 × 250mm

ISBN 9781773270012

A complex variety of visual material and information is handled with exceptional skill; the presentation of multi-page photo panoramas provides intriguing breaks. | Une variété raffinée d'informations et d'éléments visuels est traitée avec une habileté exceptionnelle; la présentation de panoramas de photos sur plusieurs pages offre un répit intrigant.



Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

**Toronto Makes: The Things We Love  
and the People Who Make Them**

Designer | Conception

Jessica Sullivan

Author | Atrice

Randi Bergman

Photographers | Photographie

Saty + Pratha

Publisher | Maison d'édition

Figure 1 Publishing

Printer | Imprimerie

C&C Offset

Typefaces | Polices de caractères

Avenir Next Pro, Sentinel

Trim Size | Format massicoté

176 × 225mm

ISBN 9781773270524

A spare, elegant cover, keen attention to detail throughout, and a muted colour palette that fits the content all elevate this package above run-of-the-mill product catalogues. | Une couverture élégante et aérée, une attention particulière aux détails et une palette de couleurs en sourdine et adaptée au contenu font en sorte que cet ouvrage se démarque des autres catalogues habituels.





Poetry  
Poésie

First Prize | Premier prix

Title | Titre

## I Become a Delight to My Enemies

Designer | Conception

Jennifer Griffiths

Author | Autrice

Sara Peters

Publisher | Maison d'édition

Strange Light

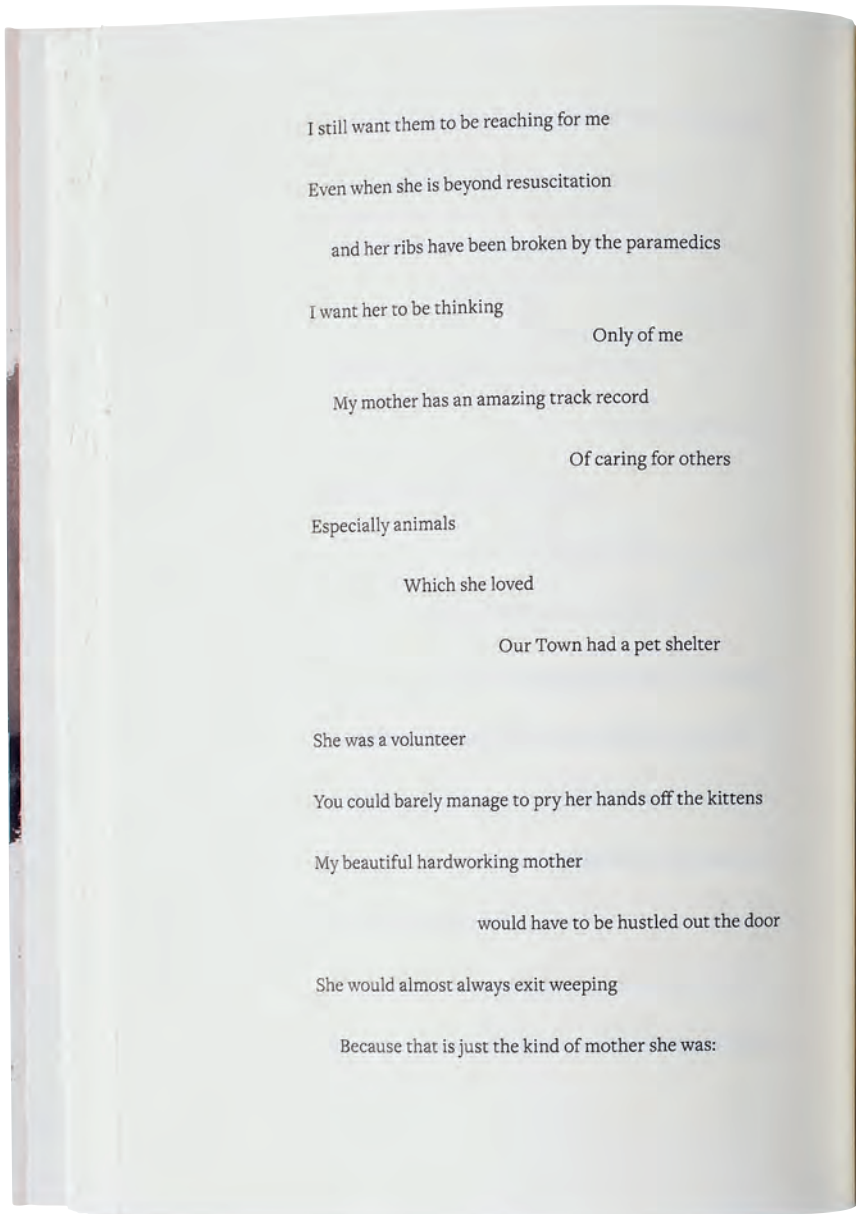
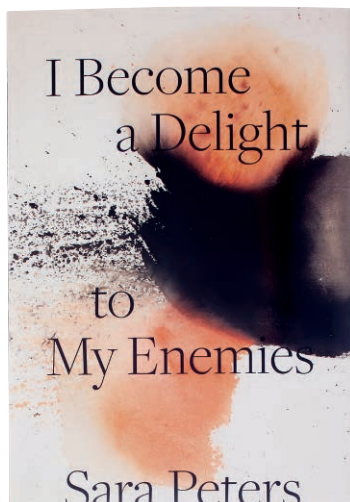
Printer | Imprimerie

Friesens

Trim Size | Format massicoté

142 × 208mm

ISBN 9780771073571





The text design is exquisite, with every character and element placed to achieve gorgeous harmony. The columns of margin text are handled perfectly, functioning like stream-of-consciousness addendums to the poems rather than distractions—an exceptionally difficult feat. | La conception du texte est exquise, avec chaque lettre et chaque élément disposés de sorte à créer une splendide harmonie. Les colonnes de texte de marge sont réalisées avec perfection, et agissent non pas comme des éléments de distraction mais comme ajouts de prise de conscience aux poèmes; ceci constitue un exploit difficile et exceptionnel.

