

The Prix de
Alcuin la Société
Society Alcuin
awards pour
for l'excellence
excellence de la
in conception
book graphique du
design in livre au

CANADA

2022

40TH

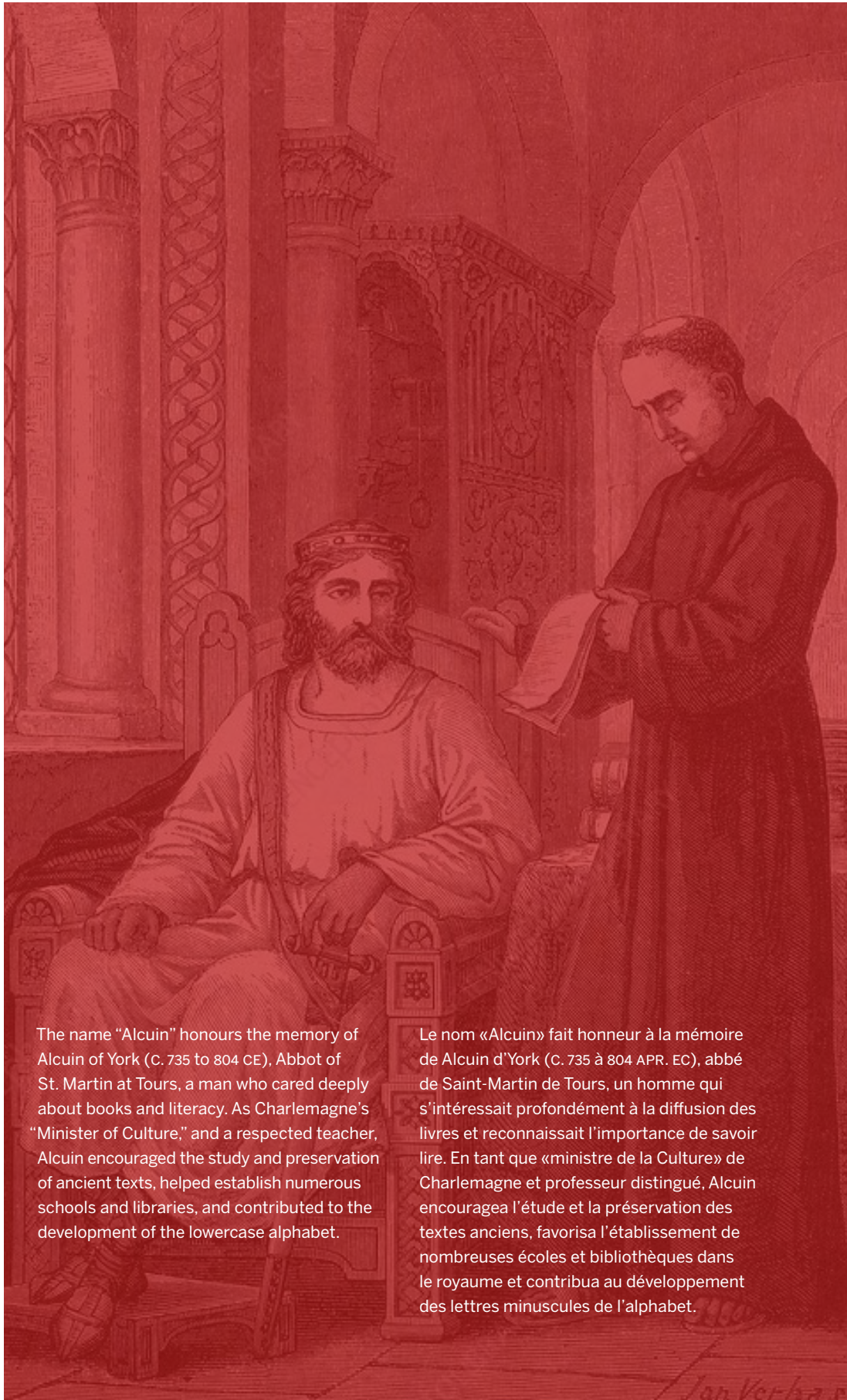
Alcuin Society Awards
for Excellence in Book
Design in Canada for
books published in 2022

Vancouver
British Columbia
2023

40E

Prix de la Société Alcuin
pour l'excellence de la
conception graphique du
livre au Canada pour les
livres publiés en 2022

Vancouver
Colombie-Britannique
2023



The name "Alcuin" honours the memory of Alcuin of York (c. 735 to 804 CE), Abbot of St. Martin at Tours, a man who cared deeply about books and literacy. As Charlemagne's "Minister of Culture," and a respected teacher, Alcuin encouraged the study and preservation of ancient texts, helped establish numerous schools and libraries, and contributed to the development of the lowercase alphabet.

Le nom «Alcuin» fait honneur à la mémoire de Alcuin d'York (c. 735 à 804 APR. EC), abbé de Saint-Martin de Tours, un homme qui s'intéressait profondément à la diffusion des livres et reconnaissait l'importance de savoir lire. En tant que «ministre de la Culture» de Charlemagne et professeur distingué, Alcuin encouragea l'étude et la préservation des textes anciens, favorisa l'établissement de nombreuses écoles et bibliothèques dans le royaume et contribua au développement des lettres minuscules de l'alphabet.

Contents

Matières

4	Preface	Préface
6	Judges	Le jury
8	Children's	Livres pour enfants
24	Comics	Bandes dessinées
32	Limited editions	Éditions à tirage limité
40	Pictorial	Beaux livres
46	Poetry	Poésie
54	Prose fiction	Romans et nouvelles
60	Prose illustrated	Prose illustrée
66	Prose non-fiction	Études et essais
72	Reference	Ouvrages de référence
78	Index	Index
80	Exhibition venues	Lieux d'expositions
82	Acknowledgements	Remerciements
83	Special thanks: Dr Yosef Wosk, oc	Mille fois merci Dr Yosef Wosk, oc
84	The Alcuin Society	La Société Alcuin
86	Credits & Colophon	Crédits & Colophon

Preface

For the 40th anniversary of the Alcuin Design Awards, the Committee received 187 submissions from 74 publishers, representing eight provinces and one territory.

The “Children’s” category brought with it a doubling up of Award recipients, reflecting the increased growth of “early reader” books being received in recent years. For the coming year, the Committee will be considering the development of a separate category to accommodate this rapidly expanding segment that draws upon different criteria and formats in their design and intended audience.

From the submissions, the judges selected 35 award recipients that exemplified excellence for the calendar year. The awarded books will be exhibited at fourteen venues nationally through 2023 and 2024, in addition to international showings at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs. The books will also be submitted to the Leipzig international book design competition held by the Stiftung Buchkunst in 2024.

As with past years, copies of the winning books are entered into a number of library collections in Canada and internationally. These include the Special Collections and Rare Books Division of the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University and the Deutsches Buch-Schriftmuseum in Leipzig, which forms part of the National Library of Germany. The Society extends its thanks to all the publishers who submitted entries to the competition, and to the publishers of the winning books for supplying additional copies for exhibition and preservation.

As with the effort put into the books we receive, much care and thought went into the making of this catalogue. I extend my sincerest thanks to the talented, dedicated group of volunteers who make this catalogue happen every year. Please have a look at their names on the credits page and celebrate their commitment and contributions.

A special thanks goes out to John Maxwell and his students at the Simon Fraser University Publishing Program for receiving and shepherding the submissions to the judging day.

As always, the efforts of Leah Gordon are invaluable at all stages of the Awards planning and execution as well as coordinating the sets that go on to be shown through 2023.

The Alcuin Society as a whole is run entirely on a volunteer basis by passionate individuals who care about the past, present, and future of books in Canada. I extend additional heartfelt thanks to our members, supporters, and the Society’s generous Awards sponsor, Dr. Yosef Wosk, whose financial contributions assist in the production of this catalogue and the many other activities that go into running the Awards each year.

Spencer W. Stuart

April 2023

Préface

À l'occasion du 40^e anniversaire des Prix d'excellence en conception graphique de la Société Alcuin, le comité a reçu 187 ouvrages de 74 éditeurs, représentant huit provinces et un territoire. La catégorie « Livres pour enfants » a vu son nombre de récipiendaires doublé, ce qui reflète la croissance accrue du nombre de livres destinés aux « premiers lecteurs » reçus au cours des dernières années. Au cours de l'année à venir, le comité envisage de créer une catégorie distincte pour tenir compte de cette pleine expansion qui s'appuie sur différents critères et formats en ce qui concerne la conception et le public cible.

Parmi les livres présentés, les membres du jury ont sélectionné 35 lauréats qui ont fait preuve d'excellence durant l'année civile. Les livres primés seront exposés dans quatorze lieux au Canada en 2023 et en 2024, de même que lors des expositions internationales aux foires du livre de Francfort et de Leipzig. Ils seront également présentés au concours international de conception graphique de Leipzig organisé par la Stiftung Buchkunst en 2024.

Comme ce fut le cas dans les dernières années, des exemplaires des livres gagnants auront leur place dans un certain nombre de collections de bibliothèques au Canada et à l'étranger. Il s'agit notamment de la Division des collections spéciales et des livres rares de la bibliothèque W.A.C. Bennett de l'Université Simon Fraser et du Deutsches Buch-Schriftmuseum de Leipzig, qui fait partie de la Bibliothèque nationale d'Allemagne. La Société Alcuin tient à remercier tous les éditeurs qui ont soumis leur candidature au concours, ainsi que ceux des livres gagnants pour avoir fourni des exemplaires supplémentaires prévus pour leur exposition et leur conservation.

Un grand soin est accordé aux livres que nous recevons, et beaucoup d'attention et de réflexions sont consacrées à l'élaboration de ce catalogue. À ce sujet, j'offre mes sincères remerciements au groupe de bénévoles talentueux et dévoués qui réalisent ce dernier, année après année. Veuillez prendre connaissance de leurs noms sur la page des crédits et reconnaissons leur engagement et leur remarquable contribution.

Remercions tout particulièrement John Maxwell et son équipe du programme d'édition de l'Université Simon Fraser pour leur rôle dans la réception et la gestion des soumissions jusqu'au jour du choix du jury.

Comme toujours, l'énergie de Leah Gordon est inestimable, et ce, à toutes les étapes de la planification et du dévoilement des prix, ainsi que durant la coordination des activités qui ont lieu tout au long de l'année.

La Société Alcuin dans son ensemble est entièrement gérée bénévolement par des personnes passionnées qui se soucient du passé, du présent et de l'avenir des livres au Canada. Je tiens également à remercier chaleureusement nos membres, nos sympathisants et le généreux commanditaire des prix de la Société, le Dr Yosef Wosk, dont les contributions financières aident à la production de ce catalogue et aux nombreuses autres activités qui accompagnent l'organisation des prix chaque année.

Spencer W. Stuart

Avril 2023

Judges

Crispin Elsted was born in 1947 in Vancouver. He worked variously as a bear ward, an actor, a musician, and an itinerant ranch hand, and taught English, cultural history, theatre history, and acting in college and university. Finally tiring of the quiet life, in 1977 he and his wife Jan established Barbarian Press during a sojourn in England. They moved the press back to Canada in 1978 and settled in Steelhead in the Fraser Valley, where for forty-five years they have continued to produce letterpress limited editions. Their books have won many awards in Canada and abroad, and in 2015 they were awarded the Robert R. Reid Award for Lifetime Achievement in the Book Arts in Canada.

Elsted published a book of poems, *Climate and the Affections* (Sono Nis Press, 1996) which was shortlisted for the Governor General's Award, and he regularly contributes essays, articles, and reviews to a variety of journals. He was a contributing editor to *Fine Print*, and from 2005 to 2009 he edited *Parenthesis*, the journal of the Fine Press Book Association. At Barbarian Press he and Jan share publishing decisions; Crispin designs, edits, and hand-sets the type for the books, while Jan prints them. Since 2019 they have been joined at the press by their daughter Apollonia.

Natalie Olsen has been designing books for publishers across North America under the brand Kisscut Design for 15 years. Her work has been recognized in her home province by The Book Publishers Association of Alberta, as well as by *Applied Arts* magazine, PubWest, and The Alcuin Society. She is also the Art Director and Co-founder of Hingston & Olsen Publishing, makers of the Short Story Advent Calendar and other literary experiments.

Jessica Sullivan is a practicing graphic designer and art director, and is currently the creative director for Greystone Books. She is an alumna of Emily Carr University of Art + Design and has been designing books for 20 years.

Jess specializes in complex illustrated editorial design. She has worked with many publishers helping to create their brand as well as their books; with authors, curators, art galleries and museums, chefs, restaurants, photographers and illustrators, collaborating to create more books than she can keep count of, in almost every category.

Jess has judged, juried, taught, and been a guest designer and speaker. Her work has received numerous awards including Alcuin as well as Applied Arts Awards.

LEFT TO RIGHT
Natalie Olsen, Crispin Elsted,
and Jessica Sullivan.



Jury

Crispin Elsted est né en 1947 à Vancouver. Il a occupé toutes sortes d'emplois comme celui de gardien d'ours, acteur, musicien et garçon de ranch itinérant, en plus d'enseigner l'anglais, l'histoire culturelle, l'histoire du théâtre et le théâtre au collège et à l'université. En 1977, las de leur vie simple et tranquille, Crispin et sa femme Jan ont fondé Barbarian Press lors d'un séjour en Angleterre. Ils ont rapatrié leur entreprise au Canada en 1978 et se sont installés à Steelhead dans la vallée du Fraser, où ils ont continué pendant quarante-cinq ans à produire des éditions typographiques à tirage limité. Leurs livres ont remporté de nombreux prix au Canada et à l'étranger, puis en 2015, ils ont reçu le prix Robert R. Reid pour l'ensemble de leur œuvre dans les arts du livre au Canada.

M. Elsted a publié le recueil de poèmes, *Climate and the Affections* (Sono Nis Press, en 1996) qui a d'ailleurs été finaliste pour le Prix du Gouverneur général et il rédige régulièrement des essais, des articles et des critiques dans diverses revues. Il a collaboré à l'édition de *Fine Print* et de 2005 à 2009, il a édité *Parenthesis*, la revue de la Fine Press Book Association. Chez Barbarian Press, c'est ensemble que Jan et lui prennent les décisions de publication; Crispin fait la conception graphique, édite et règle manuellement les caractères des livres, tandis que Jan s'occupe de l'impression. Depuis 2019, leur fille Apollonia s'est jointe à eux dans ce travail d'édition.

Natalie Olsen fait de la conception graphique auprès d'éditeurs à travers l'Amérique du Nord sous la marque Kisscut Design depuis 15 ans. Son travail a été primé dans sa province natale par la Book Publishers Association of Alberta, ainsi que par *Applied Arts* magazine, PubWest et la Société Alcuin. Elle est également directrice artistique et cofondatrice de Hingston & Olsen Publishing, créatrice du Short Story Advent Calendar et d'une panoplie d'autres aventures littéraires.

Jessica Sullivan est graphiste et directrice artistique, et est actuellement directrice créative de Greystone Books. Ancienne étudiante à Emily Carr University of Art + Design, elle œuvre en conception graphique depuis 20 ans.

Jess se spécialise dans la conception éditoriale complexe et illustrée. Elle a collaboré avec de nombreux éditeurs pour les aider à créer leur marque et leurs livres; elle a œuvré auprès d'auteurs, de conservateurs, de galeries d'art, de musées, de chefs, de restaurateurs, de photographes et d'illustrateurs, dans la création de plus de livres qu'elle ne peut en compter, et ce, de presque tous les genres.

Jess a été juge, membre de jury, enseignante, en plus d'être invitée comme conceptrice graphique et conférencière. Son travail a reçu de nombreux prix, notamment de la part de la Société Alcuin ainsi que des Applied Arts Awards.

Thingamabob

Children's

Livres pour enfants

First Prize
(tie)

Premier prix
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique
John Martz

Printer | Imprimeur
Hung Hing Off-Set Printing Co.

Author | Auteur
Marianna Coppo

Typeface | Polices de caractères
Helvetica Rounded

Illustrator | Illustration
Marianna Coppo

Trim Size | Format Massicoté
190 × 265 mm

Publisher | Maison d'édition
Tundra Books

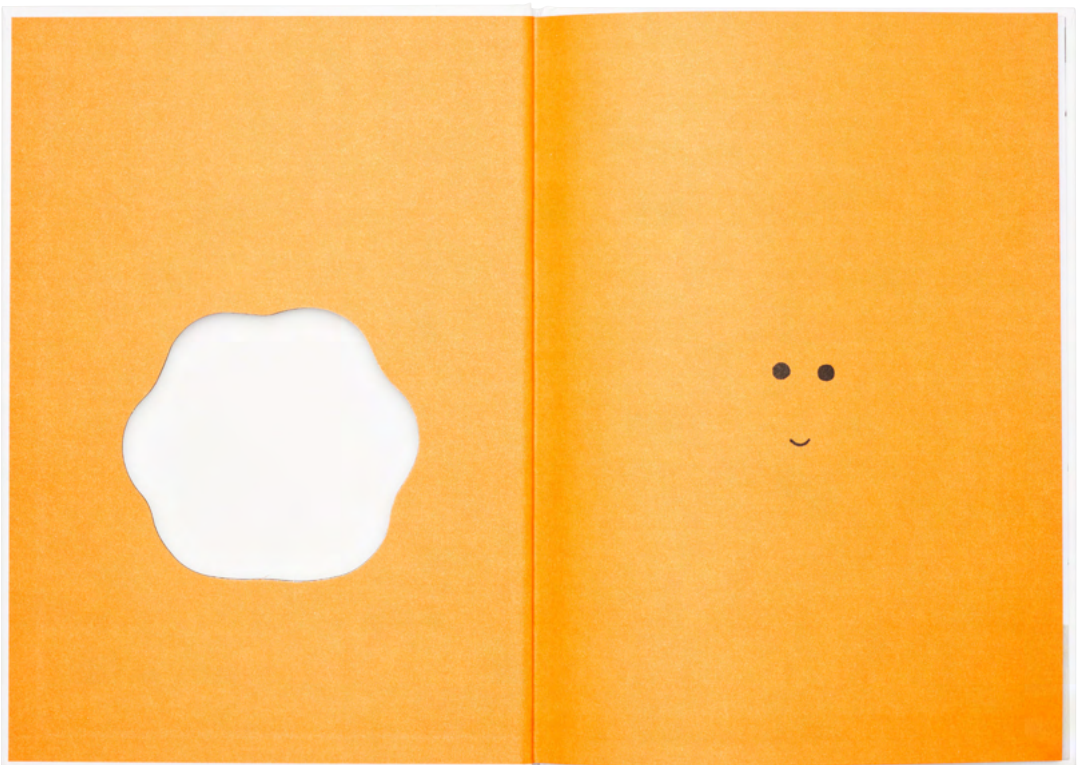
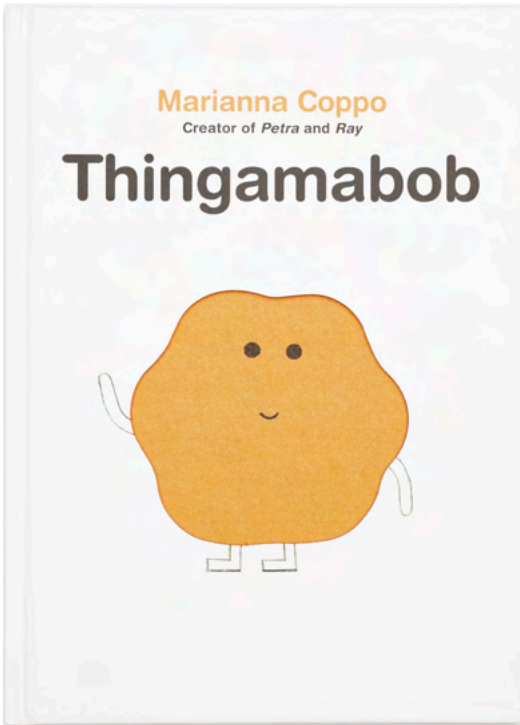
ISBN 9780735265790

Comments

In a category rife with treasures, this book dazzled with its strong design choices throughout. A fun die cut on the cover hints at the pleasing shock of the endpapers, just one example of how the small colour palette is chosen and deployed for maximum impact. The type both stands out and shows restraint, perfectly complementing the style of the illustrations, which are brilliantly paced, moving from gloomy sparse spreads to bright busy ones.