Everlasting

My mother is the most resilient woman in the galaxy

On this momentous occasion I would like to honour her

My mother rose every morning and met the world

with her true and naked face

And her long porny nails

My mother overcame the raw material of her life

and flourished

Intolerable to imagine

Her flight from this world

Today I would like to say

Thank you

Mother

For always standing by my side

For always having my best interests at heart

For always putting my needs

First

I remember  
this Town's  
early years. I  
remember  
most clearly  
the friendly  
ducks in the  
public garden.  
Now when I  
wake up I  
must battle  
the feeling of  
having been  
transplanted  
overnight to  
an enemy's  
house with no  
food or water  
or bedding  
and a  
centreless  
sun burning  
through the  
holes in the  
roof.

## Second Prize | Deuxième prix

Title | Titre

### Zéro douze

Designer | Conception

**Berger.Studio**

Author | Autrice

**Marie Chouinard**

Illustrator | Illustration

**Marie Chouinard**

Publisher | Maison d'édition

**Les Éditions du Passage**

Printer | Imprimerie

**Marquis**

Typeface | Police de caractères

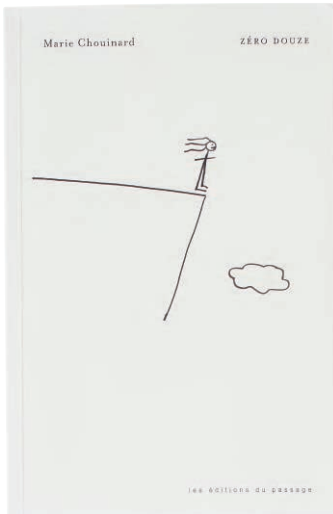
**Mrs Eaves**

Trim Size | Format massicoté

**145 × 227mm**

**ISBN 9782924397589**

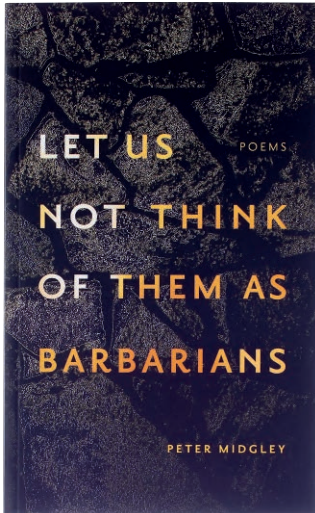
The illustrations are simple and apt, the pacing is just right, and the typography is exceptional on every page: even the copyright page catches the eye as extremely well done. | Les illustrations sont simples et appropriées, le rythme est juste parfait, et la typographie est sublime à chaque page : tout est tellement bien fait que même la page des droits d'auteur attire l'attention.



### Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

## let us not think of them as barbarians



Designers | Conception

Natalie Olsen -  
Kisscut Design

Author | Auteur

Peter Midgley

Publisher | Maison d'édition

NeWest Press

Printer | Imprimerie

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

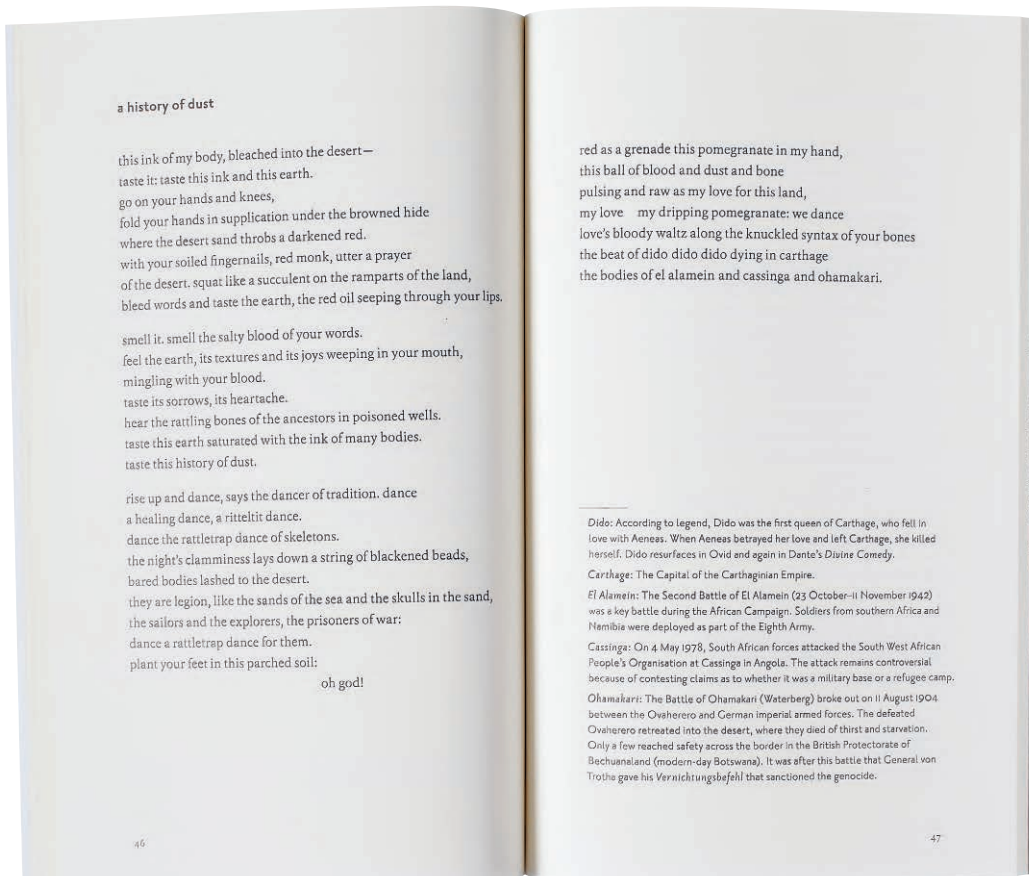
Priori Sans, Erato

Trim Size | Format massicoté

138 × 226mm

ISBN 9781988732664

A shining example of accessible poetry design, the entire package aims to engage and satisfy both bookstore browsers and home readers. The offset of the cover title is appealing and connects to the interior typography, where long lines are handled with skill and care. | Un rayonnant exemple de design où la poésie est accessible, où le tout vise à engager et satisfaire à la fois le client fureteur de librairie et le lecteur à la maison. Le décalage du titre de la couverture est attrayant et s'unit à la typographie des pages intérieures, où de longues lignes sont dressées avec talent et soin.