Observations

Dans cette catégorie truffée de trésors, ce livre a ébloui par ses percutants choix de design d'un couvert à l'autre. Une découpe amusante sur la couverture fait allusion à la secousse réjouissante créée par les pages de garde, constituant un exemple parmi tant d'autres de la façon dont la palette de couleurs réduite a été choisie et déployée favorisant un impact maximal. Les caractères se démarquent, tout en étant sobres, complétant parfaitement le style des illustrations, qui sont brillamment rythmées, passant de sombres et clairsemées à des doubles pages lumineuses et animées.



Three Bears and Goldilocks

Children's

Livres pour enfants

First Prize
(tie)

Premier prix
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique
Bee Waeland

Printer | Imprimeur
Pancom

Author | Auteur
Bee Waeland

Typeface | Polices de caractères
Hand lettering by Bee Waeland

Illustrator | Illustration
Bee Waeland

Trim Size | Format Massicoté
160 × 215 mm

Publisher | Maison d'édition
Orca Book Publishers

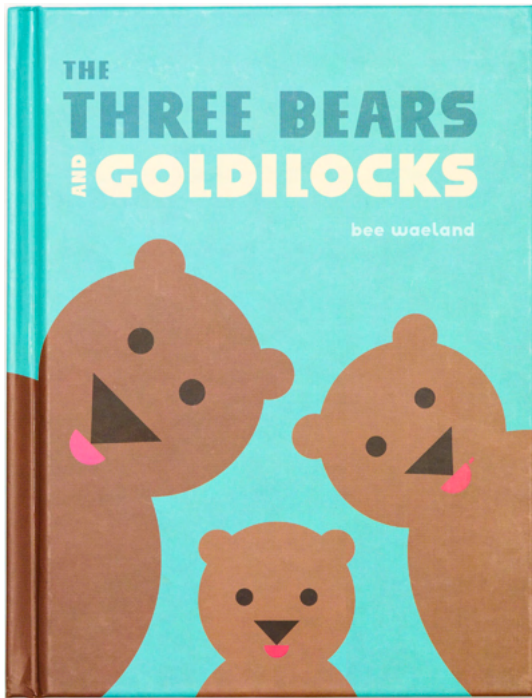
ISBN 9781459833852

Comments

An excellently chosen palette combines with strong illustration for vivid imagery that conveys the essence of a classic tale. The spreads are paced to engage without overwhelming, and offer many fun moments, like the grid of illustrations on the endpapers. The scant type that does appear, on the copyright page, is expertly handled.

Observations

Un choix de palette parfait combiné avec une puissante qualité d'illustration donnant des images vives qui transmettent l'essence d'un conte classique. Les doubles pages rythmées captivent le lecteur sans l'épuiser et offrent de nombreux moments ludiques, comme la grille d'illustrations sur les pages de garde. Les fins caractères qui apparaissent sur la page des droits d'auteur sont réalisés par une main de maître.



Babble! And How Punctuation Saved It

Children's

Livres pour enfants

Second Prize
(tie)

Deuxième prix
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique
John Martz

Printer | Imprimeur
Hung Hing Off-Set Printing Co

Author | Auteur
Caroline Adderson

Typeface | Polices de caractères
Baskerville & Times Roman

Illustrator | Illustration
Roman Muradov

Trim Size | Format Massicoté
150 × 200 mm

Publisher | Maison d'édition
Tundra Books

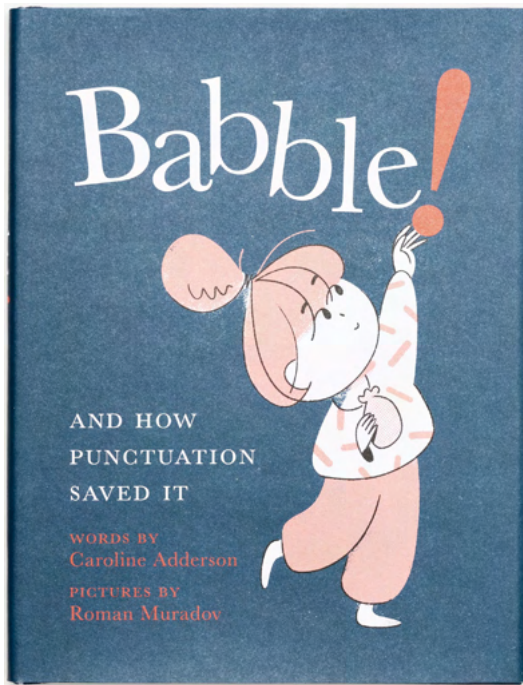
ISBN 9780735265837

Comments

Each element of the design and production is well-considered, making for a fun and whimsical book. The judges loved the cover and how it combined with the red flaps and black endpapers. Striking graphical features – such as the red punctuation throughout the text, and the glimpse of a page that slowly disappears as it is overwhelmed with red – smartly emphasize the concept of the story.

Observations

Chaque élément de la conception et de la production est bien pensé, créant ainsi un livre amusant et fantaisiste. Les juges ont adoré la couverture et la façon dont elle s'agence avec les rabats rouges et les pages de garde noires. Des caractéristiques graphiques frappantes, comme la ponctuation rouge tout au long du texte et l'aperçu d'une page qui disparaît lentement lorsqu'elle est submergée de rouge, soulignent intelligemment le concept de l'histoire.



One Tiny Bubble: The Story of Our Last Universal Common Ancestor

Children's

Livres pour enfants

Second Prize
(tie)

Deuxième prix
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique
Alisa Baldwin

Printer | Imprimeur
WKT Co. Ltd.

Author | Auteur
Karen Krossing

Typeface | Polices de caractères
Futura, DK Inky Fingers, & hand lettering
by **Dawn Lo**

Illustrator | Illustration
Dawn Lo

Trim Size | Format Massicoté
210 × 235 mm

Publisher | Maison d'édition
Owlkids Books

ISBN 9781771474450

Comments

The interaction of the jacket with the case shows a careful attention to detail, with the flap offering a jolt of colour in contrast to the endsheets. The use of emphasis in the typography throughout the book works well to provide texture and visual interest. The denser sections of type, on the flaps and in the end matter, are also expertly handled.

Observations

L'interaction entre la jaquette et la reliure démontre un grand souci du détail avec le rabat offrant une secousse de couleur contrastant avec les pages de garde. L'accent exercé dans la typographie tout au long du livre fournit merveilleusement texture et intérêt visuel. Les segments de typographie plus denses sur les rabats et à la fin sont également réalisés adroitement.

Karen Krossing

illustrated by Dawn Lo



One
Tiny
Bubble

The Story of Our Last Universal Common Ancestor



Crocodile Hungry

Children's

Livres pour enfants

Third Prize
(tie)

Troisième prix
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique
John Martz

Printer | Imprimeur
Hung Hing Off-Set Printing Co.

Author | Auteur
Eija Sumner

Typeface | Polices de caractères
Hand lettering by John Martz

Illustrator | Illustration
John Martz

Trim Size | Format Massicoté
240 × 195 mm

Publisher | Maison d'édition
Tundra Books

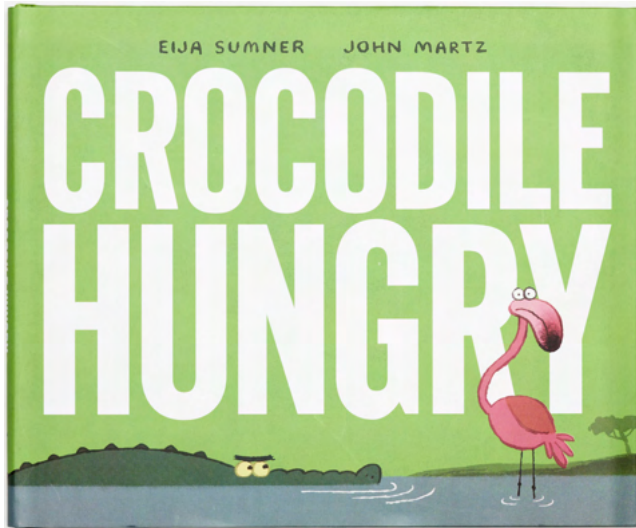
ISBN 9780735267879

Comments

This book has an irrepressible “cool factor” and sense of humour, greatly reinforced by its design, that will appeal to parents and make readers of all ages laugh. The front matter offers a compelling lead-in to the story, which is well-paced, including some delightful surprises.

Observations

Le côté cool et irrésistiblement humoristique de ce livre est fortement intensifié par sa conception qui plaira aux parents et fera rire les lecteurs de tous âges. La première page offre une introduction convaincante à l'histoire au rythme soutenu, comportant d'agréables surprises.



Water, Water

Children's

Livres pour enfants

Third Prize
(tie)

Troisième prix
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique
John Martz

Printer | Imprimeur
Hung Hing Off-Set Printing Co.

Author | Auteur
Cary Fagan

Typeface | Polices de caractères
Walbaum & hand lettering

Illustrator | Illustration
Jon McNaught

Trim Size | Format Massicoté
145 × 195 mm

Publisher | Maison d'édition
Tundra Books

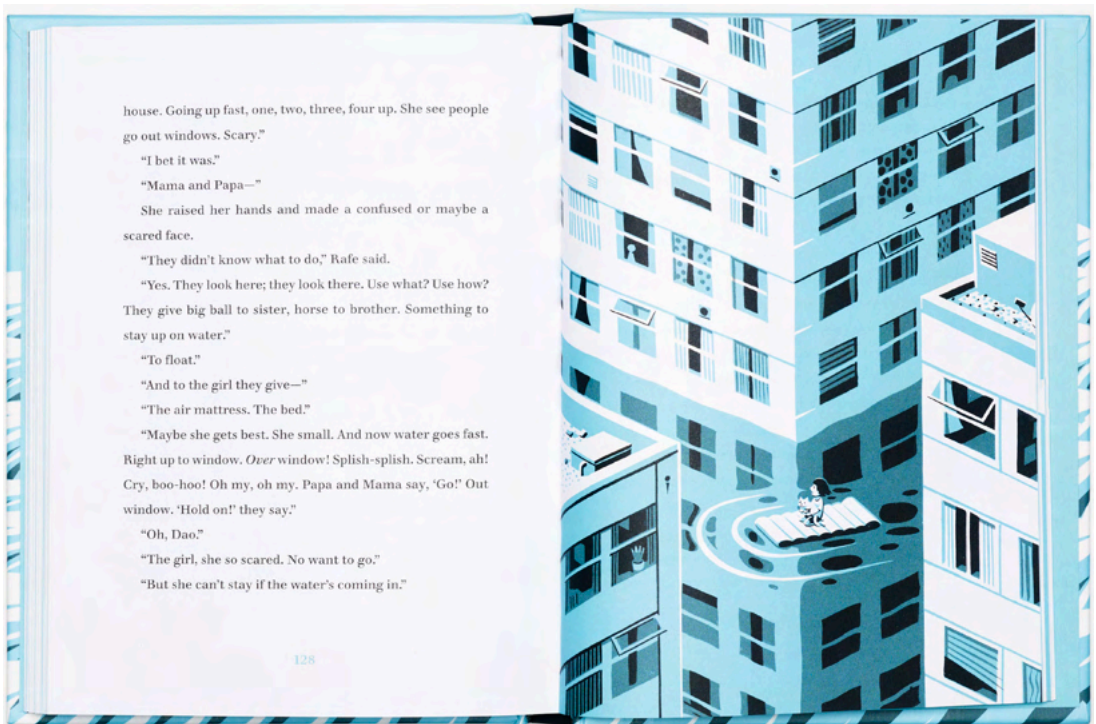
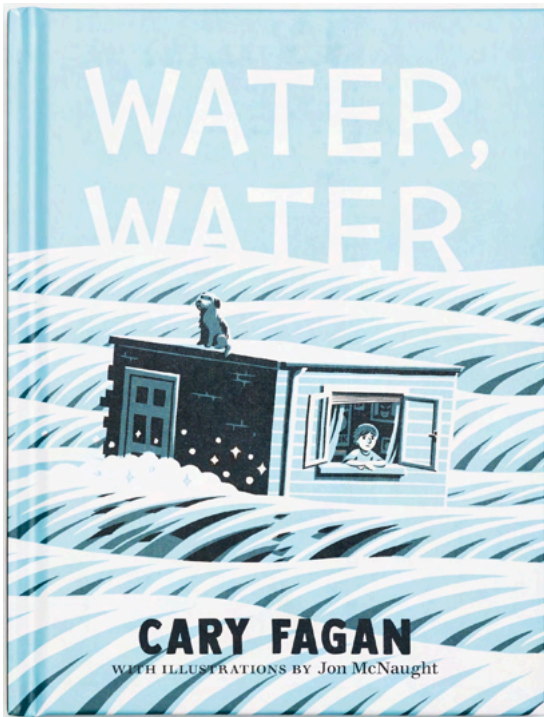
ISBN 9780735270039

Comments

The understated black-and-blue palette serves the content well and, with skilfully set type, makes for a clear and readable page. Spot illustrations are mixed, to great effect, with full-bleed illustrations that make a beautiful splash.

Observations

La discrétion de la palette noir et bleu est au service du contenu et sa typographie habilement définie présente une netteté et une lisibilité dans les pages. Les illustrations ponctuelles sont accompagnées efficacement par des illustrations à fond perdu créant un bel éclat.



Star: The Bird Who Inspired Mozart

Children's

Livres pour enfants

Honorable Mention

Mention honorable

Designer | Conception Graphique
Sophie Paas-Lang

Printer | Imprimeur
Hung Hing Off-Set Printing Co.

Author | Auteur
Mireille Messier

Typeface | Polices de caractères
Mrs. Ant & IM Fell

Illustrator | Illustration
Matte Stephens

Trim Size | Format Massicoté
210 × 305 mm

Publisher | Maison d'édition
Tundra Books

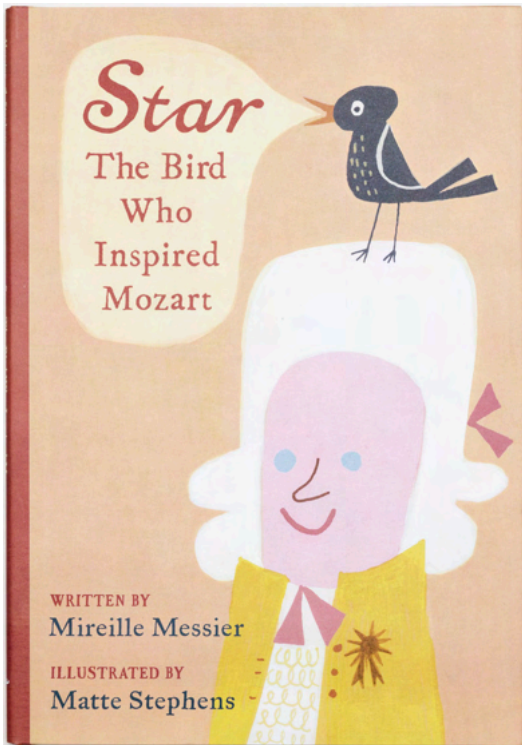
ISBN 9780735266896

Comments

The judges loved the charming colour palette and illustrations, which are complemented by the typeface.

Observations

Les juges ont adoré la charmante palette de couleurs de même que les illustrations qui s'arriment avec la typographie.



Il était une fois un mot

Children's

Livres pour enfants

Honorable Mention

Mention honorable

Designer | Conception Graphique
Berger Studio

Printer | Imprimeur
Marquis

Author | Auteur
Nicolas Lauzon & Marijo Denis

Typeface | Polices de caractères
**Wigram, Tomato Grotesk, Chronicle,
& Kalmilla**

Illustrator | Illustration
Berger Studio

Trim Size | Format Massicoté
200 × 250 mm

Publisher | Maison d'édition
Les éditions du passage

ISBN 9782925091028

Comments

There is great variety within a design that nonetheless stays coherent, and colour is handled extremely well to create surprises. The composition of the type pages is simple, and beautiful.

Observations

Il y a beaucoup de variété dans cette conception graphique qui reste néanmoins cohérente et la couleur est fort bien traitée dans le but de créer des surprises. La composition typographique des pages allie beauté et simplicité.



Ducks: Two Years in the Oil Sands

Comics

Bandes dessinées

First Prize

Premier prix

Designer | Conception Graphique
Kate Beaton & Tracy Hurren

Printer | Imprimeur
Imago (China)

Author | Auteur
Kate Beaton

Typeface | Polices de caractères
Kate Beaton

Illustrator | Illustration
Kate Beaton

Trim Size | Format Massicoté
170 × 230 mm

Publisher | Maison d'édition
Drawn & Quarterly

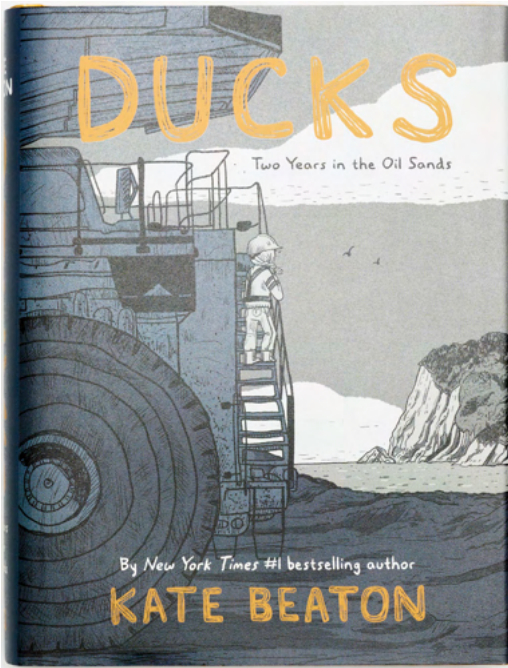
ISBN 9781770462892

Comments

Production details like the foil stamping (on the jacket cover and spine, as well as the front case), textured endpapers, and rounded spine make for a highly appealing package. The interior is similarly impressive, with a compelling rhythm to the layout, with some truly beautiful pages and the occasional oil-black leaf as an appropriately dramatic section break. The designers are clearly having fun with the spreads, the mark of experience and skill.

Observations

Les détails dans la production tels que le gaufrage sur feuille métallique (sur la couverture et le dos de la jaquette, ainsi que sur le dessus de la reliure), les pages de garde texturées et le dos arrondi rendent l'ouvrage très attrayant. L'intérieur est tout aussi impressionnant, avec un rythme convaincant dans la mise en page, de très jolies pages et occasionnellement l'une d'elles d'un noir pétrole comme rupture de section dramatique tout à fait appropriée. Les conceptrices se sont manifestement amusées dans les doubles pages, faisant transparaître leur expérience et leur talent.



Time Zone J

Comics

Bandes dessinées

Second Prize

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique
Julie Doucet

Printer | Imprimeur
Imago (China)

Author | Auteur
Julie Doucet

Typeface | Polices de caractères
Julie Doucet

Illustrator | Illustration
Julie Doucet

Trim Size | Format Massicoté
135 × 205 mm

Publisher | Maison d'édition
Drawn & Quarterly

ISBN 9781770464988

Comments

The production value is excellent, including the textured fore-edge created by the French folds. The sparse simplicity of the front matter powerfully contrasts with the full-on visual assault of the art pages. One judge remarked that the overall design is “so good it makes me angry.”

Observations

La valeur du produit est formidable, notamment le blanc de marge texturé créé par les plis français. La simplicité dépouillée de la première page contraste puissamment avec le plein assaut visuel dans l'art illustré des pages du livre. Un juge a d'ailleurs fait remarquer que la conception générale était d'une qualité telle que ça l'énervait!



Birds of Maine

Comics

Third Prize
(tie)

Designer | Conception Graphique
Michael DeForge

Author | Auteur
Michael DeForge

Illustrator | Illustration
Michael DeForge

Publisher | Maison d'édition
Drawn & Quarterly

Bandes dessinées

Troisième prix
(ex æquo)

Printer | Imprimeur
Toppan

Typeface | Polices de caractères
Michael DeForge

Trim Size | Format Massicoté
190 × 190 mm

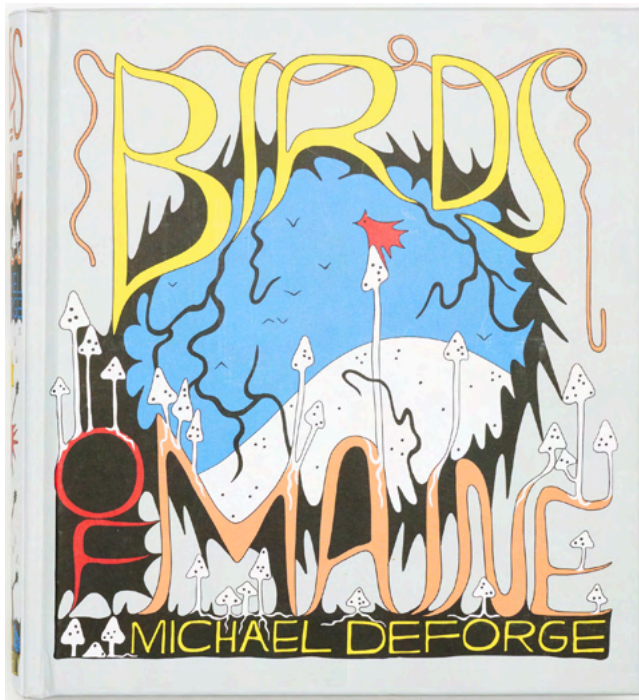
ISBN 9780735270039

Comments

Rarely do the front cover, back cover, and spine (one judge deemed the latter the best they had ever seen) all achieve the level of excellence seen here; even rarer for this to be accomplished via three distinct approaches, where no elements carry through yet all work together.

Observations

Il est rare que la couverture avant et arrière ainsi que le dos (un des juges a affirmé que ce dernier était le meilleur qu'il ait jamais vu) atteignent un tel niveau d'excellence. Il est encore plus rare que cela soit accompli à l'aide de trois approches distinctes, où aucun élément ne s'illustre seul, mais bien en synergie.



Acting Class

Comics

Third Prize
(tie)

Designer | Conception Graphique
Nick Drnaso

Author | Auteur
Nick Drnaso

Illustrator | Illustration
Nick Drnaso

Publisher | Maison d'édition
Drawn & Quarterly

Bandes dessinées

Troisième prix
(ex æquo)

Printer | Imprimeur
Imago (China)

Typeface | Polices de caractères
Nick Drnaso

Trim Size | Format Massicoté
120 × 250 mm

ISBN 9781770464926

Comments

This book earned a nod for its unique and evocative cover type, and a phenomenal title page. The muted colour palette inside provides a consistent feel throughout.

Observations

Ce livre a été salué pour le caractère unique et évocateur de sa couverture, ainsi que pour sa page de titre phénoménale. La palette de couleurs atténuées à l'intérieur offre une sensation de cohérence tout au long du livre.



Circadia

Limited Editions

First Prize

Éditions à tirage limité

Premier prix

Designer | Conception Graphique
Jason Dewinetz

Author | Auteur
Kevin McPherson Eckhoff

Publisher | Maison d'édition
Greenboathouse Press

Printer | Imprimeur
Jason Dewinetz

Typeface | Polices de caractères
**Monotype Deepdene &
Alternate Gothic**

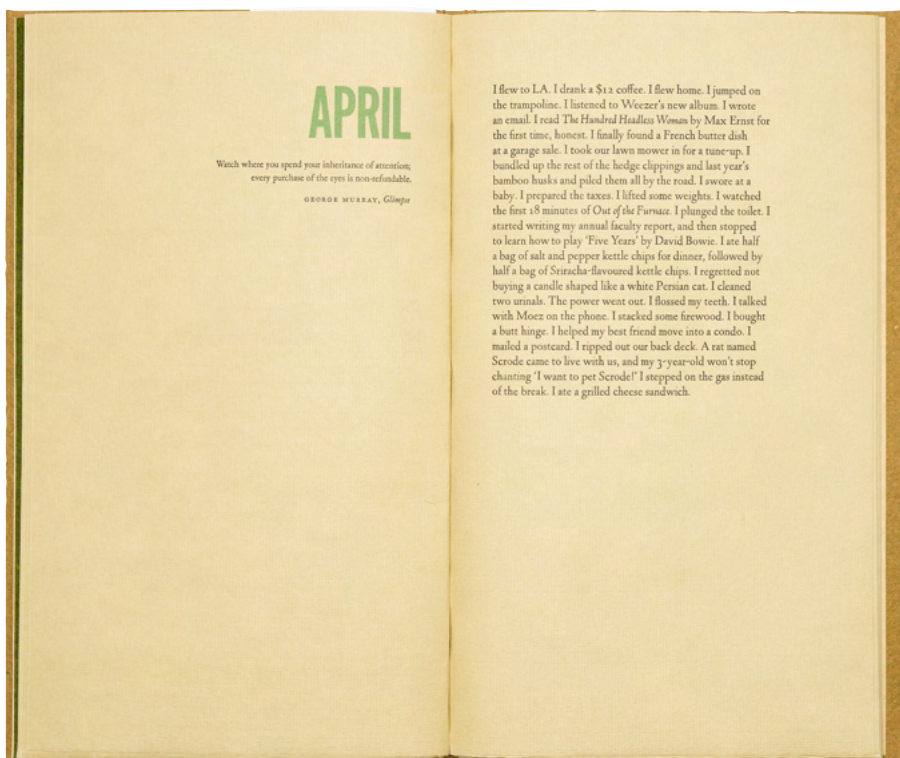
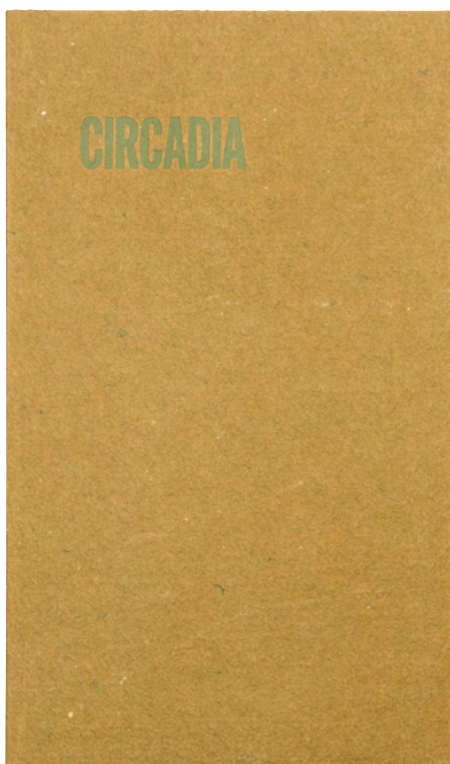
Trim Size | Format Massicoté
165 × 280 mm

Comments

Postmodern poetry is elegantly presented in a package where every element is superbly designed. The designer has a lovely eye for subtly effective ink colours, such as the green on the cover that highlights the green flecks in the stock. The natural palette and more- traditional design choices create an intriguing tonal friction with the contemporary content.

Observations

C'est avec élégance que la poésie post-moderne est présentée dans cet ouvrage où chaque élément est magnifiquement conçu. Le concepteur a l'œil pour l'efficacité subtile des couleurs d'encre, comme le vert sur la couverture qui met en valeur les taches apparaissant sur le papier. La palette naturelle et les choix de design plus traditionnels créent une friction de ton intrigante avec le contenu contemporain.



nous nous emmêlerons

Limited Editions

Second Prize

Éditions à tirage limité

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique
**Céline Huyghebaert, Camille Lamy &
China Marsot-Wood**

Author | Auteur
**Caroline Boileau, Stéphane Gilot,
Céline Huyghebaert & Camille Lamy**

Publisher | Maison d'édition
**Autoédition en collaboration avec
l'imprimerie, centre d'artistes**

Illustrator | Illustration
Collective

Photographer | Photographie
Collective

Printer | Imprimeur
L'Atelier Circulaire

Typeface | Polices de caractères
Verdigris

Trim Size | Format Massicoté
190 × 270 mm

Comments

The format – unbound leafs gathered with an elastic band – suits the origins of the book's composition, and the moody simplicity of the blue ink on black stock is entrancing. The varied content is sensitively handled to create unity, and the judges loved the insertion of a loose card urging readers to take care of the fragile object(s).

Observations

Le format - des feuilles non reliées rassemblées avec une bande élastique – s'arrime aux origines de la composition des livres et la simplicité morose illustrée par l'encre bleue sur fond noir est envoûtante. La variété dans le contenu est traitée avec sensibilité afin de créer de l'unité et le jury a adoré l'insertion d'une petite carte exhortant le lecteur à prêter attention à la fragilité de cet objet aux multiples parties.

La possibilité d'un livre

L'idée d'un livre est apparue à la toute fin de la résidence-chaletier qui nous a rassemblés en fin de mai à décembre 2018 à L'Impérimerie. C'était la fin, pourtant quelque chose venait tout juste d'apparaître : un endroit où conserver nos gestes collectifs. Nous avons essayé d'en attraper des fragments, avant qu'ils s'effacent. Nous les avons fait glisser dans ces pages.

Nous étions neuf artistes et deux commentateurs. Nous n'avions jamais travaillé ensemble. Mais les espaces communs ont certainement noués : nous avons partagé nos idées et pratiques, d'abord avec les machines à fabriquer des images de L'Impérimerie, puis dans un lieu d'exposition exploratoire et, finalement, dans ce livre.

Tous ont été lors de nos rencontres de groupe, au début de la résidence, j'ai écrit dans mon carnet : tout le monde est obéi par la disparition.

À la Maison de la culture Maisonrouge,
l'une de nous a nous écrit sur une feuille :
« Toutes les images disparaîtront »
(Anne Esmat, Les années Galland, 2008).

L'idée de la disparition nous a poursuivies et se cross bien qu'elle est le socle de notre ami. C'est un thème qui draine toutes les questions formelles soulevées pendant la résidence. Comment montrer ce qui disparaît ? Comment rendre visible un processus d'effacement ? Et derrière les questions formelles, il en appelle d'autres, plus politiques et sociales, sur les suppressions qu'on nous impose, ou celles qu'on s'impose à soi-même.

Disparaître, c'est « cesser d'être visible »,
momentanément ou définitivement.
C'est donc un lien à l'image, à la visibilité.

Dans un entretien que tu as écrit à une de tes lettres, tu as souligné cet extrait : « Je n'ai rien... » peu envie de prendre la parole comme un grand du pouvoir. J'ai voulu parler dans le groupe, derrière le groupe, avec les autres, ou de façon anonyme. Et un jour, j'ai pris conscience de mon propre effacement et j'ai compris... que j'étais quelque chose à apporter au groupe dans le fait d'apparaître moi-même. » (Valérie LeFebvre-Fauchier et Aurélie Lecoq, « La littérature comme double-jeu », *Liberté* n° 128, hiver 2020.)

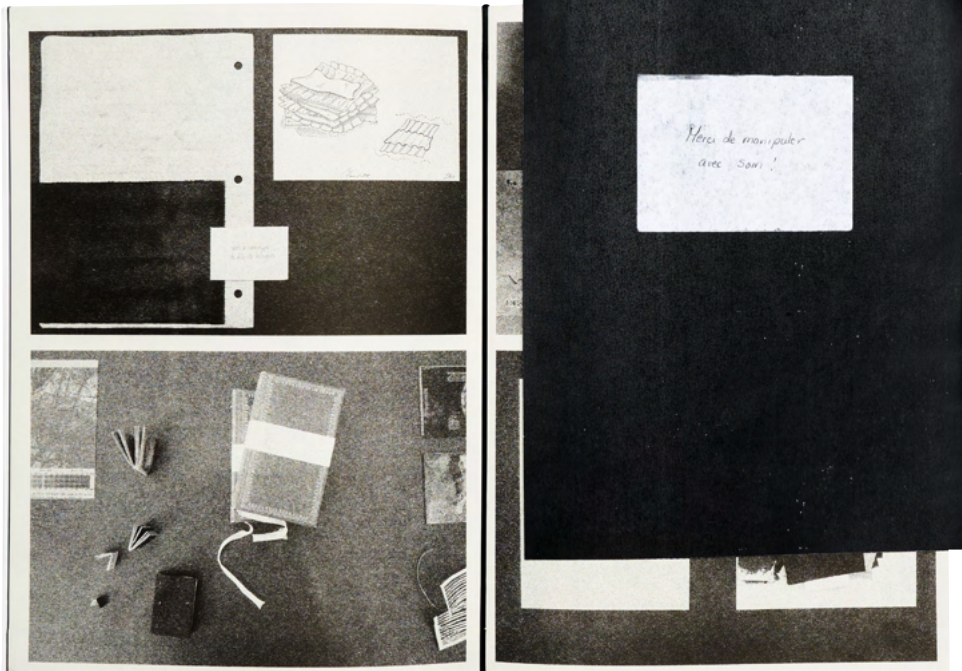
(Les aller-retours entre apparition et disparition :
c'est là que se situe la possibilité de notre livre.)

Capter l'absence : enregistrer une ombre, un vide, les traces d'une apparition, alimenter les photos en intervenant sur le développement du négatif, photographier des échantillons, montrer quelque chose qui dévie ce qu'on attend d'une image. C'est ce qu'offrent les artistes du Chalet quand nous leur demandons de nous envoyer des images d'absence.

Et moi, je pense constamment aux voix des artistes, inaudibles dans les images : les conversations à l'atelier, les entretiens que tu as enregistrés, les mots prononcés autour du matériel que l'on se partage. J'aimerais croire que le livre porte la trace de toutes ces voix.

La table-territoire orchestrée par Caroline et Stéphane avait une forme irrégulière. Elle me faisait penser à une lie : elle était bleue comme le fond de l'eau. Sur cette table, nos présences individuelles pouvaient disparaître : on y voyait l'agencement des articles d'atelier, le contact des matières superposées, fragmentées, rapprochées. La table-territoire faisait apparaître quelque chose d'autonome, qui dépassait la somme des recherches de chacun.e.

En ce que notre projet aura le but caché de donner corps aux résidus qu'on a l'habitude de dissimuler ? Réaliser un livre qui monnèrè tout ce qui n'est généralement pas visible dans une exposition, une œuvre, une publication : ce qui précède, entoure, soutient les autres, les supports. Ce qui est dissimulé, ce qui circule doucement, sans bruit, lorsque l'un projet se termine.



Lumiere Press: Printer / Imprimerie: Savant & Other Stories

Limited Editions

Éditions à tirage limité

Third Prize

Troisième prix

Designer | Conception Graphique
Michael Torosian

Publisher | Maison d'édition
Lumiere Press

Author | Auteur
Michael Torosian

Printer | Imprimeur
David Monette – C.J. Graphics

Photographer | Photographie
**Edward Weston, Aaron Siskind,
Frederick Sommer, et al.**

Typeface | Polices de caractères
Eldorado

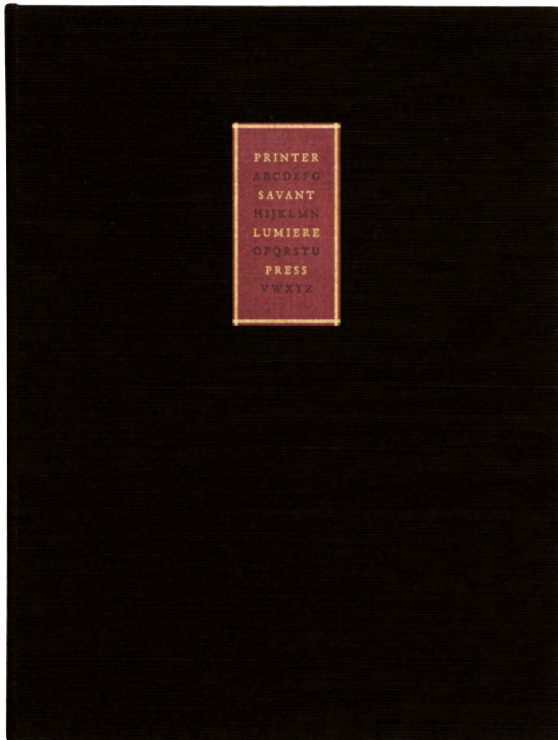
Trim Size | Format Massicoté
187 × 254 mm

Comments

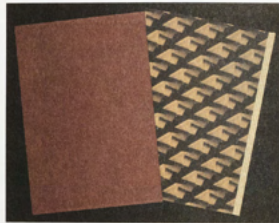
A work of exceptional craftsmanship. The book is skilfully printed in a handsome typeface on excellent materials, and every other aspect of the production is of a similar high quality.