#### a history of dust

this ink of my body, bleached into the desert—  
taste it: taste this ink and this earth.  
go on your hands and knees,  
fold your hands in supplication under the browned hide  
where the desert sand throbs a darkened red.  
with your soiled fingernails, red monk, utter a prayer  
of the desert. squat like a succulent on the ramparts of the land,  
bleed words and taste the earth, the red oil seeping through your lips.

smell it. smell the salty blood of your words.  
feel the earth, its textures and its joys weeping in your mouth,  
mingling with your blood.  
taste its sorrows, its heartache.  
hear the rattling bones of the ancestors in poisoned wells.  
taste this earth saturated with the ink of many bodies.  
taste this history of dust.

rise up and dance, says the dancer of tradition. dance  
a healing dance, a ritteltit dance.  
dance the rattletrap dance of skeletons.  
the night's clamminess lays down a string of blackened beads,  
bared bodies lashed to the desert.  
they are legion, like the sands of the sea and the skulls in the sand,  
the sailors and the explorers, the prisoners of war:  
dance a rattletrap dance for them.  
plant your feet in this parched soil:

oh god!

red as a grenade this pomegranate in my hand,  
this ball of blood and dust and bone  
pulsing and raw as my love for this land,  
my love my dripping pomegranate: we dance  
love's bloody waltz along the knuckled syntax of your bones  
the beat of dido dido dido dying in carthage  
the bodies of el alamein and cassinga and ohamakari.

*Dido:* According to legend, Dido was the first queen of Carthage, who fell in love with Aeneas. When Aeneas betrayed her love and left Carthage, she killed herself. Dido resurfaces in Ovid and again in Dante's *Divine Comedy*.

*Carthage:* The Capital of the Carthaginian Empire.

*El Alamein:* The Second Battle of El Alamein (23 October–11 November 1942) was a key battle during the African Campaign. Soldiers from southern Africa and Namibia were deployed as part of the Eighth Army.

*Cassinga:* On 4 May 1978, South African forces attacked the South West African People's Organisation at Cassinga in Angola. The attack remains controversial because of contesting claims as to whether it was a military base or a refugee camp.

*Ohamakari:* The Battle of Ohamakari (Waterberg) broke out on 11 August 1904 between the Ovaherero and German imperial armed forces. The defeated Ovaherero retreated into the desert, where they died of thirst and starvation. Only a few reached safety across the border in the British Protectorate of Bechuanaland (modern-day Botswana). It was after this battle that General von Trotsche gave his Vernichtungsbefehl that sanctioned the genocide.

### Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

## heft

Designer | Conception

Rachel Cooper

Author | Autrice

Doyali Islam

Publisher | Maison d'édition

McClelland & Stewart

Printer | Imprimerie

Friesens

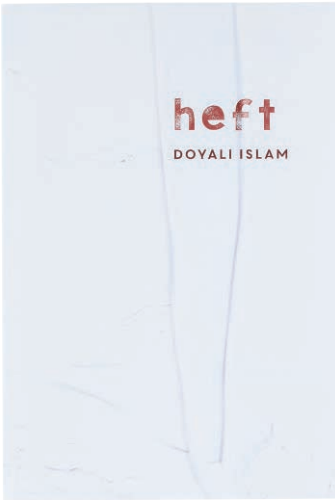
Typeface | Polices de caractères

Arno

Trim Size | Format massicoté

145 × 214mm

ISBN 9780771005596



A challenging concept—the type reads sideways throughout—is extremely well done on every page, evidence of a dedicated and thoughtful designer. | Un concept stimulant où les caractères y sont disposés latéralement. Chaque page est remarquable, ce qui prouve le caractère dévoué et réfléchi de la conception.

light

april 7, 2017

standing on a plastic stool, my father  
changes the bulb in the ceiling fixture  
in the den, having aged, he no longer  
bothers to dress; lives in sets of pjs  
that sheathe him in diamond-like patterns. still,  
the rigour of a former engineer:  
each twist staccato and measured until  
edison screw cap comes loose from socket.  
my vantage point is from below: from here,  
scarlet shells flutter down through dim  
air—last repose discarded with the lamp.  
they died in their quest for warmth, but others  
camp—set up homes in the room's wide corners.  
the man is no saint but with moth,  
spider, ant, or beetle he is tender  
as an underarm revealed through repair;  
his *dén*, a true *dén* (old english for *in*):  
maybe for him it is easier to love  
what is not his by blood, what seeks only  
passage or refuge.

site

on tuesdays in the cramped mustard kitchen  
i tear open a swab, pull the white cap  
from a vial, screw tight a syringe's halves,  
his sight is back—clouded lenses plucked out—  
so i'm cautious as i spy the thin jut  
of elbows; white shirt under which sutured  
skin hides what the tumour took—a backbone  
of rod and screws. look: he keeps an empty  
chai packet stashed in his breast pocket  
for the good scents of cardamom and clove.  
my mouth is stern: i pretend not to love  
the needles; bevelled tip its hollow  
gluttonous guzzling, neo-progen funnels  
like sand through a diner's slim neck. my hands  
each week grow steeper than weather.  
they drain the little bottle faster,  
develop a square and useless pride.