Observations

Une œuvre démontrant une maîtrise exceptionnelle. C'est un livre habilement imprimé avec une jolie police de caractères sur des matériaux magnifiques dont tous les aspects comportent une qualité exemplaire.



limited edition book with photographs by Alvin Langdon Coburn – whose work had “morphed” from misty pictorialist cityscapes to futuristically fractured images he called “Vortographs” – the selection of Kennerley seemed preordained.



*Binding design and slipcase.
The pattern was derived from a fragment of DeWitt’s Image Theorem.*

With the type cast, I developed an austere decorative motif – broad horizontal rules terminated with fine vertical rules and squares – to add definition to the section titles, running heads, and commentaries. They were also intended to give a Wiener Werkstätte inflection to the layout, a way of reinforcing Kennerley’s Art Deco lineage.

It may sound as though I was trying to create a pastiche of an earlier era in book design – what is often referred to as “allusive typography” – but that’s not true. If the Greenberg anniversary book looks like a period piece, it is because it was made with period tools. The Intertype typesetting machine I use is from the 1950s; the Behmer sewing machine from the 1920s. And the Krause stamping press – a bizarrely beautiful specimen of industrial cast iron

sculpture – can trace its manufacturing history to the late nineteenth century. The way an object ultimately looks – whether a chair or a violin or a book – is determined by the way it was made. That is the “syntax” of craft, in which *process* informs the *aesthetic*. In spirit and technology, I am much closer to the Wiener Werkstätte than I am to the present day. If Frederic Goudy were to walk into my shop, the typesetting machine, the printing press, and the bindery equipment would all look familiar.

One afternoon my assistant, Allan, invited a friend to drop by to see what we were up to. She looked at an ornament I had situated in the center of the title page and asked, “What’s that?” I explained that it was a printer’s flower. “But why is it there?” I told her it was decorative. “What does it mean?” she insisted.

I had dropped an ornament into the layout to fill the space and balance the typography, but to this young woman it seemed arbitrary. For the second time on this project I’d been caught. Just like my muse, this young woman had found me guilty of *lack of specificity*, a crime for which there is apparently no reprieve.

I went back to the drawing board and by the end of the day arrived at a logo – the number “25” offset with squares atop the letters “HGG” for the Howard Greenberg Gallery. The title page now had a new focal point. It turned out to be so successful that the gallery used it as their emblem when the book and print collection were mounted as an exhibition. Exonerated, I never again resorted to a readymade ornament to embellish a design.

The lessons of this project affirmed the Lumiere Press Doctrine: Let the content of the book inform every aspect of the design. Honor the materials and technology. Always be specific.

I showed the finished book to my good friend, gallery owner Joseph Belkows of La Jolla, California. I told him the whole story of Jacqueline Kennedy’s gown at The Metropolitan Museum of Art, my visit with Howard, and the nuts and bolts of making the edition. “It’s a beautiful book,” he said. “And it’s great that you have a patron like Howard.” I had never thought of it that way. I had always looked upon Howard and I as partners. But now that Joe had planted the idea in my mind, I loved it. I couldn’t have been happier if I’d been anointed in the court of the Medici.

de tous nos corps

Limited Editions

Éditions à tirage limité

Honorable Mention

Mention honorable

Designer | Conception Graphique
Audrey Beaulé

Printer | Imprimeur
Studio d'impression L'abricot

Author | Auteur
Céline Huyghebaert

Typeface | Polices de caractères
Athelas

Illustrator | Illustration
Céline Huyghebaert

Trim Size | Format Massicoté
100 × 165 mm

Publisher | Maison d'édition
Centre Turbine

Comments

This cute, fun, attractive package is cleverly thought through, including the addition of a sticker enabling the reader to seal it and post it through the mail.

Observations

Cet ouvrage mignon, ludique et attrayant est astucieusement pensé, dont l'ajout d'un autocollant permettant au lecteur de le sceller et de le mettre à la poste.

*de tous
nos corps*

e

les examens

Après la scintigraphie, j'imaginai être une étoile filante scintillant dans les couloirs de l'hôpital. La première fois, on m'avait demandé de quitter les lieux par un couloir secondaire, car ma radioactivité pouvait perturber les appareils branchés sur des patients. Je me sentais étrangement proche des stations nucléaires : puissante, incontrôlable, dangereuse malgré moi. Mais je n'ai brûlé personne sur mon chemin et j'ai quitté l'hôpital en espérant que la pieuvre nichée en moi avait révélé toutes ses tentacules à l'impressionnante machine qui avait dansé autour d'elle.



Wetland Project: Explorations in Sound, Ecology and Post-Geographical Art

Pictorial

Beaux livres

First Prize

Premier prix

Designer | Conception Graphique
Brady Marks & Mark Timmings

Printer | Imprimeur
Hemlock Printers Ltd.

Author | Auteur
Brady Marks & Mark Timmings

Typeface | Polices de caractères
Kate Beaton

Photographer | Photographie
Nancy Angermeyer

Trim Size | Format Massicoté
165 × 225 mm

Publisher | Maison d'édition
Figure 1 Publishing

ISBN 9781773271996

Comments

Beginning with the embossed QR code on the front cover – which links to the field recording upon which the book is based – this cool, high-concept book brings many surprises. A wealth of information is cunningly conveyed through elements that vary widely, but are deftly combined through a luxurious range of colour, with the occasional blank page offering a calming, concrete poetry-esque pause.

Observations

Ce livre cool et d'une conception de haut niveau apporte de nombreuses surprises, en commençant avec un code QR en relief à l'aveugle qui apparaît sur la couverture et qui renvoie à l'enregistrement de terrain sur lequel le livre est basé. Une mine d'informations y est savamment transmise à travers une grande variété d'éléments, mais qui sont habilement agencés grâce à une gamme de couleurs somptueuses, présentant occasionnellement une page blanche qui accorde au lecteur une pause poétique, apaisante et concrète.



The Science and Engineering of Water: An Illustrated Catalogue of Books and Manuscripts on Italian Hydraulics, 1500–1800

Pictorial

Beaux livres

Second Prize

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique
Lara Minja

Publisher | Maison d'édition
A.E. Publications (Toronto)

Author | Auteur
Mark E. Andrews

Printer | Imprimeur
Friesens

Illustrator | Illustration
Matthias Reinicke

Typeface | Polices de caractères
Aldus LT Std., Warnock Pro, Avenir LT Pro, & Cambria

Photographer | Photographie
Gary William Ogle

Trim Size | Format Massicoté
225 × 305 mm

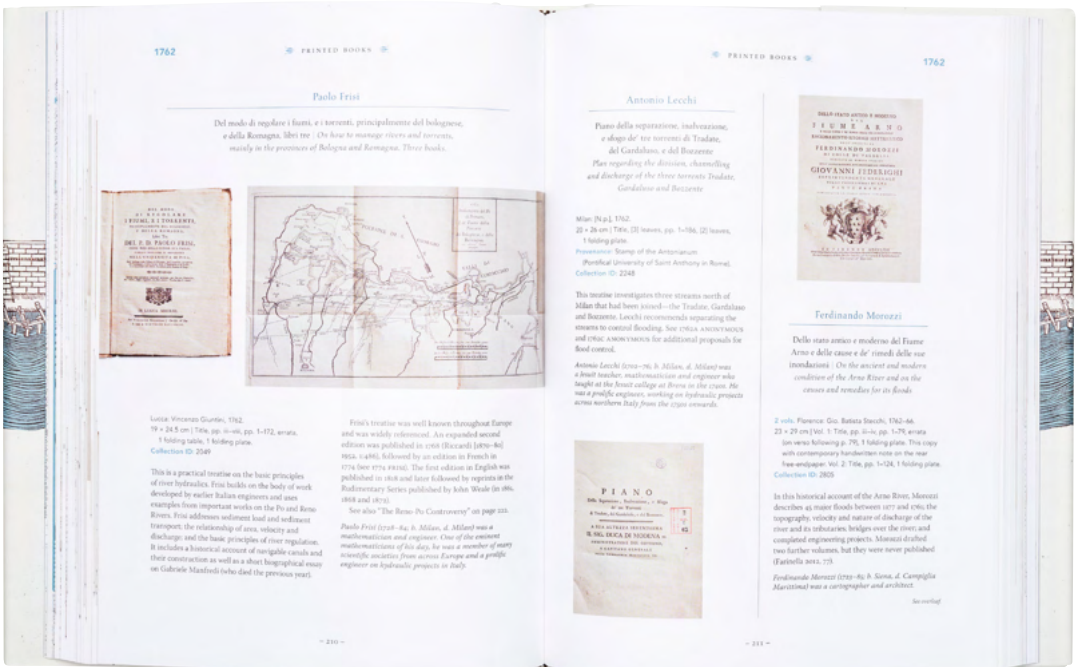
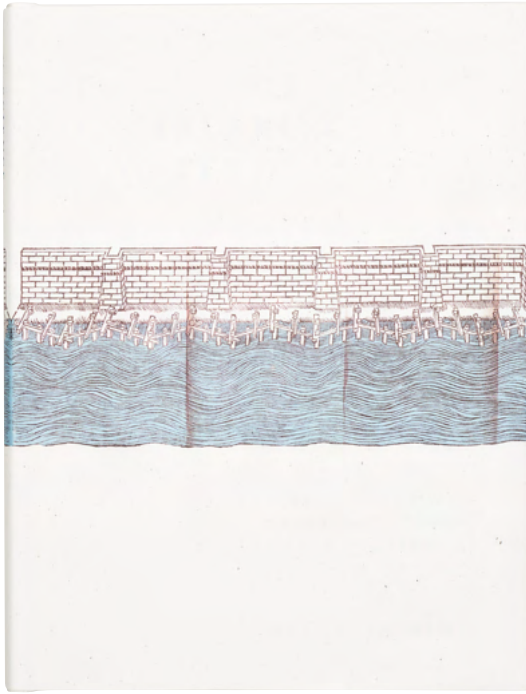
ISBN 9781777939403

Comments

A rarity, this dense and extremely functional book is also a visual delight, with brilliant design choices creating real beauty. The abundance of information on every spread is made coherent through ample white space, thoughtful pacing aided by elegant chapter openers and section breaks, and the strategic use of full-bleed images.

Observations

Ce livre est de l'ordre de la rareté. Dense et magnifiquement pratique, il est également un délice visuel, avec des choix de design brillants créant une réelle beauté. L'abondance d'informations sur chaque double page s'étale avec cohérence grâce à un grand espace blanc, un rythme réfléchi aidé par des ouvertures de chapitre élégantes et des sauts de section, en plus de l'utilisation stratégique d'images à fond perdu.



Paolo Frisi

Del modo di regolare i fiumi e i torrenti, principalmente del bolognese, e della Romagna. libri tre / De how to manage rivers and torrents, mainly in the provinces of Bologna and Romagna. Three books.



Lucia Vincenzo Quarici, 1762.
19 x 24 cm / 7 1/2 in. pp. i+xx, pp. 1-472, areas.
1 folding table, 1 folding plate.
Collection ID: 2249

This is a practical treatise on the basic principles of river hydraulics. Frisi builds on the body of work developed by earlier Italian engineers and uses examples from important works on the Po and Reno Rivers. Frisi addresses sediment load and sediment transport, the relationship of area, velocity and discharge, and the basic principles of river regulation. It includes a historical account of navigable canals and their construction as well as a short biographical essay on Gabriele Manfredi (who died the previous year).

Frisi's treatise was well known throughout Europe and was widely referenced. An expanded second edition was published in 1766 (Riccardi 1876-84 1924, 1476). Followed by an edition in French in 1774 (see 1774 2020). The first edition in English was published in 1814 and later followed by reprints in the Bodley Series published by John Wade (in 1861, 1868 and 1873).

See also "The River Po Controversy" on page 221.
Paolo Frisi (1701-84), B. Milan, d. Milan was a mathematician and engineer. One of the eminent mathematicians of his day, he was a member of many scientific societies from across Europe and a prolific engineer on hydraulic projects in Italy.

Antonio Lecchi

Piano della separazione, insubazione, e d'alto de' tre torrenti di Tralate, del Cardinale, e del Bassone / Plan regarding the division, channeling and discharge of the three torrents Dridate, Cardinale and Bassone

Milan (Pa) 1762.
22 x 24 cm / 7 1/2 in. (2) leaves, pp. 1-156, (2) leaves.
1 folding plate.
Provenance: Stamp of the Antiquarium.
Physical University of Saint Anthony in Rome.
Collection ID: 2248

This treatise investigates three streams north of Milan that had been joined – the Tralate, Cardinale and Bassone. Lecchi recommends separating the streams to control flooding. See critical assessment and critical annotations for additional proposals for flood control.

Antonio Lecchi (1701-84), B. Milan, d. Milan was a Jesuit teacher, mathematician and engineer who taught at the Jesuit college at Brera in the 1750s. He was a prolific engineer, working on hydraulic projects across northern Italy from the 1750s onwards.



2 vols. Florence: Gio. Batista Sacchi, 1762-66.
22 x 29 cm (16), 1766, pp. i+xx, pp. 1-78, areas.
See notes following p. 75, 1 folding plate. This copy with contemporary handwritten notes on the rear two envelopes. Vol. 2: 76 in. pp. 1-24, 1 folding plate.
Collection ID: 2245

In this historical account of the Arno River, Moretti describes 44 major floods between 1677 and 1761, the topography, velocity and nature of discharge of the river and its tributaries, bridges over the river, and completed engineering projects. Moretti drafted two further volumes, but they were never published (Fattori 2014, 175).

Ferdinando Moretti (1719-84), B. Sesto, d. Campitello Marittimo was a cartographer and architect.

Being Legendary at Royal Ontario Museum: Confronting Colonialism, Rethinking History

Pictorial

Beaux livres

Third Prize

Troisième prix

Designer | Conception Graphique
Ritu Kanal & Fidel Peña

Printer | Imprimeur
Type A

Author | Auteur
Kent Monkman

Typeface | Polices de caractères
Scotch Modern, Clifford, & Aeonile

Photographer | Photographie
Paul Eskhoff

Trim Size | Format Massicoté
240 × 300 mm

Publisher | Maison d'édition
Art Canada Institute

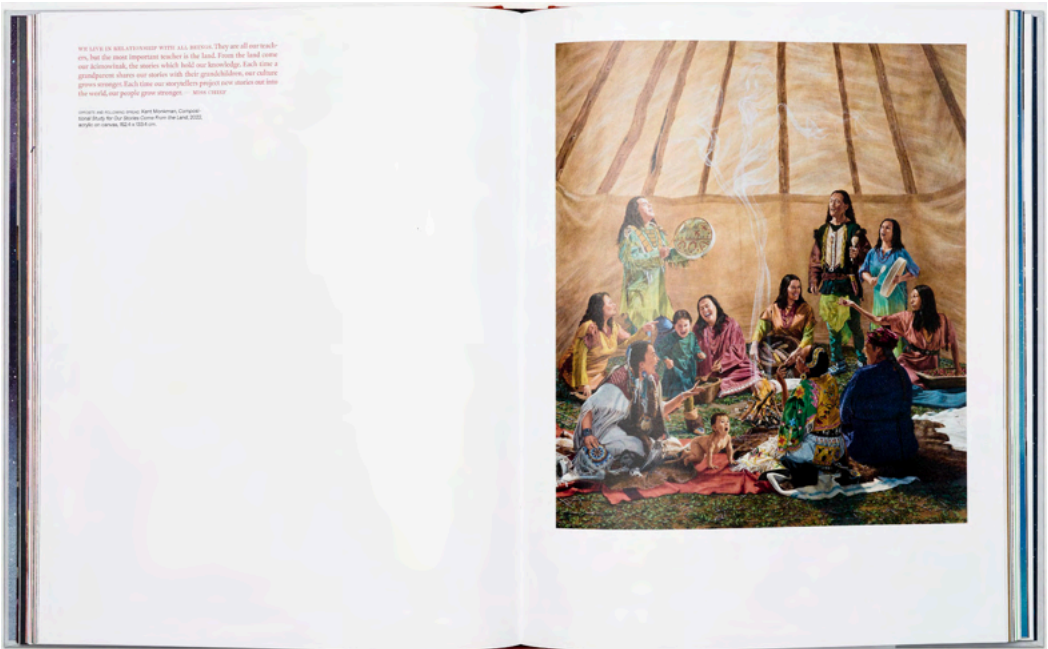
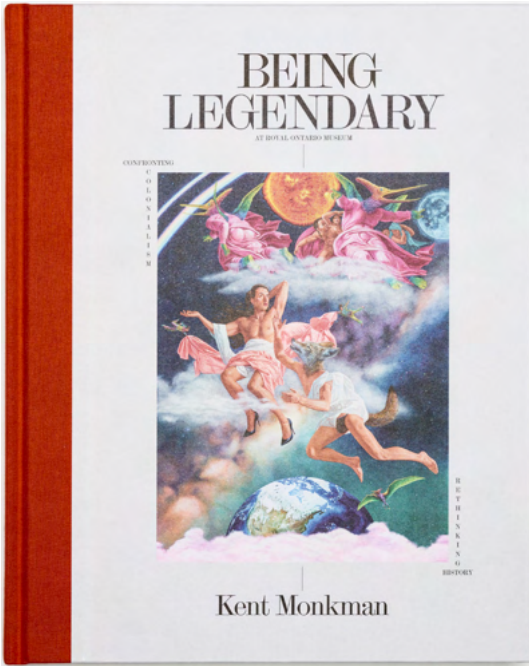
ISBN 9781487102937

Comments

The designers make many bold choices that aren't often seen in Canadian book design and wholly suit the subject. For example, the fascinating table of contents prompted one judge to wonder "how they got away with it." Stripes of colour on the page edges delight without competing with the content, and the type has a good hierarchy and shows assured restraint –even when it clashes with the background, as in the red on bronze, which effectively engages the eye.

Observations

Les concepteurs ont fait de nombreux choix audacieux que l'on ne voit pas souvent dans la conception de livres canadiens et qui conviennent parfaitement au sujet. Par exemple, la fascinante table des matières a incité un des membres du jury à se demander comment ces concepteurs avaient bien pu arriver à créer un tel résultat! Les bandes de couleur sur les bords de page ravissent sans rivaliser avec le contenu et la typographie est formée par une juste hiérarchie tout en montrant une sobriété assumée, même lorsque le tout s'entrechoque avec l'arrière-plan, comme le rouge sur le bronze, qui capte l'œil efficacement.



Earish: Thirty poems of Paul Celan

Poetry

First Prize

Poésie

Premier prix

Designer | Conception Graphique
Mark Goldstein

Author | Auteur
Robert Kelly & Paul Celan

Publisher | Maison d'édition
Beautiful Outlaw

Printer | Imprimeur
Coach House

Typeface | Polices de caractères
Monotype Laurentian & Slate

Trim Size | Format Massicoté
130 × 195 mm

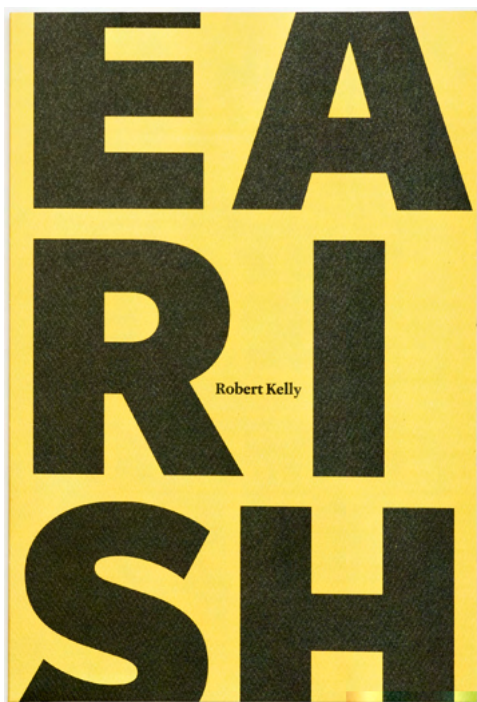
ISBN 9781738642816

Comments

An arresting cover leads directly into equally compelling front matter, creating a counterpart to the generous white space throughout the main text. The typography is expertly handled, with details such as the placement of accents and the spacing around dashes and other punctuation adjusted with care.

Observations

Une couverture saisissante mène directement à la première page tout aussi convaincante, créant une contrepartie aux vastes espaces blancs tout au long du texte principal. La typographie est menée de main de maître, parsemée de détails tels que la place des accents et l'espacement autour des tirets, de même que d'autres signes de ponctuation soigneusement adaptés.



PAU, NACHTS

Die Unsterblichkeitsziffer, von Heinrich
dem Vierten in
den Schildkrötenadel gewiegt,
höhnt eleatisch
hinter sich her.

26

POE KNOCKS

The unstarred bleak kite's if a fawn-high hayrick
dame fear them in
den, she'll gird a needle key fixed
her n't a Leah dish
hinter seek here.

27

Nomenclature: New and Collected Poems

Poetry

Second Prize

Poésie

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique
Emma Dolan

Author | Auteur
Dionne Brand

Illustrator | Illustration
Torkwase Dyson

Publisher | Maison d'édition
McClelland & Stewart

Printer | Imprimeur
Friesens

Typeface | Polices de caractères
Brandon Grotesque & Baskerville

Trim Size | Format Massicoté
150 × 205 mm

ISBN 9780771098468

Comments

Such an ambitious manuscript poses considerable challenges, which the designer ably met, and clearly enjoyed doing so. The nine-page table of contents is a standout, with its columns fluidly adjusting in width and number to suit the varying chapter titles – one of many instances where type and layout decisions elegantly serve page economy without risking distraction.

Observations

Un manuscrit fort ambitieux qui pose des défis considérables, mais que la conceptrice a habilement relevés et, de toute évidence, a pris plaisir à le faire. La table des matières de neuf pages se démarque, avec ses colonnes s'ajustant de manière fluide en largeur et en nombre pour s'adapter aux différents titres de chapitres. Cela constitue l'un des nombreux exemples où les décisions en matière de typographie et de mise en page sont élégamment au service de l'économie de page sans risquer de distraire le lecteur.



The Ash Bell

Poetry

Third Prize
(tie)

Designer | Conception Graphique
Mark Goldstein

Author | Auteur
Phil Hall

Publisher | Maison d'édition
Beautiful Outlaw

Poésie

Troisième prix
(ex æquo)

Printer | Imprimeur
Coach House

Typeface | Polices de caractères
**Adobe Minion Pro &
Monotype Slate**

Trim Size | Format Massicoté
155 × 205 mm

ISBN 9781738642809

Comments

Strong production values and a pleasing cover and endsheets catch the eye. The demands of a non-standard trim size and long lines are handled with finesse.

Observations

Une excellente valeur de production avec une couverture et des feuilles de garde agréables qui attirent l'attention. Les exigences d'un format massicoté non standard et de longues lignes sont abordées avec finesse.

PHIL HALL · THE ASH BELL

3 Waking

Revived or revised *blugh*

I am always walking through a lost city
alone the day after a writers' festival

unpublished pedantic a mutterer

it is early grille gates are down & locked the legends
have returned to their islands remaindered

between the cartoon & the operation

my dreams agitate the nitrates
I coordinate these sustaining routines by

but sleep is also a stall cud hobble
pasture loading ramp & bell

using what I forget I dreamt
or jokes I compose in my head half awake

I wander & am told to myself as gossip

I pick up & read bits of celebratory litter

a fossilized fiddle hopium Dusseldorf

décolleté fuller's teazel Coughka

the really good books I carried got wrecked
Tremor Zagajewski 1987

a painting of the fight with the angel on its cover

I thought Zagajewski raw & infectious then
a translation even so it got to me

10

too bad how in recent books he sounds like tenured nostalgia
a B-side Milosz

is this change him or me

Tremor has "To Go To Lvov" in it
a pail of water in the face with orange peels in it

I disported at a bus shelter in a downpour from that book
& that poem

I pedaled its spokes loose I slept on it

maybe its angel isn't wrestling it's wounded it's being led

Tremor warped me while verifying & teaching me

enough to know empty art when I see it now

an empty pail can only say *give me back what's gone*

I was swung & thrown by that book
no just by that one poem

so I treasure how eloquent only *The Sloshing* among us
still have a chance to be

in it full going *too too to to*

yet all must be thrown

this song I am making up this hum-home
is a tight syllable mine of squabbles

The Only on *Hastings* that neon seahorse

deep white-tiled windows full of ice & seafood

clam chowder & a stack of bread worthy meal

11

Almost Beauty: New and Selected Poems

Poetry

Third Prize
(tie)

Designer | Conception Graphique
Julie Scriver

Author | Auteur
Sue Sinclair

Publisher | Maison d'édition
Goose Lane Editions

Poésie

Troisième prix
(ex æquo)

Printer | Imprimeur
Hume Media

Trim Size | Format Massicoté
140 × 215 mm

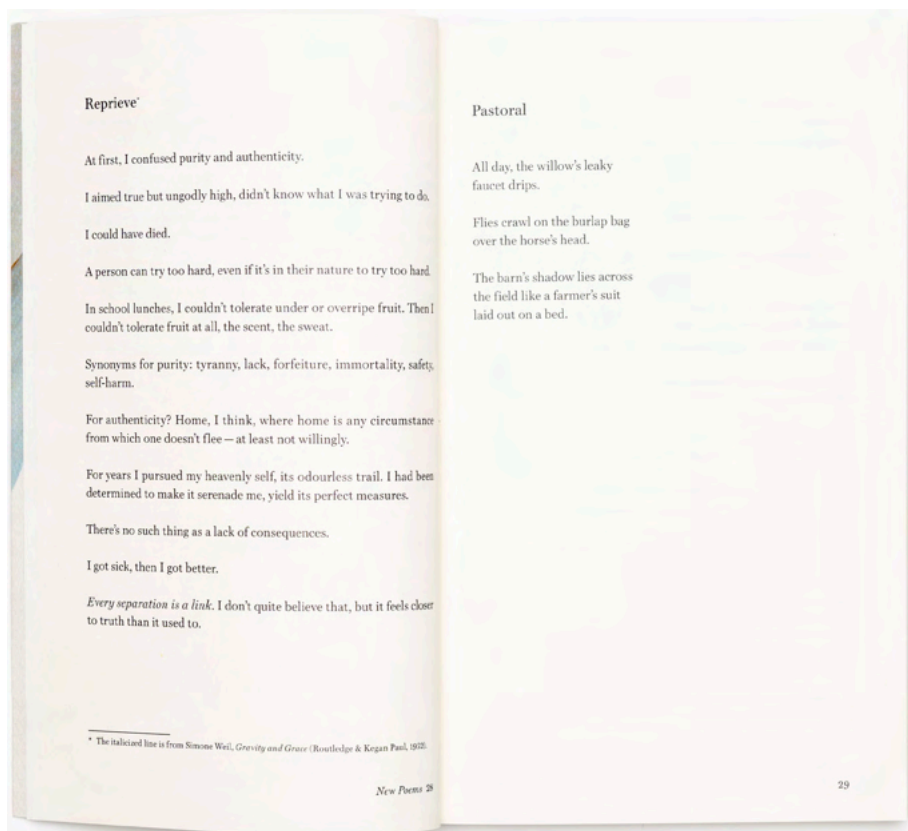
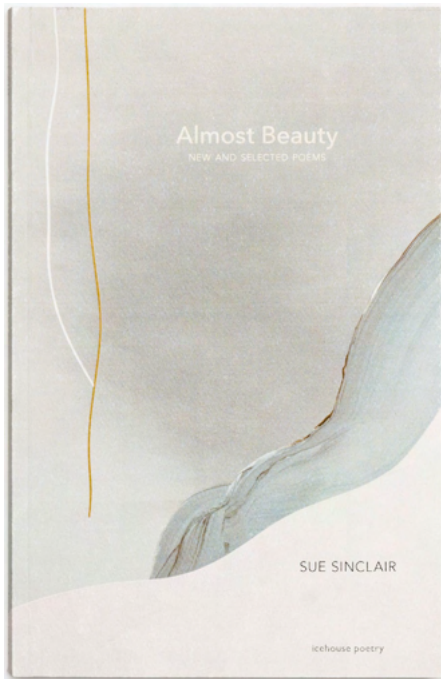
ISBN 9781773102344

Comments

The spacing of the type and its placement on the page welcomes the reader into a design that is well-suited to the poems and encourages the reader to read, linger, and think.

Observations

L'espacement des caractères et leur place sur la page invitent le lecteur dans un design bien adapté aux poèmes et l'encouragent à les lire, à s'y attarder et à réfléchir.



Animal Person: Stories

Prose Fiction

First Prize

Romans et nouvelles

Premier prix

Designer | Conception Graphique
Jennifer Griffiths

Author | Auteur
Alexander MacLeod

Publisher | Maison d'édition
McClelland & Stewart

Printer | Imprimeur
Friesens

Typeface | Polices de caractères
Faust & Mephisto, Didonesque, & Portrait

Trim Size | Format Massicoté
140 × 210 mm

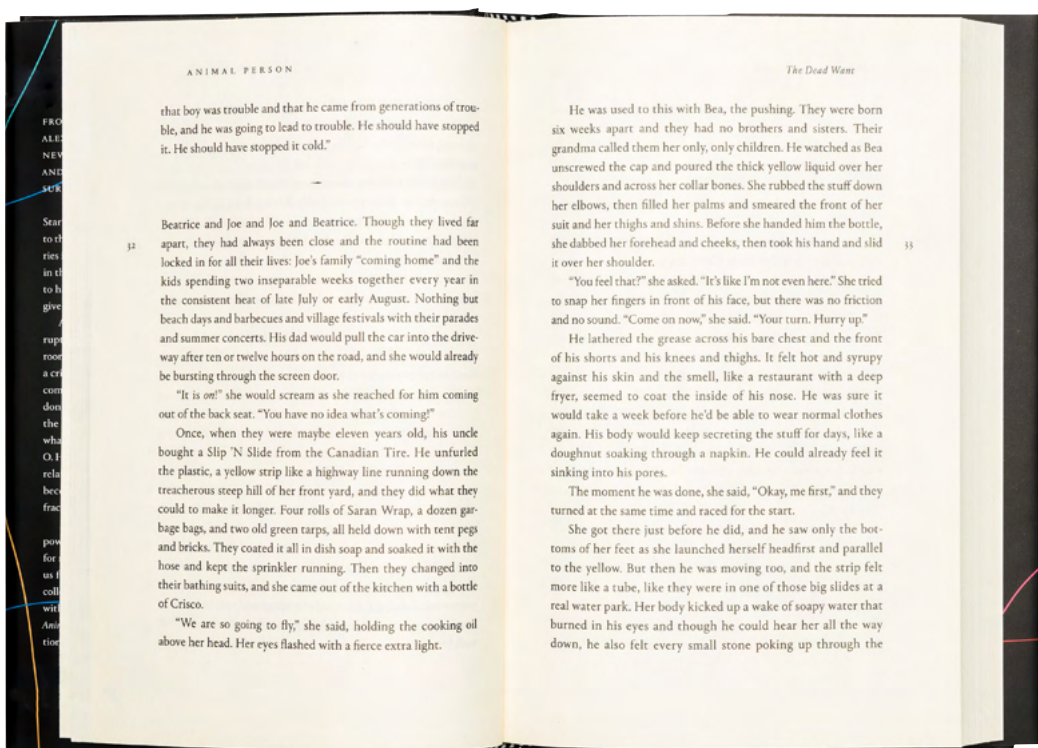
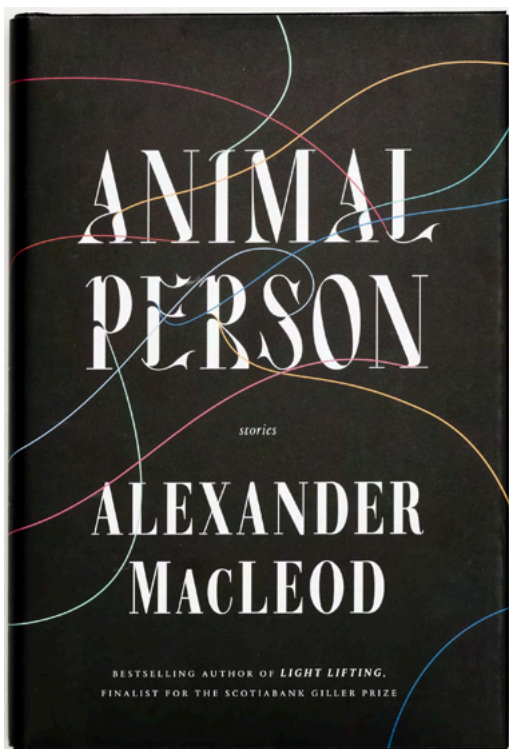
ISBN 9780771029905

Comments

A thoughtful resolution of the exterior, with the front cover, back cover, and spine all demonstrating careful consideration, extends to the interior typography, where the designer shows sensitivity throughout – especially with the folios in the margin, a placement that is uncommon in fiction but here helps centre the text block.

Observations

Une résolution réfléchie de l'extérieur, avec sa couverture avant et arrière ainsi que son dos démontrent le soin particulier qui leur a été accordé. Cela s'étend jusqu'à la typographie intérieure où la conceptrice a fait preuve de sensibilité d'un couvert à l'autre, en particulier avec les folios dans la marge, une place qui est rare dans la fiction mais qui aide ici à centrer le bloc de texte.



Fayne

Prose Fiction

Second Prize

Romans et nouvelles

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique
Kelly Hill

Author | Auteur
Ann-Marie MacDonald

Illustrator | Illustration
Simon Antony Wilson

Publisher | Maison d'édition
Knopf Canada

Printer | Imprimeur
Friesens

Typeface | Polices de caractères
Bely, Janson, & Embassy

Trim Size | Format Massicoté
155 × 235 mm

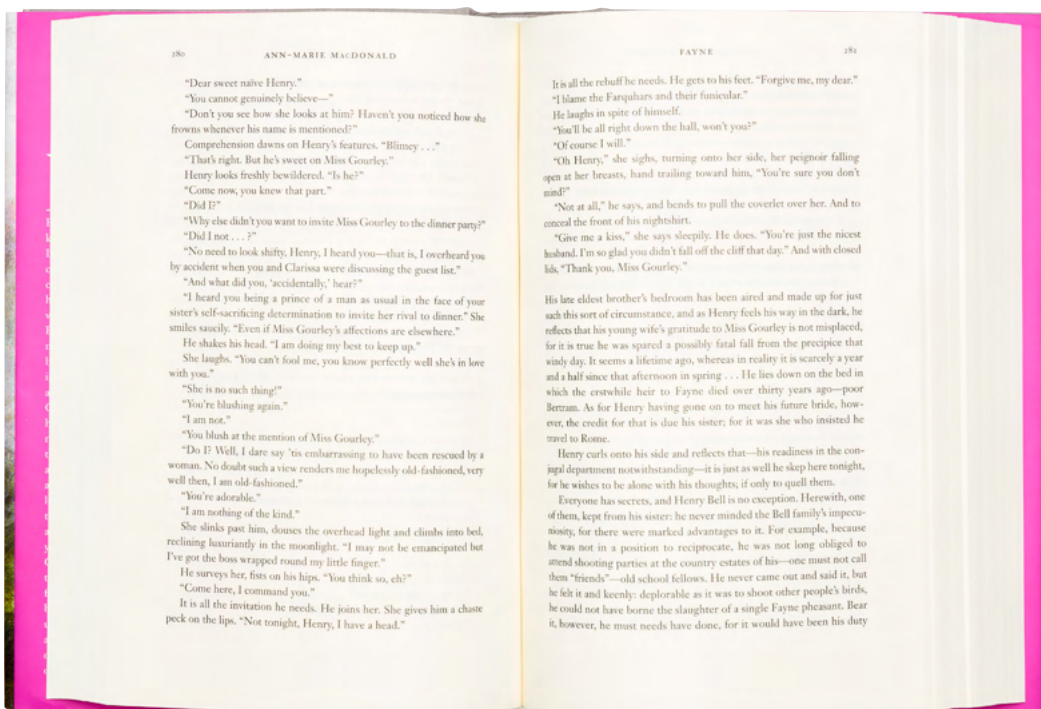
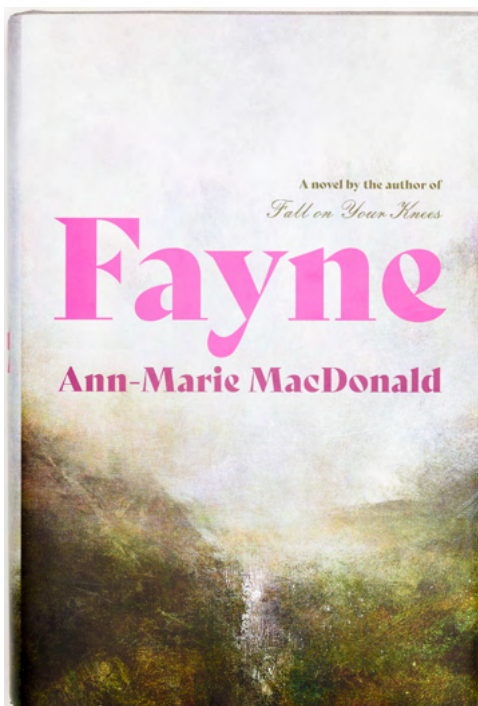
ISBN 9780735276635

Comments

The cover's combination of historical art and a more contemporary type treatment effectively demands attention and contributes to a solid overall package.