-49-

## Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

### Baloney suicide

Designer | Conception

Julie Massy, Sébastien  
Dulude, et Catherine  
Charbonneau

Author | Autrice

VioleTT Pi

Publisher | Maison d'édition

La Mèche

Printer | Imprimerie

Marquis

Typefaces | Polices de caractères

Royal KMM

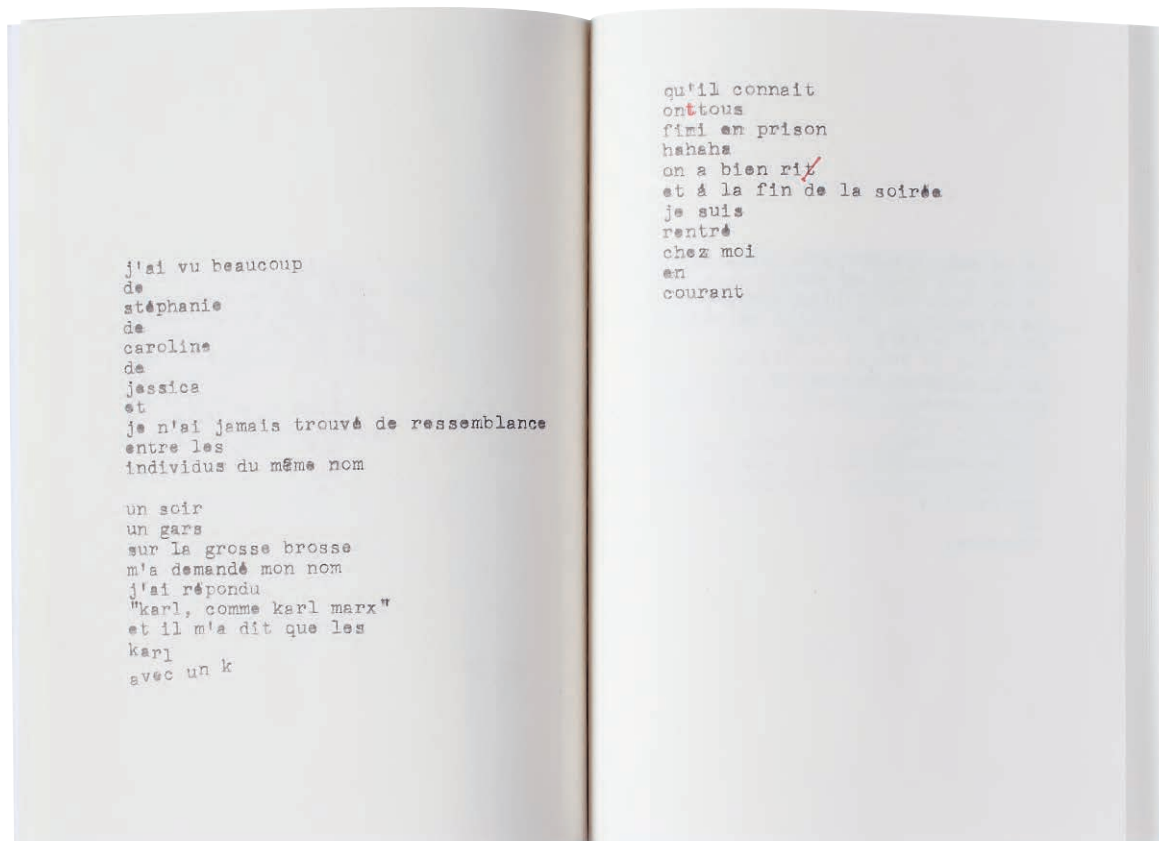
Magic Margin 1944  
(machine à écrire)

Trim Size | Format massicoté

126 × 177mm

ISBN 9782897070991

The interior makes effective use of a typewriter style and duotone production, setting certain letters and other effects in red type. | Le style dactylo et le double ton trouvent leur efficacité dans ce livre, avec certains effets et lettres en caractères rouges.



Limited  
Editions  
Éditions à  
tirage limité

**First Prize | Premier prix**

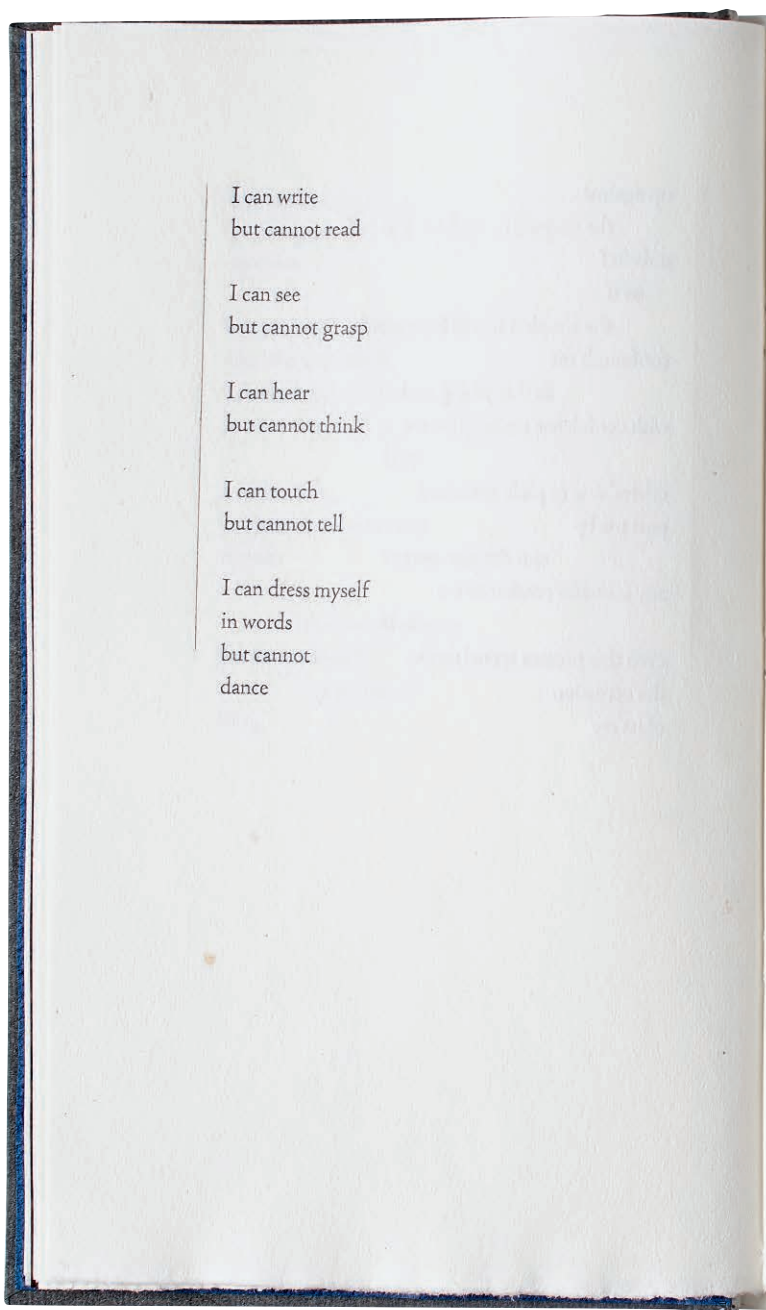
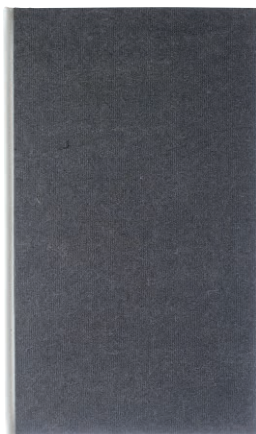
Title | Titre  
**49 Days**