Observations

La combinaison de l'art historique et d'un traitement plus contemporain de la typographie sur la couverture exige une véritable attention et contribue à la force de l'œuvre.



280 ANN-MARIE MACDONALD

"Dear sweet naive Henry."
 "You cannot genuinely believe—"
 "Don't you see how she looks at him? Haven't you noticed how she frowns whenever his name is mentioned?"
 Comprehension dawns on Henry's features. "Blimey . . ."
 "That's right. But he's sweet on Miss Gourley."
 Henry looks freshly bewildered. "Is he?"
 "Come now, you knew that part."
 "Did I?"
 "Why else didn't you want to invite Miss Gourley to the dinner party?"
 "Did I not . . . ?"
 "No need to look shifty, Henry, I heard you—that is, I overheard you by accident when you and Clarissa were discussing the guest list."
 "And what did you, 'accidentally,' hear?"
 "I heard you being a prince of a man as usual in the face of your sister's self-sacrificing determination to invite her rival to dinner." She smiles saucily. "Even if Miss Gourley's affections are elsewhere."
 He shakes his head. "I am doing my best to keep up."
 She laughs. "You can't fool me, you know perfectly well she's in love with you."
 "She is no such thing!"
 "You're blushing again."
 "I am not."
 "You blush at the mention of Miss Gourley."
 "Do I? Well, I dare say 'tis embarrassing to have been rescued by a woman. No doubt such a view renders me hopelessly old-fashioned, very well then, I am old-fashioned."
 "You're adorable."
 "I am nothing of the kind."
 She slinks past him, douses the overhead light and climbs into bed, reclining lauriantly in the moonlight. "I may not be emancipated but I've got the boss wrapped round my little finger."
 He surveys her, fists on his hips. "You think so, eh?"
 "Come here, I command you."
 It is all the invitation he needs. He joins her. She gives him a chaste peck on the lips. "Not tonight, Henry, I have a head."

FAYNE 281

It is all the rebuff he needs. He gets to his feet. "Forgive me, my dear."
 "I blame the Farquhars and their fomicular."
 He laughs in spite of himself.
 "You'll be all right down the hall, won't you?"
 "Of course I will."
 "Oh Henry," she sighs, turning onto her side, her peignoir falling open at her breasts, hand trailing toward him, "You're sure you don't mind?"
 "Not at all," he says, and bends to pull the coverlet over her. And to conceal the front of his nightshirt.
 "Give me a kiss," she says sleepily. He does. "You're just the nicest husband, I'm so glad you didn't fall off the cliff that day." And with closed lids, "Thank you, Miss Gourley."

 His late eldest brother's bedroom has been aired and made up for just such this sort of circumstance, and as Henry feels his way in the dark, he reflects that his young wife's gratitude to Miss Gourley is not misplaced, for it is true he was spared a possibly fatal fall from the precipice that windy day. It seems a lifetime ago, whereas in reality it is scarcely a year and a half since that afternoon in spring . . . He lies down on the bed in which the erstwhile heir to Fayne died over thirty years ago—poor Bertram. As for Henry having gone on to meet his future bride, however, the credit for that is due his sister, for it was she who insisted he wed to Rome.
 Henry curls onto his side and reflects that—his readiness in the conjugal department notwithstanding—it is just as well to sleep here tonight, for he wishes to be alone with his thoughts; if only to quell them.
 Everyone has secrets, and Henry Bell is no exception. Herewith, one of them, kept from his sister: he never minded the Bell family's impetuosity, for there were marked advantages to it. For example, because he was not in a position to reciprocate, he was not long obliged to attend shooting parties at the country estates of his—one must not call them "friends"—old school fellows. He never came out and said it, but he felt it and keenly: deplorable as it was to shoot other people's birds, he could not have borne the slaughter of a single Fayne pheasant. Bear it, however, he must needs have done, for it would have been his duty

Pure Life

Prose Fiction

Third Prize

Romans et nouvelles

Troisième prix

Designer | Conception Graphique
Kate Sinclair

Author | Auteur
Eugene Marten

Publisher | Maison d'édition
Strange Light

Printer | Imprimeur
Friesens

Typeface | Polices de caractères
Elika Gorica, Maison Neue, & Sabon

Trim Size | Format Massicoté
135 × 210 mm

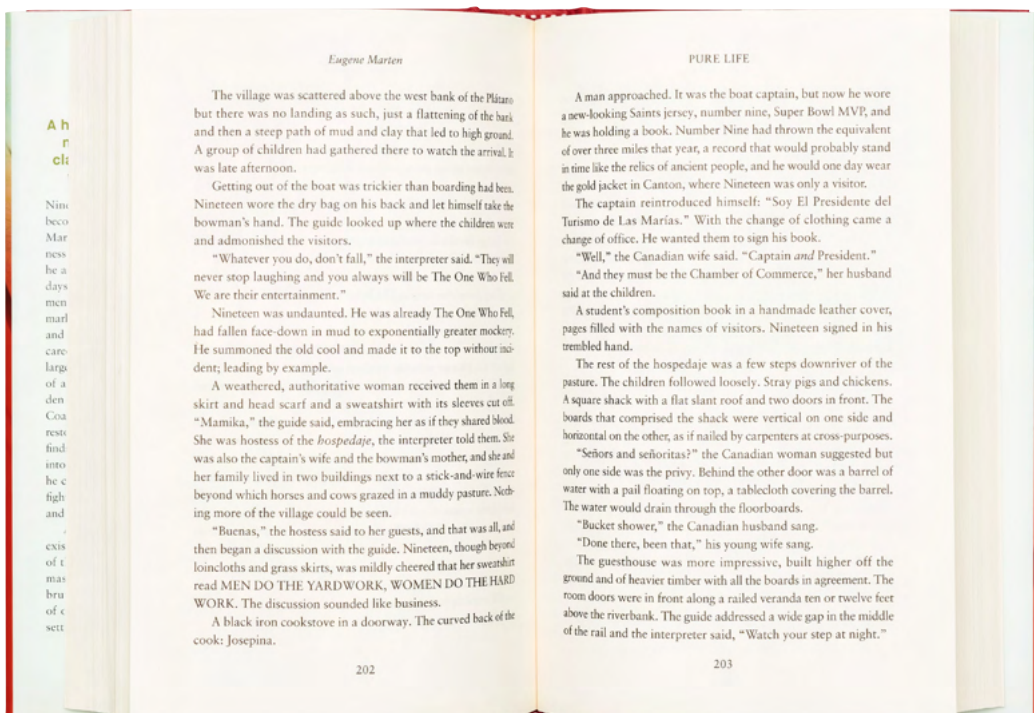
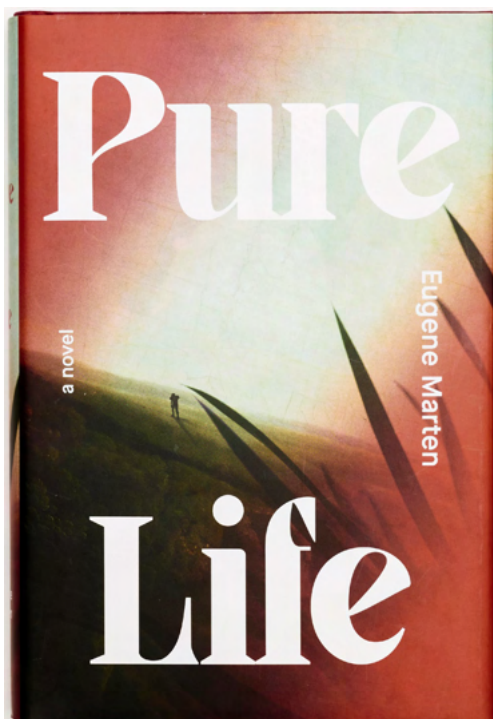
ISBN 9780771051760

Comments

Type and illustration interact to striking effect on the front cover, and the relationship of the spine to the covers reveal a studious attention to detail.

Observations

La typographie et les illustrations interagissent, créant ainsi un effet saisissant sur la couverture, et le lien établi entre le dos et les couvertures révèle l'attention studieuse qu'on a accordée aux détails.



Out of the Fire: Metalworkers along the Salish Sea

Prose Illustrated

First Prize

Prose illustrée

Premier prix

Designer | Conception Graphique
Lara Minja

Author | Auteur
Pirjo Raits

Photographer | Photographie
Dale Roth & Michele Ramberg

Publisher | Maison d'édition
Heritage House

Printer | Imprimeur
1010 Printing International Ltd

Typeface | Polices de caractères
Apex Sans, Surveyor Pro, & Warnock Pro

Trim Size | Format Massicoté
280 × 215 mm

ISBN 9780735276635

Comments

Photography is handled well, and printed on a perfectly selected stock. The typesetting is strong, particularly the table of contents, and the map is beautifully presented. White space creates lovely pacing, and the traditional chapter openers are given a refreshing update.

Observations

La photographie est bien réalisée et est imprimée sur un papier parfaitement bien choisi. La composition est solide, en particulier la table des matières et la carte est magnifiquement présentée. Les espaces blancs créent un rythme agréable et les ouvertures de chapitre traditionnelles sont actualisées de façon rafraîchissante.



"I moved to the property, built a cabin for my new family, and started the infrastructure for the foundry."

With other a glazer or fibreglass jacket called the mother mould. The original swastika can be any combination of larger size public or private made from the glass, wood, metal, stone, or brick. A swastika may even be made of wax for direct casting. The wax casting process is applied to either leading or finishing the wax over the rubber mould up to five times to create a wall of wax to be in millimeters. The wax position is removed and surface polished. It goes on a closed system to complete, consisting of wax bars for the main runner, main, wax, and pouring cup. The original piece is removed, and hot wax is then poured into the mould, where gates and sprues have been added to create a pathway for the molten metal. The hot wax is extremely flammable, not unlike gasoline. The piece is then heated with oil and ceramic shims to millimeters, cast in sand and dried. From there, the piece is sent to the heat and kiln at some degree reduction for two hours, where the wax melts and creates a negative space for the bronze. The shell is removed from the kiln, placed in sand, and the bronze melted at a temperature of 1,100 degrees Fahrenheit in a large crucible. Bronze and iron work closely together to compensate the crucible and pour the bronze into the mould. They could not even approach the crucible without frequent refilling goes on to that hot. After the molten bronze is poured into the mould, the heated piece is quenched in water and then left to cool. Metalworkers

PIRJO RAITS [29]

305 Lost Buildings of Canada

Prose Illustrated

Prose illustrée

Second Prize

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique
Julie Scriver & Raymond Biesinger

Printer | Imprimeur
Friesens

Author | Auteur
Alex Bozikovic

Trim Size | Format Massicoté
140 × 230 mm

Illustrator | Illustration
Raymond Biesinger

ISBN 9781773102368

Publisher | Maison d'édition
Goose Lane Editions

Comments

In this charmingly illustrated book the various type weights are deftly used to build a resilient hierarchy. The hyphenation also stands out as being expertly handled within the restrictions of varying line lengths.

Observations

Dans ce livre illustré avec charme, les différents poids de caractères sont utilisés intelligemment pour établir une hiérarchie sous le signe de la résilience. La césure se distingue également par son traitement d'expert dans les limites des différentes longueurs de ligne.



305 LOST BUILDINGS OF CANADA

Raymond Biesinger & Alex Bozokovic



Halle Montcalm 1877-1921
Designed by Paul Cousin, redesigned by Robitaille & Desmeules.

In 1877, architect Paul Cousin designed a new city market to be built from the stones of the city's old fortifications. Downstairs were mostly meat vendors, and upstairs was a meeting hall. The mansard-roofed structure operated for half a century, but in 1929 public markets were losing their importance; the old building was plastered with signs and billboards. The city chose to rebuild it as Palais Montcalm, which then included a library and swimming pool. **995, rue d'Youville; now Palais Montcalm.**

L'Hôtel Saint-Roch 1914-1974
Designed by Ludger Robitaille.

When it opened, this was the best hotel in the lower town, its stone colonnade facing a square with a statue of Cartier. It burned in 1923 but was rebuilt a year later, advertisements trumpeting its new, fireproof construction. By 1950 a room cost three dollars, and the hotel was well on its way to its final down-at-heel years. It was demolished as part of a "revitalization," and in 1983 its place was filled by a library, which itself is being revitalized. **350, rue Saint-Joseph Est; now Bibliothèque Gabrielle-Roy.**



Quebec

62



Hippodrome de Québec 1917-2012. Designed by Tongarty & Lebon.

This site housed a racetrack as early as 1898, and in the 1910s it became home to Quebec's Agricultural Exhibition. (Along the way, the first airplane landing in the city happened here.) The building's architecture looked back to the Romanesque of the Chicago 1893 Columbian Exposition. Horse races, baseball, and even the Formula Atlantic Grand Prix de Québec passed through here. The site is now home to a different sort of entertainment. **Boulevard Wilfrid-Hamel; now Centre Vidéotron.**

L'Ancien Hôtel de Ville
1795-1896

Thomas Aston Coffin was British civil secretary and controller of public accounts for lower Canada and, like many colonial officials, a busy land speculator. He built this mansion in the Palladian style for himself. A generation later, in 1842, this rather British neoclassical structure became the home of city government. In 1896 city hall moved a few blocks to a purpose-built home, where it remains. The old building was replaced by row houses. **78, rue Saint-Louis.**



Quebec

63

How I Draw: Scott McKowen Sketchbooks

Prose Illustrated

Prose illustrée

Honourable Mention

Mention honorable

Designer | Conception Graphique
Scott McKowen

Printer | Imprimeur
Everspring Printing

Author | Auteur
Scott McKowen

Typeface | Polices de caractères
Scott McKowen

Illustrator | Illustration
Scott McKowen

Trim Size | Format Massicoté
230 × 200 mm

Publisher | Maison d'édition
Firefly Books

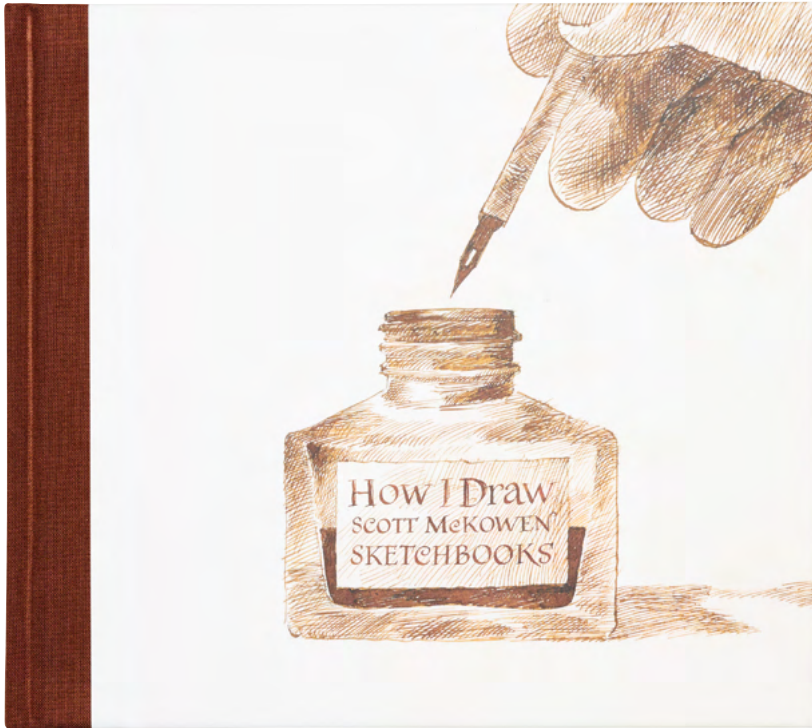
ISBN 9780228103665

Comments

The exquisite and varied illustrations are sized and placed well to maintain consistency, and the cloth spine elevates the package.

Observations

Les illustrations exquises et variées sont bien dimensionnées et placées pour maintenir la cohérence, et le dos en tissu rehausse l'allure du livre.



Cyclettes

Prose Non-Fiction

First Prize

Études Et Essais

Premier prix

Designer | Conception Graphique
Tree Abraham

Author | Auteur
Tree Abraham

Illustrator | Illustration
Tree Abraham

Photographer | Photographie
Tree Abraham

Publisher | Maison d'édition
Book*hug Press

Printer | Imprimeur
Marquis

Typeface | Polices de caractères
**Sabon LT Std, Franklin Gothic Book,
Acrom Bold, & hand lettering**

Trim Size | Format Massicoté
135 × 195 mm

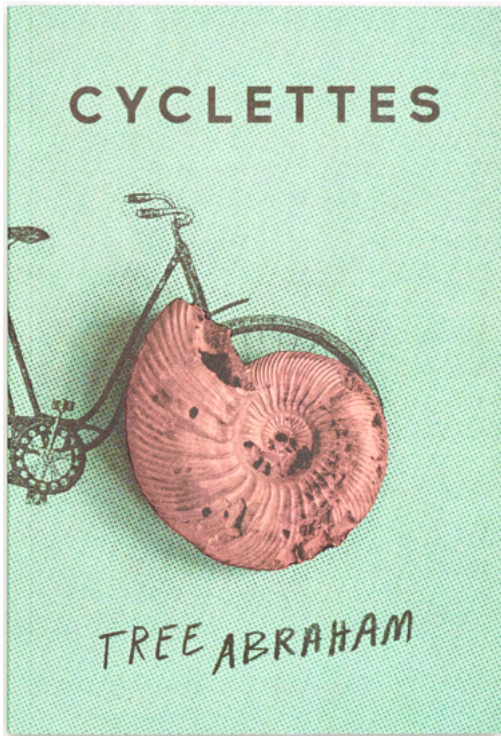
ISBN 9781771667951

Comments

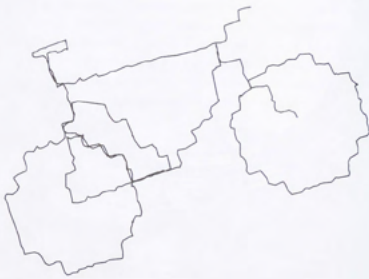
An all-around fun package, including intriguing typographical choices that verge on anti-design but were clearly made by a skilled designer and perfectly achieve a specific aesthetic. In short: "Pure awesomeness."