Designer | Conception  
**Jason Dewinetz**  
Author | Auteur  
**Alan Loney**

Publisher | Maison d'édition  
**Greenboathouse Press**  
Printer | Imprimerie  
**Jason Dewinetz**

Typeface | Polices de caractères  
**ATF Cloister Lightface**  
Trim Size | Format massicoté  
**167 × 281mm**

ISBN 9781894744409



A highly sophisticated expression of the ideals of letterpress production. The quality of the stock, the finely crafted slipcase, and the simple-yet-stunning straight coloured lines of the title page all made this title stand out. | Une expression hautement raffinée des idéaux qu'on peut avoir en création typographique. La qualité du papier, la reliure finement confectionnée et les lignes de couleur simples mais stupéfiantes de la couverture ont permis à ce titre de se démarquer.

at the turning of  
the fourth week you are  
halfway there

hand & heart  
no longer drive colour  
thru the dark

no inkling of  
another page makes  
another stain  
upon the world

inside / outside disposition of plants  
graces the house

but gone the pleasure / pain  
of what it takes to let  
the mark made be

and those  
dark times when destroying  
finished canvases  
was the bright day's  
work

Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

**The Indexical, Alphabetized,  
Mediated, Archival Dance-a-thon**

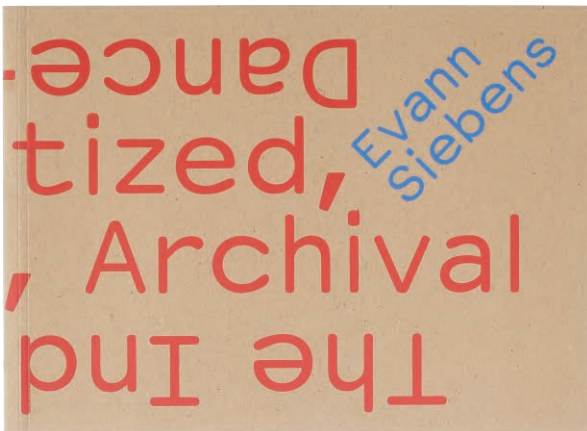
Designer | Conception  
Courtenay Webber  
from The Future

Author | Auteur  
Evann Siebens  
Photographer | Photographie  
Evann Siebens

Publisher | Maison d'édition  
Wil Aballe Art Projects  
(WAAP)

Printer | Imprimerie  
Printed in Estonia  
Trim Size | Format massicoté  
203 x 280mm  
ISBN 9781949734027

The cover title may be tough to keep up with but it is faithful to the experience inside, which varies dramatically depending on which end of the book you open. Either way, it is an energy-filled, extremely cool, superbly executed performance. Bien que le titre soit un peu difficile à suivre, il exprime sa loyauté avec l'expérience qu'on vit dans les pages intérieures, qui varie considérablement suivant où vous l'ouvrez. De toute façon, il s'agit d'une oeuvre remplie d'énergie, tout à fait décontractée, superbement réalisée.





Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

**Numa Amun – Raccord**

Designer | Conception  
**Feed**

Author | Auteur  
**Jonathan Demers**

Photographers | Photographie  
**Idra Labrie,  
Numa Amun**

Publisher | Maison d'édition  
**Musée national des  
beaux-arts de Québec**

Printer | Imprimerie  
**JB Deschamps**  
Typeface | Police de caractères  
**DTL Fleischmann**  
Trim Size | Format massicoté  
**216 × 266mm**

ISBN 9782551264360

The designer wisely recognizes that much of the detail and texture available in the gallery experience cannot be replicated in print—but nonetheless manages to create an extraordinarily compelling collection of simple and striking posters, reminiscent of broadsheets, that tempt the reader to pin them on the wall to recreate a mini-gallery at home. | La sagesse du concepteur graphique lui permet de reconnaître que la texture et une grande partie des détails accessibles dans une exposition ne le seront pas en version imprimée. On parvient ici néanmoins à créer une collection extraordinairement convaincante d'affiches simples et saisissantes, rappelant les journaux, qui donnent le goût au lecteur de les épinglez sur le mur pour se recréer une mini-exposition maison.



Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

## VIA, Eastbound

Designer | Conception

Frances Hunter

Author | Auteur

Don McKay

Photographers | Photographie

Chuck Szmerlo, Eddie Carl/  
Wikipedia Commons; Zoonar  
GmbH/Alamy Stock Photos,  
and Dreamstime public domain

Publisher | Maison d'édition

Red Tower Bookworks

Printers | Imprimerie

Black Stone Press;  
Winfield Printing

Typefaces | Polices de caractères

Laurentian Pro, Slate Pro

Trim Size | Format massicoté

275 × 108mm

ISBN 9780988105829

Another beautiful example of the joys of letterpress, elegantly assuming the shape of a train and featuring a clever timetable on the end sheets. | Un autre bel exemple des joies de la typographie qui laisse entrevoir avec élégance la forme d'un train et faisant apparaître astucieusement un horaire sur les pages de garde.



Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre  
**Oùrs**

Designer | Conception  
**Aurélie Painnecé**

Authors | Auteurs  
**Marie-André Gill,  
Mahigan Lepage, Laure  
Morali, Sébastien Ménard**