Observations

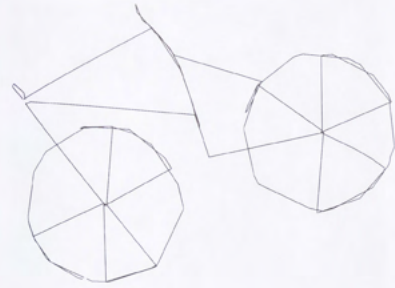
Un ouvrage ludique et complet, comportant des choix typographiques intrigants qui frisent l'anti-design, mais qui ont clairement été faits par une conceptrice graphique qualifiée et qui permettent d'obtenir à merveille un esthétisme spécifique. En bref: « Du pur génie ».



(81) GPS artists plot a course on a map that when cycled becomes a large-scale Etch A Sketch-like drawing recorded by their phone app. They are forcing a detour from common routes into premeditatedly random terrains.



90



91

People Change

Prose Non-Fiction

Second Prize

Études Et Essais

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique
Jennifer Griffiths

Author | Auteur
Vivek Shraya

Publisher | Maison d'édition
Penguin Canada

Printer | Imprimeur
Friesens

Typeface | Polices de caractères
AType Stencil & Copernicus

Trim Size | Format Massicoté
120 × 170 mm

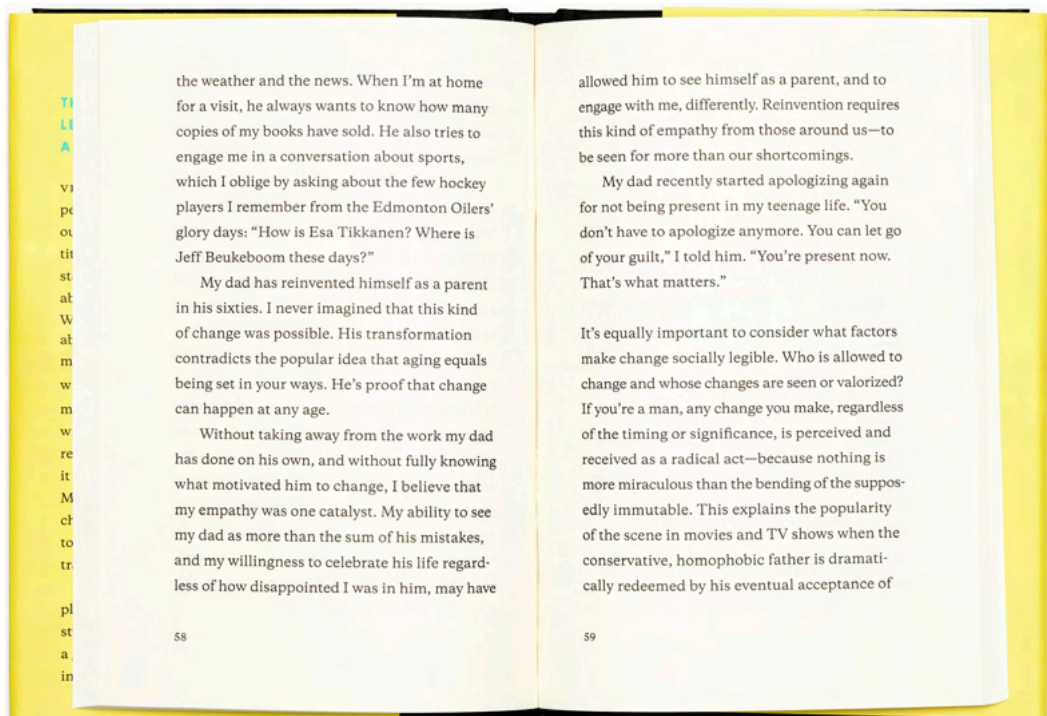
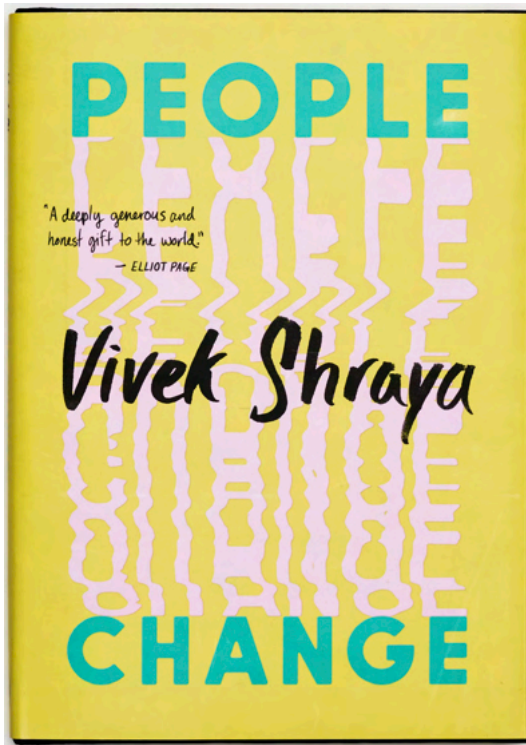
ISBN 9780735238657

Comments

In a genre notoriously difficult to design for without leaning on cliché, this cover is “perfect”: interesting, eye-catching, smart, and respectful of the content. Inside, the typeface and the proportions of the typography and text block create an intimate, conversational tone that feels true to the author’s voice and enhances the readability.

Observations

Dans un genre notoirement difficile à concevoir sans tomber dans le cliché, cette couverture est « parfaite »: intéressante, accrocheuse, intelligente et respectueuse du contenu. À l’intérieur, les polices de caractères et les proportions de la typographie et du bloc de texte créent un ton intime et conversationnel qui semble fidèle à la voix de l’auteure, tout en en rehaussant la lisibilité.



Making Love with the Land

Prose Non-Fiction

Études Et Essais

Third Prize

Troisième prix

Designer | Conception Graphique
Emma Dolan

Printer | Imprimeur
Friesens

Author | Auteur
Joshua Whitehead

Typeface | Polices de caractères
**Moret, Bebas Neue, Adobe Caslon, &
Euphemia UCAS**

Illustrator | Illustration
Winnie Truong

Trim Size | Format Massicoté
135 × 210 mm

Publisher | Maison d'édition
Knopf Canada

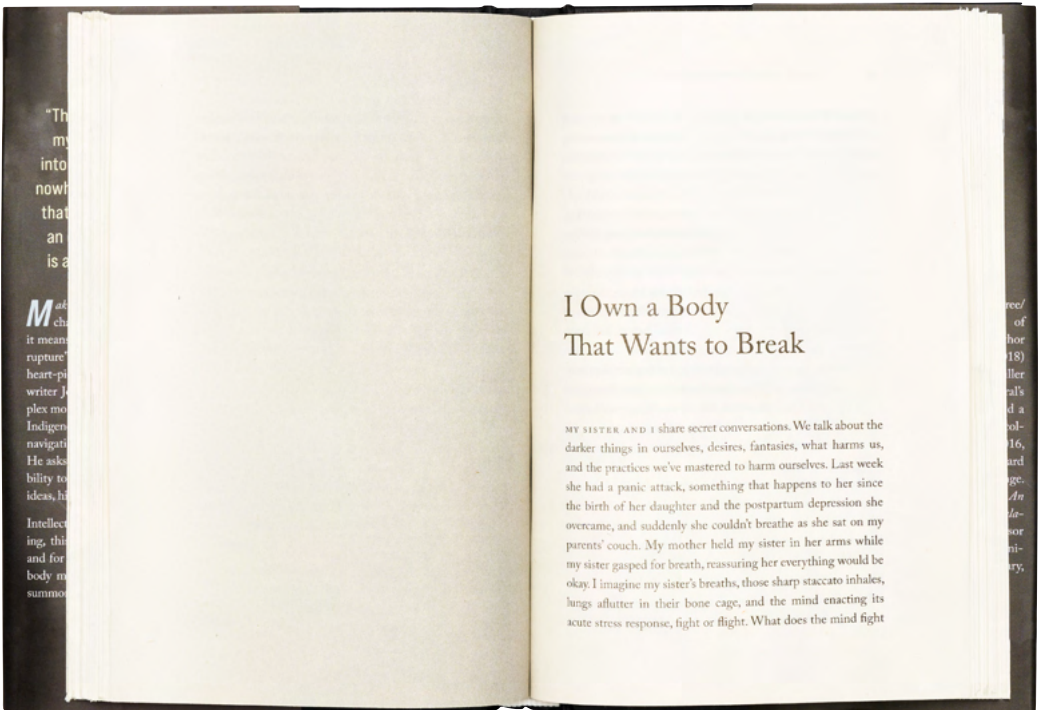
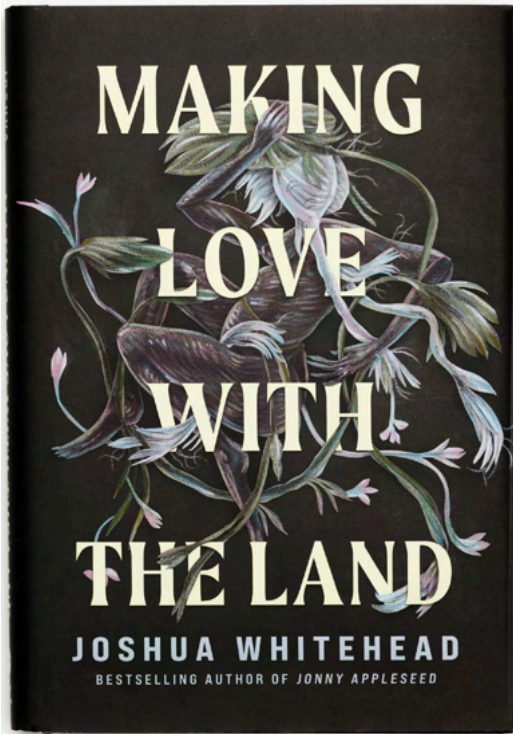
ISBN 9780735278868

Comments

The most emblematic of category expectations, this book is strongly designed and features a typeface that is now rarely used but is skilfully deployed here to invite reading without calling attention to itself.

Observations

Emblématique des attentes de cette catégorie, ce livre présente une grande force dans sa conception graphique et dispose de polices de caractères rarement utilisées de nos jours, mais habilement déployées pour inviter à la lecture sans attirer l'attention sur elles-mêmes.



Caesar Country: Cocktails, Clams & Canada

Reference

Second Prize

Designer | Conception Graphique
Aaron Harowitz

Author | Auteur
Aaron Harowitz & Zack Silverman

Photographer | Photographie
Tanya Pilgrim

Publisher | Maison d'édition
Appetite by Random House

Ouvrages de référence

Deuxième prix

Printer | Imprimeur
C & C

Typeface | Polices de caractères
Helvetica Neue

Trim Size | Format Massicoté
215 × 255 mm

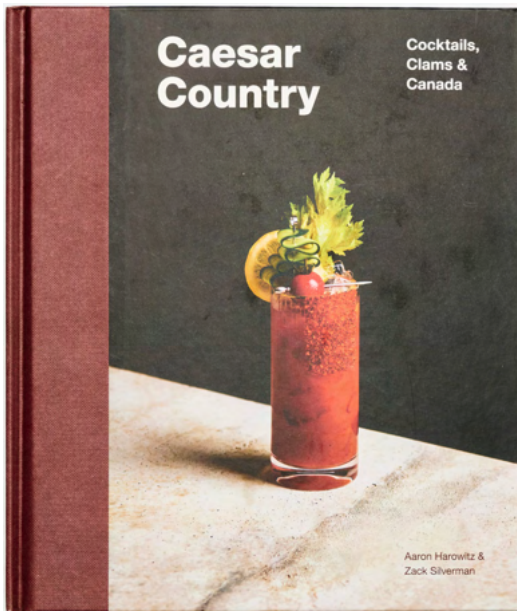
ISBN 9780735276635

Comments

Like the best of its genre, this handsome recipe book combines good design with clear utility. It is well-organized with effective typography, and the sensible lay-flat binding ensures hands-free consultation without the pages clamming up.

Observations

Comme les meilleurs en son genre, ce beau livre de recettes conjugue une belle conception graphique et une utilité claire. Il est bien organisé avec une typographie efficace et la reliure à plat sensible assure une consultation mains libres sans que les pages ne se referment.



The Flora and Fauna of Stanley Park

Reference

Ouvrages de référence

Third Prize
(tie)

Troisième prix
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique
Setareh Ashrafologhalai

Printer | Imprimeur
1010 Printing International Ltd.

Author | Auteur
Collin Varner

Typeface | Polices de caractères
Lyon Text & National

Photographer | Photographie
Various

Trim Size | Format Massicoté
140 × 215 mm

Publisher | Maison d'édition
Heritage House

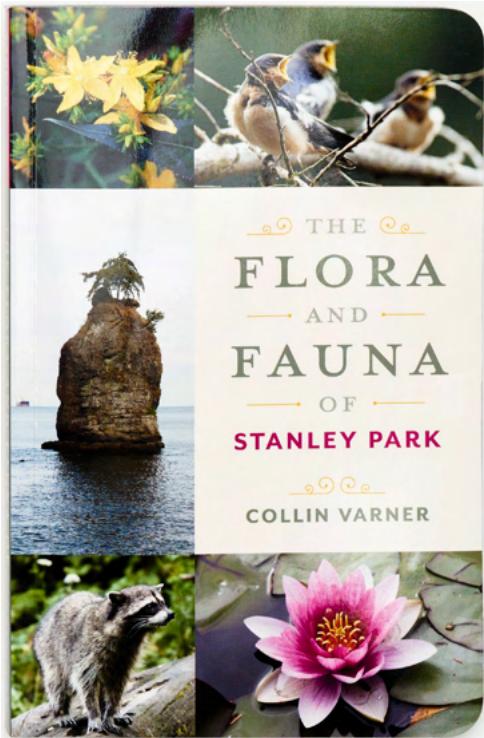
ISBN 9781772034059

Comments

This eminently useful volume completes the task it sets itself, providing crystal-clear, hyper-functional, easily navigable content.

Observations

Ce volume éminemment utile accomplit la tâche qu'il s'est fixée, fournissant un contenu cristallin, hyperpratique et facile à consulter.



Recipes from a Neighborhood Ice Cream Shop

Reference

Ouvrages de référence

Third Prize (tie)

Troisième prix (ex æquo)

Designer | Conception Graphique
Naomi MacDougall

Printer | Imprimeur
Friesens

Author | Auteur
**Marlene Haley & Amelia Ryan, with
Anne Desbrisay**

Typeface | Polices de caractères
Futura Now & Avenir Next Pro

Photographer | Photographie
Christian Lalonde

Trim Size | Format Massicoté
205 × 235 mm

Publisher | Maison d'édition
Figure 1 Publishing

ISBN 9781773271651

Comments

Fun without being overindulgent, this design hits the sweet spot between playful and practical. The strong, clear structure allows for easy navigation, and the photos, colourful type, and graphics – especially the flavour wheel – are a visual treat.

Observations

Amusant sans exagération, la conception de ce livre atteint le juste milieu entre le ludique et le pratique. La structure solide et claire permet de le feuilleter facilement, puis les photos, les caractères colorés et les graphiques, en particulier la roue des saveurs, sont un régal visuel.



"Pink ice cream," as little Ruthie calls it, is the favourite of one of our favourite visitors. The rest of us call this lovely summery ice cream "Strawberry Ripple." It's made with July's ripest berries and threaded with a rosy ribbon of strawberry swirl. You can also add beet juice to seriously pink up things.

STRAWBERRY RIPPLE

MAKES ABOUT 1 QUART

1. Combine strawberries, lemon juice and sugar in a medium-sized saucepan. Set aside for 20 minutes, or until the strawberries have released their juices.
2. Prepare an ice bath (p. 25).
3. Add cream, milk and salt to the strawberries. Using an immersion blender, purée until smooth. (Or you can blend ingredients in a regular blender, then transfer to the saucepan.)
4. Stir over medium-high heat for about 5 minutes, until steam begins to rise from the surface. Remove from heat.
5. While the dairy is warming, whisk the egg yolks in a medium-sized bowl. To temper the yolks, slowly pour 1 cup of the heated cream mixture into the yolks while whisking vigorously. Continue adding heated cream and whisking until about half of the hot cream has been added. Transfer the yolk mixture to the pan.
6. Cook the mixture over medium heat, stirring continuously with a heatproof spatula, until the mixture is thick enough to coat the spatula or a digital thermometer reads 180°F (about 5-8 minutes). Immediately remove from heat and strain the custard through a fine mesh sieve into the inner bowl of the prepared ice bath.
7. Cool the custard in the ice bath until room temperature, stirring occasionally. Cover and chill in the refrigerator for at least 4 hours, or overnight.
8. Place storage container in the freezer to chill. Freeze the mixture in an ice cream maker according to the manufacturer's instructions until ice cream is thick and creamy and has increased in volume by about a third.
9. Spoon a few scoops of just-churned ice cream into your storage container. Dollop strawberry sauce on top. Using a butter knife, gently swirl sauce into ice cream. Repeat by layering with ice cream and more sauce.
10. Enjoy immediately or freeze 2 hours for a firmer scoop. For storage tips see p. 26.

10-20 (155 g) strawberries, green tops removed and coarsely chopped

1 Tbsp fresh lemon juice (about 1/2 lemon)

1 cup (240 g) sugar

2 cups (475 ml) heavy cream

1 cup (235 ml) whole milk

1/4 tsp fine sea salt

5 large egg yolks (30 g)

1 1/2 cups Strawberry Sauce (p. 105)

PINK IT UP

To punch up the pinkness of your ice cream, dye the base with beet pink. Soak a large latex nitrile glove. If you don't have latex gloves, use a plastic glove lined with a few sheets of paper towel. Gather up the edges of the paper towel so that the soaked beets are enclosed. Squeeze the beets directly over the custard (or cream base) before chilling (step 7) until you have your desired color. Beet juice is so vibrant that just a little goes a long way.