Illustrator | Illustration  
**Aurélie Painnecé**

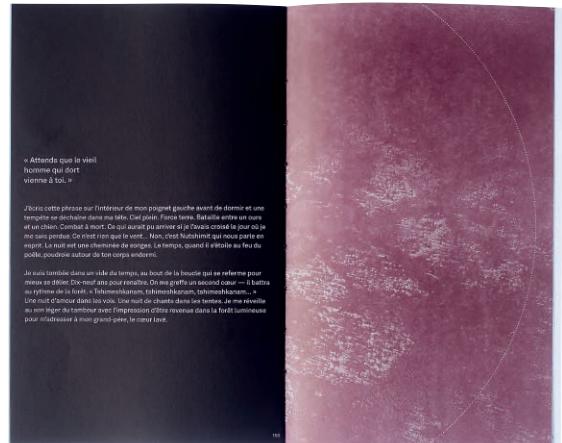
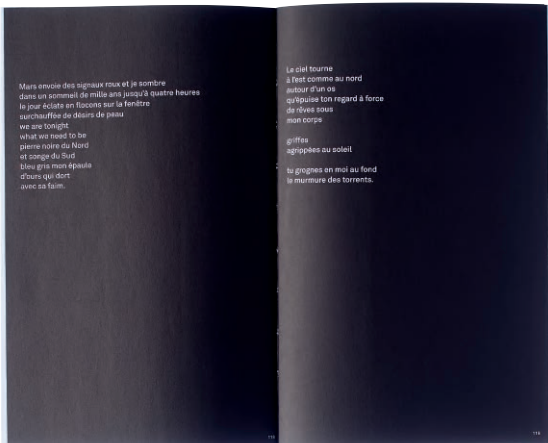
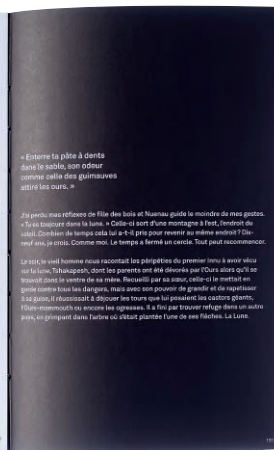
Publisher | Maison d'édition  
**Possibles Éditions**

Printers | Imprimerie  
**Possibles Éditions et  
Katasoho**

Typefaces | Polices de caractères  
**Circular, Akkura**

Trim Size | Format massicoté  
**128 × 203mm**

The exposed threading on the binding suits the category, the typography shines throughout, and the pacing is comfortable. | Le filet exposé sur la reliure convient bien à la catégorie, la typographie rayonne d'un couvert à l'autre et le rythme est approprié.





# Index

## Designers

Abraham, Tree	23
Bartholomew, Marie	44, 48
Berger.Studio	72
Caron, Nathalie	58
Charbonneau, Catherine	19, 24, 75
Cocking, Peter	29, 33
Cooper, Rachel	74
Dean, Suzanne	56
Dewinetz, Jason	76
Dulude, Sébastien	75
Dupuis, Andrew	48
Feed	63, 64, 79
Gillingham, Sara	41, 46
Griffiths, Jennifer	12, 21, 25, 54, 70
Hill, Kelly	42
Huizenga, Kevin	35
Hunter, Frances	80
Jager, Lisa	15, 52
Jimenez, Nayeli	56
Joudrey, M.C.	39
MacDougall, Naomi	32, 67
Martz, John	45, 47, 49, 50
Massy, Julie	19, 75
Nickerson, Sylvia	36
Nimmo, Terry	17, 55
Noyes, Stacey (Luzform Design & Typography)	65
Olsen, Natalie (Kisscut Design)	16, 18, 37, 66, 73
Painnecé, Aurélie	81
Pasternak, Robert	39
Roy, Marc-André	61
Seth	38
Springate, Leah	26
Stevens, Matthew	39
Sullivan, Jessica	68
Tonnu, Irena	30
Tonnu, Serena	30
Vrana, Michel	14
Webber, Courtenay	78
Wuthrich, Belle	31
Zab Design + Typography	57

## Authors

Acken, DL	23
Aquin, Benoit	63
Baillie, Christina	57
Baillie, Martha	57
Barrette, Laurie	24
Bergman, Randi	68
Bonin, Vincent	64
Brunner, Bernd	31
Carli, Robert	29
Carlson, Andrea	26
Charbonneau, Chantal	64
Chouinard, Marie	72
Christie, Michael	12
Cinnamon, Bruce	14
Collectif	19
Day, Allison	25
De Blois, Ariane	61
Demers, Jonathan	79
Déry, Louise	61
De Sa, Anthony	17
Didi-Huberman, Georges	61
Dompierre, Stéphane	58
Elliott, Alicia	52
Elwood, Ray	64
Fagan, Cary	18, 47
Flett, Julie	46
Fluevog, John	66
Gili, Marta	61
Gill, Marie-André	81
Habib, Samra	54
Hamer, Marc	56
Hill, Kelly	42
Hofmann, Karen	16
Huizenga, Kevin	35
Islam, Doyali	74
Lafleur, Guillaume	61
Lanctôt, Mark	64
Lazar, Tara	50
Leavitt, Sarah	37
Lepage, Mahigan	81
Loney, Alan	76
Lycopolus, Emily	23
Maclear, Kyo	45
Mandrée, Stéphanie	24

McKay, Don	80
Ménard, Sébastien	81
Midgley, Peter	73
Miller, Jeremy	33
Miller, Laura J.	67
Morali, Laure	81
Nickerson, Sylvia	36
Oke, Emily Dundas	65
Olson, Michael	21
Pasternak, Robert	39
Peters, Sara	70
Pi, VioleTT	75
Poliquin, Rachel	48
Savage, Candace	41
Seth	38
Shapiro, Esmé	49
Siebens, Evann	78
Solomon, Noémie	64
Stuart, Terry	29
Tonnu, Irena	30
Tonnu, Serena	30
Vande Griek, Susan	44
Williams, Ian	15
Wills, Jenny Heijun	55
Yahgulanaas, Michael Nicoll	32

## Illustrators

Abraham, Tree	23
Chouinard, Marie	72
Clement, Michelle	33
Crowton, Melissa	50
Eggenschwiler, Byron	48
Flett, Julie	46
Hill, Kelly	42
Hoffmann, Mark	44
Huizenga, Kevin	35
Leavitt, Sarah	37
McLaren, Joe	56
Morstad, Julie	45
Nickerson, Sylvia	36
O'Byrne, Chelsea	41
Pasternak, Robert	39
Painnecé, Aurélie	81
Shapiro, Esmé	49
Seiferling, Dena	47