SUMMER 27

Index

Designers | Conception graphique

Abraham, Tree, 66
Ashrafologhalai, Setareh, 74
Baldwin, Alisa, 14
Beaton, Kate, 24
Beaulé, Audrey, 38
Berger Studio, 22
Biesinger, Raymond, 62
DeForge, Michael, 28
Dewinetz, Jason, 32
Dolan, Emma, 48, 70
Doucet, Julie, 26
Drnaso, Nick, 30
Goldstein, Mark, 46, 50
Griffiths, Jennifer, 54, 68
Harowitz, Aaron, 72
Hill, Kelly, 56
Hurren, Tracy, 24
Huyghebaert, Céline, 34
Kanal, Ritu, 44
Lamy, Camille, 34
MacDougall, Naomi, 76
Marks, Brady, 40
Marsot-Wood, China, 34
Martz, John, 8, 12, 16, 18
McKowen, Scott, 64
Minja, Lara, 42, 60
Paas-Lang, Sophie, 20
Peña, Fidel, 44
Scriver, Julie, 52, 62
Sinclair, Kate, 58
Timmings, Mark, 40
Torosian, Michael, 36
Waeland, Bee, 10

Authors | Auteurs

Abraham, Tree, 66
Adderson, Caroline, 12
Andrews, Mark E., 42
Beaton, Kate, 24
Boileau, Caroline, 34
Bozikovic, Alex, 62
Brand, Dionne, 48
Celan, Paul, 46
Coppo, Marianna, 8
DeForge, Michael, 28
Denis, Marijo, 22
Desbrisay, Anne, 76
Doucet, Julie, 26
Drnaso, Nick, 30
Eckhoff, Kevin McPherson, 32
Fagan, Cary, 18
Gilot, Stéphane, 34
Haley, Marlene, 76
Hall, Phil, 50
Harowitz, Aaron, 72
Huyghebaert, Céline, 34, 38
Kelly, Robert, 46
Krossing, Karen, 14
Lamy, Camille, 34
Lauzon, Nicolas, 22
MacDonald, Ann-Marie, 56
MacLeod, Alexander, 54
Marks, Brady, 40
Marten, Eugene, 58
McKowen, Scott, 64
Messier, Mireille, 20
Monkman, Kent, 44
Raits, Pirjo, 60
Ryan, Amelia, 76
Shraya, Vivek, 68
Silverman, Zack, 72
Sinclair, Sue, 52
Sumner, Eija, 16
Timmings, Mark, 40
Torosian, Michael, 36
Varner, Collin, 74
Waeland, Bee, 10
Whitehead, Joshua, 70

Publishers | Maisons d'édition

A.E. Publications (Toronto), 42
Art Canada Institute, 44
Beautiful Outlaw, 46, 50
Book*hug Press, 66
Centre d'artistes, 30
Centre Turbine, 38
Drawn & Quarterly, 24, 26, 28, 30
Figure 1 Publishing, 40, 76
Firefly Books, 64
Goose Lane Editions, 52, 62
Greenboathouse Press, 32
Heritage House, 60, 74
Knopf Canada, 56, 70
Les éditions du passage, 22
Lumiere Press, 36
McClelland & Stewart, 48, 54
Orca Book Publishers, 10
Owlkids Books, 14
Penguin Canada, 68
Random House, Appetite by, 72
Strange Light, 58
Tundra Books, 8, 12, 16, 18, 20

Illustrators | Illustration

Abraham, Tree, 66
Beaton, Kate, 24
Berger Studio, 22
Biesinger, Raymond, 62
Coppo, Marianna, 8
DeForge, Michael, 28
Doucet, Julie, 26
Drnaso, Nick, 30
Dyson, Torkwase, 48
Huyghebaert, Céline, 38
Lo, Dawn, 14
Martz, John, 16
McKowen, Scott, 64
McNaught, Jon, 18
Muradov, Roman, 12
Reinicke, Matthias, 42
Stephens, Matte, 20
Truong, Winnie, 70
Waeland, Bee, 10
Wilson, Simon Antony, 56

Photographers | Photographie

Abraham, Tree, 66
Angermeyer, Nancy, 40
Eskhoff, Paul, 44
Lalonde, Christian, 76
Ogle, Gary William, 42
Pilgrim, Tanya, 72
Ramberg, Michele, 60
Roth, Dale, 60
Siskind, Aaron, 36
Sommer, Frederick, 36
Weston, Edward, 36

Printers | Imprimeurs

1010 Printing International Ltd., 60, 74
L'abricot, Studio d'impression, 38
L'Atelier Circulaire, 34
C & C, 72
C.J. Graphics, 36
Coach House, 46, 50
Dewinetz, Jason, 32
Everspring Printing, 64
Friesens, 42, 48, 54, 56, 58, 62, 68, 70, 76
Hemlock Printers Ltd., 40
Hume Media, 52
Hung Hing Off-Set Printing Co., 8, 12, 16, 18, 20
Imago (China), 24, 26, 30
Marquis, 22, 66
Monette, David, 36
Pancom, 10
Toppan, 28
Type A, 44
WKT Co. Ltd., 14

Judges | Jury

Elsted, Crispin, 6
Olsen, Natalie, 6
Sullivan, Jessica, 6

Exhibition Venues

These venues will display the winning books from the March 2023 competition, for books published in 2022:

International venues

Frankfurt Book Fair
Frankfurt am Main, Germany
October, 2023

**Schönste Bücher aus aller Welt
The Best Book Design From All Over
The World: Leipzig Book Fair**
Leipzig, Germany
April, 2024

Canadian Venues – East to West

**Vaughan Memorial Library
Acadia University**
Wolfville, Nova Scotia
Mid-May – Mid-June, 2023

**Anna Leonowens Gallery
Nova Scotia College of Art and Design**
Halifax, Nova Scotia
July 2 – Mid-July, 2023

**Mount Saint Vincent University Library
Mount Saint Vincent University**
Halifax, Nova Scotia
September – Mid-October, 2023

**The George Fry Gallery
The New Brunswick College of Craft
and Design Library**
Fredericton, New Brunswick
October 27 – November 9, 2023

**Service des bibliothèques
Université du Québec à Montréal**
Montréal, Québec
October – December, 2023
(exact date to be announced)

The National Gallery of Canada Library
Ottawa, Ontario
June 20 – October 1, 2023

**The Arts & Letters Club of Toronto
Alcuin Society 2022 Award Ceremony**
Toronto, Ontario
November 6, 2023

Toronto Metropolitan University
Toronto, Ontario
October 2023 (exact date to be announced)

**Robarts Library
University of Toronto Libraries**
Toronto, Ontario
December 2023 – Late-January, 2024

**Sheridan College
Oakville, Ontario**
Late January – February 29, 2024

**Muskoka Chautauqua
Windermere, Ontario**
End of July – Mid-August

**Muskoka Lakes Public Library
Muskoka Chautauqua**
Port Carling, Ontario
Mid-August – Late-September, 2023

**W.A.C. Bennett Library
Simon Fraser University**
Burnaby, British Columbia
June 1 – August 31, 2023

**McPherson Library
University of Victoria**
Victoria, British Columbia
June 2023

A selection of the winning books will be displayed and available for purchase at Nooroongji Books, Granville Island Vancouver, British Columbia.

Lieux d'exposition

Voici les expositions où seront présentés les livres publiés en 2022 ayant été primés en mars 2023:

Expositions internationales

Frankfurt Book Fair
Frankfurt am Main, Allemagne
October, 2023

Schönste Bücher aus aller Welt
Les plus beaux livres du monde entier:
Leipzig Book Fair
Leipzig, Allemagne
April, 2024

Les sites Canadiens – d'Est en Ouest

Vaughan Memorial Library
Acadia University
Wolfville, Nouvelle-Écosse
De la mi-mai à la mi-juin 2023

Anna Leonowens Gallery
Nova Scotia College of Art and Design
Halifax, Nouvelle-Écosse
Du 2 juillet à la mi-juillet 2023

Mount Saint Vincent University Library
Mount Saint Vincent University
Halifax, Nouvelle-Écosse
De septembre à la mi-octobre 2023

The George Fry Gallery
The New Brunswick College of Craft and Design Library
Fredericton, Nouveau-Brunswick
Du 27 octobre au 9 novembre

Service des bibliothèques
Université du Québec à Montréal
Montréal, Québec
D'octobre à décembre 2023 (dates à venir)

Bibliothèque du Musée des Beaux-Arts du Canada
Ottawa, Ontario
Du 20 juin au 1er octobre 2023

The Arts & Letters Club of Toronto
Cérémonie de remise des Prix de la Société Alcuin 2022
Toronto, Ontario
6 novembre 2023

Toronto Metropolitan University
Toronto, Ontario
Octobre 2023 (date à venir)

Robarts Library
University of Toronto Libraries
Toronto, Ontario
De décembre 2023 à la fin janvier 2024

Sheridan College
Oakville, Ontario
De la fin janvier au 29 février 2024

Muskoka Chautauqua
Windermere, Ontario
De la fin juillet à la mi-août

Muskoka Lakes Public Library
Muskoka Chautauqua
Port Carling, Ontario
De la mi-août à la fin septembre 2023

W.A.C. Bennett Library
Université Simon Fraser
Burnaby, Colombie-Britannique
Du 1er juin au 31 août 2023

McPherson Library
Université de Victoria
Victoria, Colombie-Britannique
Juin 2023

Une sélection des livres gagnants sera en vente chez Nooroongji Books, sur l'Île Granville à Vancouver, en Colombie-Britannique.

Acknowledgements

Remerciements

The Book Design Committee would like to extend its sincere thanks to the remarkable group of talented individuals who help make the Alcuin Awards, the display and travel of the winning books, and this catalogue, a reality. Please see the credits section for the contributors to the catalogue.

Le comité de conception du livre tient à remercier le groupe de personnes talentueuses suivantes qui ont permis la concrétisation des prix Alcuin, la présentation et la circulation des livres primés, de même que ce catalogue. Veuillez également consulter la section des remerciements qui sont adressés spécifiquement aux collaborateurs du catalogue.

Contributors | Collaborateurs

Jim Curran

Natalie Davidovic

Roberto Dosil

Scott Falkner

Leah Gordon

Alcuin Society, Book Design Awards Committee Chair (Ex-officio) | Présidente du comité des Prix de la Société Alcuin pour la conception graphique du livre (membre de droit)

Renée Alexander

Calligrapher | Calligraphe

Michael Leyne

Figure 1 Publishing

Sophie McKenzie

Kyra Droog

John Maxwell

Sarah Vasu

Simon Fraser University –
Publishing@SFU

Chantale Roy

Spencer W. Stuart

Alcuin Society, Chair & Book Design Awards Chair | Président et directeur de la prix de conception de livres

Kiran Dhanoa

Simon Fraser University Lifelong Learning | Éducation permanente de l'Université Simon Fraser

Dale Wikaruk

Simon Fraser University Lifelong Learning | Éducation permanente de l'Université Simon Fraser

Special Thanks Dr Yosef Wosk, OC

Mille fois merci Dr Yosef Wosk, OC

The continuation of the Alcuin Awards from year to year would be impossible without the generous assistance of Dr. Yosef Wosk and the Wosk family. With their financial help, the Society is able to translate and print the awards catalogue, ensure the judges represent regions and expertise from across Canada, exhibit the awarded books to the public in Canada and Europe, and make other enhancements to the programme. Dr. Wosk, with his ongoing financial support, enthusiasm, guidance, and advice, has helped the Society to broaden the scope and importance of the Awards from the relatively small undertaking they once were to the internationally recognized national competition they are today. We are enormously grateful to Dr. Wosk and his family for their continued support.

Le retour des prix Alcuin d'année en année serait impossible sans l'aide généreuse du Dr Yosef Wosk et de sa famille. Grâce à leur aide financière, la Société Alcuin est en mesure de traduire et d'imprimer le catalogue des prix d'excellence, de s'assurer que les membres du jury représentent l'expertise et les régions de partout au Canada, d'exposer les livres gagnants au public canadien et européen, en plus de bonifier continuellement son programme. Grâce à son soutien financier continu, son enthousiasme, sa sagesse et ses conseils, Dr Wosk a aidé la Société Alcuin à élargir la portée et l'importance de ses prix qui furent d'abord relativement modestes et qui sont maintenant reconnus internationalement. Nous sommes extrêmement reconnaissants au Dr Wosk et à sa famille de leur appui continu.



The Alcuin Society

The Alcuin Society was founded in Vancouver in 1965 by Geoffrey Spencer along with Basil Stuart-Stubbs, Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith and Sam Fogel. The initial aim of the Society was to promote a wider appreciation of fine books among book lovers around the world. Today, it is the only non-profit organization in Canada dedicated to the entire range of interests related to books and reading.

The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada is the only national competition of its kind that recognizes and celebrates the art of book design in Canada. Winners of this award represent the nation at the international exhibitions and competition at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs held annually in Germany.

The Society periodically presents the Robert R. Reid Award and Medal to individuals in recognition of lifetime achievements and extraordinary contributions to the Book Arts in Canada.

Amphora, the Society's journal, covers topics that include all aspects of the book arts process, from authorship to production, bookselling and collecting.

For further information about the Society, please contact:

The Alcuin Society
PO Box 3216, Station Terminal
Vancouver, BC, Canada V6B 3X8

www.alcuinsociety.com

La Société Alcuin

La Société Alcuin a été fondée à Vancouver en 1965 par Geoffrey Spencer avec Basil Stuart-Stubbs, Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith et Sam Fogel. Dès ses débuts, la Société visait à faire connaître plus largement les beaux livres parmi les amateurs de livres du monde entier. Aujourd'hui, c'est le seul organisme sans but lucratif au Canada qui se consacre à tout ce qui a trait aux livres et à la lecture.

Les Prix d'excellence en conception graphique de la Société Alcuin au Canada constituent le seul concours national du genre qui reconnaît et célèbre l'art de la conception de livres au pays. Les lauréats de ces prix représentent le Canada lors des expositions internationales et des concours dans les foires du livre de Francfort et de Leipzig ayant lieu chaque année en Allemagne.

Le Prix et la Médaille Robert R. Reid sont remis par la Société Alcuin à des personnes dont on reconnaît l'ensemble de l'œuvre et l'apport exceptionnel dans le domaine des arts du livre au Canada.

Amphora, la revue de la Société, couvre une panoplie de sujets, notamment tout ce qui a trait au processus de création du livre, de la rédaction à la production, en passant par la vente et la collection de livres.

Pour renseignements supplémentaires au sujet de la Société, s'adresser à:

La Société Alcuin
PO Box 3216, Station Terminal
Vancouver, BC, Canada V6B 3X8

www.alcuinsociety.com

**Directors | Membres du Conseil
2022–2023**

Spencer W. Stuart

Chair & Book Design Awards Chair | Président
et directeur de la prix de conception de livres

Richard Hopkins

Vice-Chair | Vice-président

Glenn Woodsworth

Treasurer | Trésorier

Mary Luebbe

Secretary, Membership Chair | Secrétaire
et directrice de l'adhésion

Gina Page

Program Chair | Directrice
de la programmation

Ralph Stanton

Publications Chair | Directeur
des publications

Natalie Davidovic

Web & Social Media Chair | Directrice
des médias sociaux et du Web

Susan Andrews

Hamish Clark

Erik Kwakkel

Guy Robertson

Frank Winter

**Ex-officio Board Members | Membres
de droit du conseil**

Marlene Chan

Montreal Liaison | Agente de liaison
de Montréal

Chester Gryski

Toronto Liaison | Agent de liaison de Toronto

Sue Colberg

Edmonton Liaison | Agente de liaison
d'Edmonton

Heather Dean

Victoria Liaison | Agente de liaison
de Victoria

Peter Mitham

Amphora Editor | Éditeur de la revue *Amphora*

John Maxwell

Book Design Awards | La prix de conception
de livres

Leah Gordon

Book Design Awards | La prix de conception
de livres

Shelley Gruendler

Grant Hurley

Robin Mitchell Cranfield

Peter Hay

Yosef Wosk

Credits | Crédits

Image Closetooling | Retouche photo

Scott Falkner

Books Photography | Photographie des livres

Sophie McKenzie

Competition Photography | Photographie des délibérations

Natalie Davidovic

Design | Conception graphique

Roberto Dosil

English Proofreading | Révision (anglais)

John Maxwell

Alcuin Awards Coordinators & Book Data |

Données de livre & coordonnateurs des Prix Alcuin

Leah Gordon & John Maxwell

French Translation & Proofreading |

Traduction & révision (français)

Chantale Roy

Judges' Comments | Observations du jury

Michael Leyne

Printing | Imprimeur

Bond Reproductions Inc.

Project Manager & Editor | Gestion de projet & éditeur

Spencer W. Stuart

Colophon | Colophon

A CIP catalogue record for this periodical is available from Library and Archives Canada. ISSN 1713-0573 (Print) / 2561-5432 (Digital)

A note on the order of award categories: the catalogue represents the attentive and iterative judging process by presenting the categories in the order in which they were judged this year.

This catalogue has been published by the Alcuin Society to support the high standard of book design and publishing in Canada.

The text was set in Benton Sans originally designed by Tobias Frere-Jones in 1995 and later expanded upon by Cyrus Highsmith.

Printed by Bond Reproductions Inc. using FSC certified Supreme silk text and silk cover.

Printed in Canada

Pour obtenir les données CIP de cette publication, s'adresser à Bibliothèques et archives Canada. ISSN 1713-0573 (Papier) / 2561-5432 (Numérique)

Une note sur l'ordre des catégories de prix: le catalogue tente de refléter le caractère attentif et itératif du processus de sélection, en présentant les catégories dans l'ordre dans lequel elles ont été jugées cette année.

Ce catalogue a été publié par la Société Alcuin dans le but de soutenir les normes élevées en matière de conception graphique et d'édition au Canada.

Le texte est composé avec Benton Sans originellement conçue par Tobias Frere-Jones en 1995, développée plus tard par Cyrus Highsmith.

Imprimé par Bond Reproductions Inc. sur du papier certifié FSC Supreme silk pour le texte et silk pour la couverture.

Imprimé au Canada

Frontispiece: Emperor Charlemagne and Alcuin of York. Engraving from *Vies Des Savants Illustrates, Savants Du Moyen-Age*, 1867. Public Domain.

Frontispice: Empereur Charlemagne et Alcuin d'York. Gravure de *Vies Des Savants Illustrates, Savants Du Moyen-Age*, 1867. Domaine public.