Seth	38	La Mèche	19, 75	Pristone	66
Taxali, Gary	21	Les Éditions du Passage	72	Possibles Éditions	81
Yahgulanaas, Michael Nicoll	32	LifeTree Media	66	RR Donnelley	42, 45, 47, 49, 50
<b>Photographers</b>		McClelland & Stewart	12, 74	TC Imprimeries	
Acken, DL	23	Musée d'art contemporaine		Transcontinental	61
Amun, Numa	79	de Montréal	64	Tien Wah Press	31, 41, 46
Aquin, Benoit	63	Musée national des		Toppa Leefung	36
Barrette, Laurie	24	beaux-arts de Québec	79	Transcontinental	24
Carl, Eddie/ Wikipedia Commons	80	NeWest Press	14, 16, 55, 73	Winfield Printing	80
Chevrette, Philippe	61	Page Two Books	29, 33		
Cullen, Wayne	61	Parfum d'encre	24		
Day, Allison	25	Pedlar Press	57		
Didi-Huberman, Georges	61	Penguin Random House Canada			
Dreamstime public domain	80	Young Readers	42, 45, 47, 49, 50		
Hill, Kelly	42	Possibles Éditions	81		
Labrie, Idra	79	Québec Amérique	58		
Mandrée, Stéphanie	24	Random House Canada	15, 37		
Nicolay, Janis	21, 26	Red Tower Bookworks	80		
Roy, Marc-André	61	Strange Light	70		
Saty + Pratha	68	Touchwood Editions	23		
Siebens, Evann	78	University of Manitoba			
Szmerlo, Chuck	80	Faculty of Architecture	30		
Zoonar GmbH/ Alamy Stock Photos	80	Viking Canada/Penguin Canada	54		
		Warehouse Journal	30		
		Wil Aballe Art Projects (WAAP)	78		
<b>Publishers</b>		<b>Printers</b>			
Appetite by		1010 Printing	23		
Random House	21, 25, 26	Berryville Graphics	17, 52		
At Bay Press	39	Black Stone Press	80		
Burnaby Art Gallery	65	C&C Offset Printing			
Doubleday Canada	17, 52		21, 25, 26, 48, 67, 68		
Douglas & McIntyre	32	Coach House Printing	57		
Drawn & Quarterly	35, 36, 38	Coral Graphic Services	17, 52		
Éditions photosynthèses	63	Croze Inc.	64		
Figure 1 Publishing	68	die Keure Printing	65		
Figure 1 Publishing with		EBS	63		
the University of Toronto	67	Friesens	12, 14, 15, 16, 29, 30, 33, 37, 39, 54, 55, 56, 70, 73, 74		
FreeHand Books	18	Imago	35, 38, 44		
Galerie de l'UQAM	61	Imprimerie HLN	58		
Greenboathouse Press	76	Jason Dewinetz	76		
Greystone Books	31, 56	JB Deschamps	79		
Greystone Kids	41, 46	Katasoho	81		
Kids Can Press	44, 48	Marquis	18, 19, 72, 75		

## Acknowledgements | Remerciements

The Book Design Committee would like to extend its sincere thanks to the remarkable group of talented individuals who help make the Alcuin Awards, the display and travel of the winning books, and this catalogue, a reality. Please see the credits section for the contributors to the catalogue.

Le comité de conception du livre tient à remercier le groupe de personnes talentueuses suivantes qui ont permis la concrétisation des prix Alcuin, la présentation et la circulation des livres primés, de même que ce catalogue. Veuillez également consulter la section des remerciements qui s'adresse spécifiquement aux collaborateurs du catalogue

### **Contributors to Competition Organizations Contributeurs à l'organisation du compétition**

**Jim Curran**

Website Maintenance | Maintenance de site web

**Laura Farina**

Reception of submissions | Réception des soumissions

**Leah Gordon & Spencer W. Stuart**

Book Design Co-chairs

Directeurs de la conception graphique

**Martin Jackson**

Calligrapher | Calligraphe

**Anna Martynova-Bernard**

UBC Robson Square

**John Maxwell**

Simon Fraser University – Publishing@SFU

**Chris Savory**

Library Square Conference Centre

@ Vancouver Public Library

**Dr. Yosef Wosk**

The continuation of the Alcuin Awards from year to year would be impossible without the generous assistance of Dr. Yosef Wosk and the Wosk family. With their financial help, the Society is able to translate and print the awards catalogue, ensure the judges represent regions and expertise from across Canada, exhibit the awarded books to the public in Canada and Europe, and make other enhancements to the programme. Dr. Wosk, with his ongoing financial support, enthusiasm, guidance, and advice, has helped the Society to broaden the scope and importance of the Awards from the relatively small undertaking they once were to the internationally recognized national competition they are today. We are enormously grateful to Dr. Wosk and his family for their continued support.

Le retour des prix Alcuin d'année en année serait impossible sans l'aide généreuse du Dr Yosef Wosk et de sa famille. Grâce à leur aide financière, la Société Alcuin est en mesure de traduire et d'imprimer le catalogue des prix d'excellence, de s'assurer que les juges représentent l'expertise et les régions de partout au Canada, d'exposer les livres gagnants au public canadien et européen, en plus de bonifier continuellement son programme. Avec son soutien financier continu, son enthousiasme, sa sagesse et ses conseils, Dr Wosk a aidé la Société Alcuin à élargir la portée et l'importance de ses prix qui furent d'abord relativement modestes et qui sont maintenant reconnus internationalement. Nous sommes extrêmement reconnaissants au Dr Wosk et à sa famille de leur appui continu.

Geoffrey Spencer conceived the idea of the Alcuin Society, which he founded in Vancouver in 1965, along with Basil Stuart-Stubbs, C.M., Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith and Sam Fogel. The initial aim of the Society was to promote a wider appreciation of fine books among book lovers around the world. Today, it is the only non-profit organization in Canada dedicated to the entire range of interests related to books and reading. *Amphora*, the Society's journal published three times per year, covers topics that include authorship, publishing, book design and production, the history of the book, libraries, ephemera, bookselling, and book buying and collecting, as well as the book arts of typography, type design, printing, binding, papermaking, marbling, calligraphy and illustration.

The name "Alcuin" honours the memory of Alcuin of York (c. 735 to 804 CE), Abbot of St. Martin at Tours, a man who cared deeply about books and literacy. As Charlemagne's "Minister of Culture," and a respected teacher, Alcuin encouraged the study and preservation of ancient texts, helped establish numerous schools and libraries, and contributed to the development of the lowercase alphabet.

To further its aims, the Alcuin Society engages in a wide range of educational activities—lectures, workshops, exhibitions and field visits, many in collaboration with educational institutions such as the Canadian Centre for Studies in Publishing at Simon Fraser University, the University of British Columbia, the Emily Carr University of Art + Design and the University of Victoria. The Alcuin Society Annual Awards for Excellence in Book Design in Canada is the only national competition of its kind that recognizes and celebrates the art of book design in Canada. Winners of this award represent the nation at the international exhibitions and competition at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs held annually in Germany. The Society offers the Robert R. Reid Award and Medal to recognize lifetime achievement in, or extraordinary contributions to, the Book Arts in Canada.

Geoffrey Spencer a conçu l'idée de la Société Alcuin qu'il a fondée à Vancouver, en 1965 avec Basil Stuart-Stubbs (C.M.), Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell,



Dale Smith et Sam Fogel. Le but initial de la Société était de favoriser l'appréciation du livre de qualité parmi les bibliophiles du monde entier. Aujourd'hui, c'est le seul organisme à but non lucratif au Canada, qui se dévoue à tout ce qui a trait au livre et à la lecture. *Amphora*, la revue de la Société, publiée trois fois par an, offre à ses lecteurs des articles divers sur la profession d'auteur, l'édition, la conception et la production graphiques, l'histoire du livre et de l'imprimé, les bibliothèques, l'éphémère comme un ex-libris, la vente, l'achat et la collection des livres, la typographie, la création de caractères typographiques, l'impression, la reliure, la fabrication et la marbrure du papier, la calligraphie et l'illustration.

Le nom « Alcuin » fait honneur à la mémoire de Alcuin d'York (c. 735 à 804 apr. EC), abbé de Saint-Martin de Tours, un homme qui s'intéressait profondément à la diffusion des livres et reconnaissait l'importance de savoir lire. En tant que « ministre de la Culture » de Charlemagne et professeur distingué, Alcuin encouragea l'étude et la préservation des textes anciens, favorisa l'établissement de nombreuses écoles et bibliothèques dans le royaume et contribua au développement des lettres minuscules de l'alphabet.

Pour promouvoir ses objectifs, la Société Alcuin entreprend un nombre considérable de projets pédagogiques, tels que des conférences, des ateliers, des expositions, des concours, dont plusieurs en collaboration avec le Canadian Centre for Studies in Publishing de l'Université Simon Fraser, l'Université de la Colombie-Britannique, l'Université d'art et de design Emily Carr et l'Université de Victoria. Le concours annuel des prix pour l'excellence de la conception graphique au Canada de la Société Alcuin est le seul concours national de ce genre qui reconnaisse et fasse honneur à la conception graphique au Canada. Les lauréats de ce concours représentent le pays lors des expositions et concours internationaux à la foire annuelle du livre à Francfort et à Leipzig. La Société décerne le Prix et la Médaille Robert R. Reid qui récompensent l'ensemble des réalisations ou les contributions exceptionnelles d'un individu aux arts du livre au Canada.

## 2019-20 Directors | Membres du Conseil 2019-20

Richard Hopkins

Chair | Présidente

Spencer W. Stuart

Vice-Chair | Vice-Président

Mary Luebbe

Secretary | Secrétaire

Frank Winter

Membership Chair | Directrice de l'adhésion

Glenn Woodsworth

Treasurer | Trésorier

Leah Gordon

Book Design Chair | Directeur de la conception graphique

Gina Page

Program Chair | Directeur de la programmation

Ralph Stanton

Publications Chair | Directeur des publications

Emma Novotny

Web Chair | Directeur de réseau

Susan Andrews

Guy Robertson

## Ex-Officio | Membres de droit

Marlene Chan

Montreal Liaison | Agente de liaison de Montréal

Chester Gryski

Toronto Liaison | Agent de liaison de Toronto

Sue Colberg

Edmonton Liaison | Agente de liaison d'Edmonton

Heather Dean

Victoria Liaison | Agente de liaison de Victoria

Peter Mitham

Amphora Editor | Éditeur de la revue Amphora

John Maxwell

Book Design | Comité de conception graphique

Shelley Gruendler

Peter Hay

Grant Hurley

Robin Mitchell Cranfield

Dr. Yosef Wosk

## Credits | Remerciements

Image Closetooling | Retouche de photo  
Scott Falkner

Books Photography | Photographie des livres  
Bruce Law

Competition Photography | Photographie des  
délibérations  
Spencer W. Stuart, John Maxwell, Leah Gordon

Design | Conception graphique  
Brian Morgan

English Proofreading | Révision (anglais)  
John Maxwell  
Emma Novotny

Alcuin Awards Coordinators & Book Data |  
Coordinateurs & Données de livre  
Leah Gordon  
John Maxwell

French Translation & Proofreading |  
Traduction et révision (français)  
Chantale Roy

Judges' Comments | Observations du jury  
Michael Leyne

Printing | Imprimeur  
Marquis Imprimeur inc.

Project Manager & Editor | Gestion de projet et  
éditeur  
Spencer W. Stuart

### Colophon

A CIP catalogue record for this periodical is available  
from Library and Archives Canada.

ISSN: 1713-0573 (Print)  
2561-5432 (Digital)

Pour obtenir les données CIP de cette publication,  
s'adresser à Bibliothèques et archives Canada.

ISSN : 1713-0573 (Papier)  
2561-5432 (Numérique)

Printed in Canada | Imprimé au Canada

A note on the order of award categories: the cata-  
logue represents the attentive and iterative judging  
process by presenting the categories in the order in  
which they were judged this year.

This catalogue has been published by the Alcuin  
Society to support the high standard of book design  
and publishing in Canada.

The text was set in Brill, designed by John  
Hudson, and donated by Koninklijke Brill, Leiden,  
Netherlands; Lettera Text, designed by Kobi Benezri;  
Guillon, designed by Feed; and Big Moor, designed  
by Matthew Carter, CBE.

Printed by Marquis Imprimeur inc., using FSC®  
certified Euroart plus silk text and kallima plus cover.

Une note sur l'ordre des catégories de prix: le cata-  
logue tente de refléter le caractère attentif et itératif  
du processus de sélection, en présentant les catégor-  
ies dans l'ordre dans lequel elles ont été jugées  
cette année.

Ce catalogue a été publié par la Société Alcuin  
dans le but de soutenir les normes élevées en matière  
de conception graphique et d'édition au Canada.

Le texte est composé en Brill, caractère créé par  
John Hudson et donné par Koninklijke Brill, Leiden,  
Netherlands ; Lettera Text, caractère créé par Kobi  
Benezri ; Guillon, caractère créé par Feed ; et Big  
Moor, caractère créé par Matthew Carter, CBE.

Imprimé par Marquis Imprimeur inc. sur du  
papier certifié FSC® Euroart plus silk pour le texte et  
kallima plus pour la couverture.













